

Informe de Cumplimiento Normativa Cultural

Concesionarios y Permisionarios de Alcance Nacional

Periodo fiscalizado

Enero de 2026

Departamento de Fiscalización y Supervisión

I. RESULTADOS GENERALES

PERÍODO DE FISCALIZACIÓN – ENERO Del lunes 05 de enero al domingo 01 de febrero 2026
Semana 1 - Del lunes 05 al domingo 11 de enero de 2026
Semana 2 - Del lunes 12 al domingo 18 de enero de 2026
Semana 3 - Del lunes 19 al domingo 25 de enero de 2026
Semana 4 - Del lunes 26 de enero al domingo 01 de febrero de 2026

Envío oportuno de los antecedentes y cumplimiento semanal:

Tipo de Operador	Entidad Fiscalizada	Informan dentro del plazo	Cumplen con minutos semanales (off prime+prime)	Cumplimiento de requisito horario
Concesionarios de cobertura nacional	Telecanal, La Red, TV+, TVN, Megamedia, Chilevisión, Canal 13.	Todos	Todos	Todos
Permisionarios de cobertura nacional	Claro, DirecTV, Entel, GTD, Telefónica, TuVes.	Todos	Todos	Todos

Total programas informados:

Entidad Fiscalizada	Cantidad de programas informados	Programas nuevos informados	Programas nuevos rechazados por contenido	Canales/Servicios con programas rechazados	Motivo del rechazo
Concesionarios de cobertura nacional	44	10	3	TVN (1) ¹ - CHV (2) ² - Canal 13 (4) ³	TVN (Horario) - Chilevisión (Contenido) - Canal 13 (Contenido - Horario)
Permisionarios de cobertura nacional	185	25	8	VTR (4) ⁴ - GTD (12) ⁵ - CLARO (6) ⁶	VTR (Contenido - Horario) GTD (Contenido) - CLARO (Contenido)

¹ Chile circular.

² Festival del Cantar Mexicano Guadalupe del Carmen de Chanco 2026; Festival Violeta de San Carlos 2026.

³ City tour; Las últimas tribus; Socios por el mundo; Unidos por Ñuble y Biobío.

⁴ Material expuesto; Visita guiada; Autobiografías: Tres en línea; Traficantes: Estados Unidos

⁵ Refugio en el granero; Estómagos de hierro; Todo en 90 días: Salvajemente famosos; Quiéreme como soy; Los Irwin; Alaska: la última frontera; Alerta aeropuerto; 4 esposas, 1 marido; Mexicánicos; Un vínculo especial; UESTV Noticiero.

⁶ Salvajemente Famosos; Solo Contra el Mundo; Carlo Cocina; Ruta 5; El Salvaje Dr. Ole; Autobiografía: Tres en Línea.

RESULTADOS SERVICIOS DE TELEVISIÓN DE COBERTURA REGIONAL Y LOCAL

Durante el presente y los siguientes informes se dará cuenta del proceso formal de requerimiento de información de la programación cultural emitida de servicios de televisión que se encuentran sujetos a fiscalización.

Para ello durante el periodo fiscalizado se procedió a contactar y enviar la actual *Directiva de programación cultural 2026* a un total de 89 entidades de concesionarios de radiodifusión televisiva de libre recepción²- de cobertura nacional, regional, local o local de carácter comunitario - a los cuales se les entregó los antecedentes necesarios para dar cumplimiento eficiente y eficaz al mandato constitucional y legal de velar por el correcto funcionamiento de los servicios de televisión; en lo que refiere a la transmisión de programas culturales. De ellos, 25 servicios informaron su programación cultural.

Al final de este documento se encuentra el ANEXO en detalle de los servicios televisivos contactados para efectos del periodo Enero 2026.

II. RESULTADOS DE CONCESIONARIOS DE COBERTURA NACIONAL

RESULTADO TOTAL DE MINUTOS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL EMITIDOS POR CANAL

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total mes
Telecanal	333	334	331	334	1332
La Red	450	452	452	513	1867
TV+	291	291	295	322	1199
TVN	1197	375	560	645	2777
Megamedia	504	327	479	481	1791
CHV	643	322	505	547	2017
Canal 13	643	263	595	682	2183
TOTAL	4061	2364	3217	3524	13166

Horario de 09:00 a 18:00 horas

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total mes
Telecanal	122	124	122	123	491
La Red	295	297	299	299	1190
TV+	116	117	117	146	496
TVN	446	0	257	199	902
Megamedia	373	196	356	360	1285
CHV	344	173	354	337	1208
Canal 13	259	68	328	306	961
TOTAL	1955	975	1833	1770	6533

Horario de alta audiencia 18:00 a 00:30 horas

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total mes
Telecanal	211	210	209	211	841
La Red	155	155	153	214	677
TV+	175	174	178	176	703
TVN	751	375	303	446	1875
Megamedia	131	131	123	121	506
CHV	299	149	151	210	809
Canal 13	384	195	267	376	1222
TOTAL	2106	1389	1384	1754	6633

PROGRAMAS INFORMADOS POR CANAL

N°	Concesionario	Programa	Resolución	Causal
1	Telecanal	<i>Caminando Chile</i>	Aceptar	Identidad nacional
2		<i>El Conciertazo</i>	Aceptar	Patrimonio universal
3		<i>Reino Animal</i>	Aceptar	Patrimonio universal
4	La Red	<i>Ancestro mío</i>	Aceptar	Identidad nacional
5		<i>Hispania, la leyenda</i>	Aceptar	Patrimonio universal
6		<i>Napoleón</i>	Aceptar	Patrimonio universal
7		<i>Plaza Sésamo</i>	Aceptar	Conocimiento - F. Cívica
8		<i>Raíces</i>	Aceptar	Patrimonio universal
9		<i>Templarios</i>	Aceptar	Patrimonio universal
10	TV+	<i>Ciudadano del mundo</i>	Aceptar	Multiculturalidad
11		<i>New Yorkers from Chile</i>	Aceptar	Identidad nacional
12		<i>Tu rumbo verde</i>	Aceptar	Formación cívica
13		<i>Vagamundos</i>	Aceptar	Identidad nacional
14	TVN	<i>Carmina Burana de Carl Orff</i>	Aceptar	Cultura / Patrimonio universal
15		<i>Chile Circular</i>	Aceptar	Patrimonio nacional / Formación Cívica
16		<i>Chile Conectado / Chile conectado con el mundo</i>	Aceptar	Patrimonio nacional / Patrimonio universal
17		<i>Estado Nacional</i>	Aceptar	Formación cívica
18		<i>Eterno, 100 años de Colo-Colo</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
19		<i>Extraordinarias</i>	Aceptar	Patrimonio nacional / Formación Cívica
20		<i>Hacedor de hambre</i>	Aceptar	Identidad nacional
21		<i>Moisés y los Diez Mandamientos</i>	Aceptar	Patrimonio universal
22		<i>Reportajes 24</i>	Aceptar	Patrimonio nacional / Formación Cívica
23		Megamedia	<i>¿A qué costo?</i>	Aceptar
24	<i>Aventuras por Chile</i>		Aceptar	Patrimonio nacional
25	<i>Bajo el Mismo Techo, Mi querida Familia</i>		Aceptar	Identidad nacional
26	<i>De aquí vengo yo</i>		Aceptar	Identidad nacional
27	<i>De Paseo - Vivo</i>		Aceptar	Identidad nacional / Multiculturalidad
28	<i>Nuestras Fiestas</i>		Aceptar	Patrimonio nacional
29	<i>Viajando Ando</i>		Aceptar	Patrimonio universal
30	Chilevisión	<i>Festival del Cantar Mexicano Guadalupe del Carmen de Chanco 2026</i>	Rechazar	Contenido
31		<i>Festival Violeta de San Carlos 2026</i>	Rechazar	Contenido
32		<i>Sabingo</i>	Aceptar	Patrimonio nacional

N°	Concesionario	Programa	Resolución	Causal
33	Canal 13	<i>City tour</i>	Aceptar / Rechazar	Patrimonio nacional / Horario
34		<i>El crucero</i>	Aceptar / Rechazar	Patrimonio universal / Horario
35		<i>El viaje de mi vida</i>	Aceptar	Patrimonio universal
36		<i>La gracia de viajar</i>	-	Horario ⁷
37		<i>Las últimas tribus</i>	Aceptar / Rechazar	Patrimonio universal / Horario
38		<i>Lugares que hablan</i>	Aceptar	Identidad nacional
39		<i>Maravillas del mundo</i>	Aceptar	Patrimonio universal
40		<i>Mesa central</i>	Aceptar	Formación cívica
41		<i>Recomiendo Chile</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
42		<i>Ruta 5</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
43		<i>Socios por el mundo</i>	Rechazar	Contenido
44		<i>Unidos por Ñuble y Biobío</i>	Rechazar	Contenido

⁷ Programa nuevo informado por la concesionaria, sin embargo no fue sometido a medición por ser emitido totalmente fuera del horario establecido en la normativa en todas sus emisiones. Aquello se sustenta de acuerdo a lo estipulado por las "Normas generales sobre la transmisión de programas culturales" número 9 que señala: "Desde el punto de vista de la supervisión y para ser considerados en la medición, los programas deberán ser emitidos íntegramente dentro del horario señalado en los

artículos 7° y 8° anteriores.", al cual se le agrega el siguiente inciso segundo: "En caso de que los programas hayan sido exhibidos en, a lo menos, un 70% dentro de uno de los bloques horarios indicados, dicho porcentaje se computará a la medición respectiva.". Los mencionados art. 7° y 8° establecen que las horas obligatorias de programación cultural deberán transmitirse de lunes a domingo en horario de 09:00 a 18:00 y en alta audiencia entre las 18:30 a 00:30 horas.

DETALLE DE LA PROGRAMACIÓN INFORMADA⁸

TELECANAL

En el mes de enero, el canal informó tres programas como parte de su programación cultural. **Caminando Chile**, **El concierto** y **Reino Animal** son programas que han sido analizados y aceptados con anterioridad por el Consejo. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Horario Normal (09:00-18:00 horas)

Semana 1 - Del lunes 05 al domingo 11 de enero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
10/1	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	9:59	10:00	01	Sí	Sí	Aceptar
10/1	El concierto	72	Instruccional - Formativo	10:00	10:30	30	Sí	Sí	Aceptar
10/1	El concierto	73	Instruccional - Formativo	10:30	11:00	30	Sí	Sí	Aceptar
11/1	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	9:59	10:00	01	Sí	Sí	Aceptar
11/1	El concierto	74	Instruccional - Formativo	10:00	10:30	30	Sí	Sí	Aceptar
11/1	El concierto	75	Instruccional - Formativo	10:30	11:00	30	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						122			

Semana 2 - Del lunes 12 al domingo 18 de enero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
17/1	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	9:59	10:00	01	Sí	Sí	Aceptar
17/1	El concierto	76	Instruccional - Formativo	10:00	10:31	31	Sí	Sí	Aceptar
17/1	El concierto	77	Instruccional - Formativo	10:31	11:01	30	Sí	Sí	Aceptar
18/1	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	9:59	10:00	01	Sí	Sí	Aceptar
18/1	El concierto	78	Instruccional - Formativo	10:00	10:30	30	Sí	Sí	Aceptar
18/1	El concierto	79	Instruccional - Formativo	10:30	11:01	31	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						124			

⁸ Simbología temática de las tablas:

- **H:** cumplimiento horario
- **CC:** cumplimiento contenido cultural

Semana 3 - Del lunes 19 al domingo 25 de enero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
24/1	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	9:59	10:00	01	Sí	Sí	Aceptar
24/1	El concierto	80	Instruccional - Formativo	10:00	10:30	30	Sí	Sí	Aceptar
24/1	El concierto	81	Instruccional - Formativo	10:30	11:00	30	Sí	Sí	Aceptar
25/1	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	9:59	10:00	01	Sí	Sí	Aceptar
25/1	El concierto	82	Instruccional - Formativo	10:00	10:30	30	Sí	Sí	Aceptar
25/1	El concierto	83	Instruccional - Formativo	10:30	11:00	30	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						122			

Semana 4 - Del lunes 26 de enero al domingo 01 de febrero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
31/1	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	9:59	10:00	01	Sí	Sí	Aceptar
31/1	El concierto	84	Instruccional - Formativo	10:00	10:30	30	Sí	Sí	Aceptar
31/1	El concierto	85	Instruccional - Formativo	10:31	11:01	30	Sí	Sí	Aceptar
1/2	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	9:58	9:59	01	Sí	Sí	Aceptar
1/2	El concierto	86	Instruccional - Formativo	9:59	10:30	31	Sí	Sí	Aceptar
1/2	El concierto	87	Instruccional - Formativo	10:30	11:00	30	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						123			

Horario Alta audiencia (18:00-00:30 horas)

Semana 1 - Del lunes 05 al domingo 11 de enero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
5/1	Reino Animal	106 Los elefantes y nosotros	Instruccional - Formativo	23:59	0:30	31	Sí	Sí	Aceptar
6/1	Reino Animal	107 La locomoción de los animales	Instruccional - Formativo	23:59	0:29	30	Sí	Sí	Aceptar
7/1	Reino Animal	108 Qué es eso	Instruccional - Formativo	23:58	0:28	30	Sí	Sí	Aceptar
8/1	Reino Animal	109 Vamos simios	Instruccional - Formativo	23:58	0:28	30	Sí	Sí	Aceptar
9/1	Reino Animal	110 Lluvia de rinos	Instruccional - Formativo	23:59	0:29	30	Sí	Sí	Aceptar

10/1	Reino Animal	111 Marineros, el mundo asombroso de los mamíferos marinos	Instruccional - Formativo	23:59	0:29	30	Sí	Sí	Aceptar
11/1	Reino Animal	112 Hogar dulce hogar, el calor y el frío	Instruccional - Formativo	23:58	0:28	30	Sí	Sí	Aceptar
						Total minutos:	211		

Semana 2 - Del lunes 12 al domingo 18 de enero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
12/1	Reino Animal	113 Los herbívoros	Instruccional - Formativo	23:59	0:29	30	Sí	Sí	Aceptar
13/1	Reino Animal	114 Hogar dulce hogar, el fascinante mundo de los pantanos, estanques y selvas	Instruccional - Formativo	23:59	0:29	30	Sí	Sí	Aceptar
14/1	Reino Animal	115 Roedores	Instruccional - Formativo	23:59	0:29	30	Sí	Sí	Aceptar
15/1	Reino Animal	116 Los marsupiales	Instruccional - Formativo	23:58	0:28	30	Sí	Sí	Aceptar
16/1	Reino Animal	117 La clasificación	Instruccional - Formativo	23:58	0:28	30	Sí	Sí	Aceptar
17/1	Reino Animal	118 Un safari por la sabana	Instruccional - Formativo	23:58	0:28	30	Sí	Sí	Aceptar
18/1	Reino Animal	119 El mundo sensorial de los animales	Instruccional - Formativo	23:58	0:28	30	Sí	Sí	Aceptar
						Total minutos:	210		

Semana 3 - Del lunes 19 al domingo 25 de enero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
19/1	Reino Animal	120 Las aves	Instruccional - Formativo	23:59	0:29	30	Sí	Sí	Aceptar
20/1	Reino Animal	121 Amos del disfraz	Instruccional - Formativo	23:59	0:29	30	Sí	Sí	Aceptar
21/1	Reino Animal	122 Predadores y presas	Instruccional - Formativo	23:59	0:28	29	Sí	Sí	Aceptar
22/1	Reino Animal	123 En la granja	Instruccional - Formativo	23:58	0:28	30	Sí	Sí	Aceptar
23/1	Reino Animal	124 La reputación de los animales	Instruccional - Formativo	23:58	0:28	30	Sí	Sí	Aceptar
24/1	Reino Animal	125 Los monstruos del Reino Animal	Instruccional - Formativo	23:58	0:28	30	Sí	Sí	Aceptar
25/1	Reino Animal	126 Donde la tierra	Instruccional -	23:59	0:29	30	Sí	Sí	Aceptar

		se topa con el mar	Formativo						
						Total minutos:	209		

Semana 4 - Del lunes 26 de enero al domingo 01 de febrero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
26/1	Reino Animal	120 Las aves	Instruccional - Formativo	23:59	0:29	30	Sí	Sí	Aceptar
27/1	Reino Animal	121 Amos del disfraz	Instruccional - Formativo	23:59	0:29	30	Sí	Sí	Aceptar
28/1	Reino Animal	122 Predadores y presas	Instruccional - Formativo	23:59	0:29	30	Sí	Sí	Aceptar
29/1	Reino Animal	123 En la granja	Instruccional - Formativo	23:58	0:29	31	Sí	Sí	Aceptar
30/1	Reino Animal	124 La reputación de los animales	Instruccional - Formativo	23:58	0:28	30	Sí	Sí	Aceptar
31/1	Reino Animal	125 Los monstruos del Reino Animal	Instruccional - Formativo	23:58	0:28	30	Sí	Sí	Aceptar
1/2	Reino Animal	126 Donde la tierra se topa con el mar	Instruccional - Formativo	23:58	0:28	30	Sí	Sí	Aceptar
						Total minutos:	211		

LA RED

En el mes de enero, el canal informó seis programas como culturales, cinco de ellos son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores: **Ancestro mío; Hispania, la leyenda; Raíces y Plaza Sésamo**⁹. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Respecto del programa nuevo **Napoléon**, este se presenta con sugerencia de aceptación al potenciar el conocimiento e invitando al espectador a revisar momentos de la historia mundial desde una perspectiva ficcional pero sólida en cuanto al relato histórico que se ve expuesto.

Horario Normal (09:00-18:00 horas)

Semana 1 - Del lunes 05 al domingo 11 de enero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
5/1	Plaza Sésamo (XVI)	50-51	Instruccional-Formativo	13:01	14:00	59	Sí	Sí	Aceptar
6/1	Plaza Sésamo (XVI)	52	Instruccional-Formativo	13:01	13:30	29	Sí	Sí	Aceptar
6/1	Sésamo 2	1	Instruccional-Formativo	13:30	14:00	30	Sí	Sí	Aceptar
7/1	Sésamo 2	2-3	Instruccional-Formativo	13:01	14:00	59	Sí	Sí	Aceptar
8/1	Sésamo 2	4-5	Instruccional-Formativo	13:00	13:59	59	Sí	Sí	Aceptar
9/1	Sésamo 2	6-7	Instruccional-Formativo	13:01	14:00	59	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						295			

Semana 2 - Del lunes 12 al domingo 18 de enero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
12/1	Sésamo 2	8-9	Instruccional-Formativo	13:00	14:00	60	Sí	Sí	Aceptar
13/1	Sésamo 2	10-11	Instruccional-Formativo	13:01	14:00	59	Sí	Sí	Aceptar
14/1	Sésamo 2	12-13	Instruccional-Formativo	13:00	14:00	60	Sí	Sí	Aceptar
15/1	Sésamo 2	15-15	Instruccional-Formativo	13:01	14:00	59	Sí	Sí	Aceptar
16/1	Sésamo 2	16-17	Instruccional-Formativo	13:01	14:00	59	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						297			

Semana 3 - Del lunes 19 al domingo 25 de enero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
19/1	Sésamo 2	18-19	Instruccional-Formativo	13:00	14:00	60	Sí	Sí	Aceptar
20/1	Sésamo 2	20-21	Instruccional-Formativo	13:00	14:00	60	Sí	Sí	Aceptar
21/1	Sésamo 2	22-23	Instruccional-Formativo	13:00	14:00	60	Sí	Sí	Aceptar
22/1	Sésamo 2	24-25	Instruccional-Formativo	13:00	14:00	60	Sí	Sí	Aceptar

⁹ Incluye sus variantes *Sésamo 2* y *Sésamo 3*.

23/1	Sésamo 2	26	Instruccional-Formativo	13:01	13:30	29	Sí	Sí	Aceptar
23/1	Sésamo 3	1	Instruccional-Formativo	13:30	14:00	30	Sí	Sí	Aceptar

Semana 4 - Del lunes 26 de enero al domingo 01 de febrero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
26/1	Sésamo 3	2-3	Instruccional-Formativo	13:00	14:00	60	Sí	Sí	Aceptar
27/1	Sésamo 3	4-5	Instruccional-Formativo	13:00	14:00	60	Sí	Sí	Aceptar
28/1	Sésamo 3	6-7	Instruccional-Formativo	13:00	14:00	60	Sí	Sí	Aceptar
29/1	Sésamo 3	8-9	Instruccional-Formativo	13:00	14:00	60	Sí	Sí	Aceptar
30/1	Sésamo 3	10-11	Instruccional-Formativo	13:01	14:00	59	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						299			

Horario Alta audiencia (18:00-00:30 horas)

Semana 1 - Del lunes 05 al domingo 11 de enero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
10/1	Raíces	5	Serie	23:00	00:00	60	Sí	Sí	Aceptar
11/1	Ancestro mío	4	Serie documental	22:00	22:35	35	Sí	Sí	Aceptar
11/1	Hispania, la leyenda	19B-20A	Serie	23:31	00:31	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						155			

Semana 2 - Del lunes 12 al domingo 18 de enero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
17/1	Raíces	6	Serie	23:00	0:00	60	Sí	Sí	Aceptar
17/1	Raíces	5	Serie	22:01	22:36	35	Sí	Sí	Aceptar
18/1	Hispania, la leyenda	20B	Serie	23:31	0:31	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						155			

Semana 3 - Del lunes 19 al domingo 25 de enero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
24/1	Raíces	7	Serie	22:49	23:47	58	Sí	Sí	Aceptar
25/1	Ancestro Mío	6	Serie	22:00	22:36	36	Sí	Sí	Aceptar
25/1	Templarios	1	Serie	23:31	0:30	59	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						153			

Semana 4 - Del lunes 26 de enero al domingo 01 de febrero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
31/1	Napoleón	1	Serie	22:00	23:00	60	Sí	Sí	Aceptar
31/1	Raíces	8	Serie	23:00	23:59	59	Sí	Sí	Aceptar
1/2	Ancestro Mío	7	Serie	22:00	22:35	35	Sí	Sí	Aceptar
1/2	Templarios	2	Serie	23:30	0:30	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						214			

Napoleón

Programa nuevo aceptado

Día de emisión : sábado 31 de enero
Horario de emisión : 22:00
Duración : 60 minutos aproximadamente

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Miniserie documental franco-alemana de carácter histórico estrenada el año 2002 que repasa los momentos e hitos más relevantes de Napoleón Bonaparte. Esta biografía de carácter audiovisual compuesta por 4 episodios explora la representación del poder y la trayectoria de Bonaparte, desde su ascenso al poder, consolidación internacional y su exilio.

La primera emisión presentada por la concesionaria con objeto de fiscalización expone un relato histórico con elementos ficcionados, enfocado en el contexto de trance social, político y económico resultado de la Revolución Francesa con la aparición de figuras que acompañan a Bonaparte en los inicios de su mandato.

En un inicio el personaje protagónico es dotado de una personalidad disciplinada, aventurera y de fuertes convicciones que finalmente lo convertirán en una figura relevante para la historia del siglo XVIII y los siguientes. Este relato inicial se entremezcla con la aparición de *Josefina de Beauharnais*, describiendo los comienzos de este matrimonio donde la narración va mucho más allá del elemento dramático, sino en posicionarla como una figura política francesa que acompaña y se inserta en el poder francés.

Junto a lo que ocurre en París, se destacan las estrategias militares y de expansión *napoleónica*, explorando expediciones de nuevos territorios como Egipto y Siria.

ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El espacio fiscalizado logra calificar como contenido televisivo que aporta a la formación cultural de la audiencia, en cuanto al valor patrimonial y poner en conocimiento mediante un tratamiento ficcional narrativo sobre eventos que marcaron la política y el desarrollo estratégico militar europeo. Mediante recursos de ficción, la emisión logra recrear los conflictos enfrentados durante los inicios del imperio napoleónico, donde Francia consolida un poder que se expande en Europa occidental tras el desarrollo de la Revolución Francesa, retratando sobre todo a este líder político que cumple el rol protagónico.

La serie no se queda en una mera recreación ficcional sustentado en una ambientación histórica potente, sino que colabora en repasar los profundos cambios que atraviesa este continente con un enfoque mucho más documental, donde el caos político y social es reflejado sin detenerse en los elementos emotivos y dramáticos de una serie de ficción clásica. La ambición y talento estratega, cumpliendo así una función de divulgación de antecedentes históricos ante la audiencia donde se muestra a un personaje retratado de manera verosímil y acercado a una postura más objetiva.

En consecuencia, se puede decir que esta producción aporta no solo en una relectura del pasado a un público únicamente francés o europeo, sino a nivel internacional, ya que los hechos allí abordados resultan ser atrayentes desde una mirada ficcional de carácter documental, donde los hitos resultan ser relevantes de ser conocidos para una audiencia en general, donde incluso se observa el aporte del desarrollo de la modernización de los sistemas políticos universales, invitando al espectador a revisar momentos de la historia mundial. De esta forma, la serie representa una revalorización del patrimonio universal.

CONCLUSIÓN

Atendiendo al análisis anteriormente expuesto, se aprecian elementos suficientes para considerar al programa como aporte cultural, según la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, salvo distinto parecer del H. Consejo.

En el mes de enero, el canal informó cinco programas como culturales, cuatro de ellos son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores: **Ciudadano del mundo**; **Sabores sin límites**; **Tu rumbo verde** y **Vagamundo**. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Respecto al programa nuevo **New Yorkers from Chile**, este se presenta con sugerencia de aceptación, por cuanto permite al televidente observar la migración desde la perspectiva de chilenos que han decidido asentarse en otro país, mostrando los contrastes con la cultura de la sociedad anfitriona, además de profundizar en el vínculo con su patria, fortaleciendo su sentido de pertenencia e identidad nacional.

Horario Normal (09:00-18:00 horas)

Semana 1 - Del lunes 05 al domingo 11 de enero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
10/1	Ciudadano del mundo	Cap. 5 Siena	Reportaje	17:00	17:30	30	Sí	Sí	Aceptar
10/1	Vagamundo	Cap. 22 Aguas calientes	Reportaje	17:30	17:58	28	Sí	Sí	Aceptar
11/1	Ciudadano del mundo	Cap. 6 Liubliana 2	Reportaje	17:00	17:30	30	Sí	Sí	Aceptar
11/1	Vagamundo	Cap. 7 Pitrufrquén	Reportaje	17:30	17:58	28	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						116			

Semana 2 - Del lunes 12 al domingo 18 de enero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
17/1	Ciudadano del mundo	Cap. 7 Tailandia	Reportaje	17:00	17:30	30	Sí	Sí	Aceptar
17/1	Vagamundo	Cap. 24 Bellavista	Reportaje	17:30	17:58	28	Sí	Sí	Aceptar
18/1	Ciudadano del mundo	Cap. 8 Corfu	Reportaje	17:00	17:30	30	Sí	Sí	Aceptar
18/1	Vagamundo	Cap. 8 Pucón	Reportaje	17:30	17:59	29	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						117			

Semana 3 - Del lunes 19 al domingo 25 de enero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
24/1	Ciudadano del mundo	Cap. 9 Ratchada	Reportaje	17:00	17:30	30	Sí	Sí	Aceptar
24/1	Vagamundo	Cap. 19 Cuzco	Reportaje	17:30	17:58	28	Sí	Sí	Aceptar
25/1	Ciudadano del mundo	Cap. 10 Siena 2	Reportaje	17:00	17:30	30	Sí	Sí	Aceptar
25/1	Vagamundo	Cap. 11 Cahuelmo	Reportaje	17:30	17:59	29	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						117			

Semana 4 - Del lunes 26 de enero al domingo 01 de febrero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
31/1	Ciudadano del mundo	Cap. 11 Playa del Carmen 1	Reportaje	17:00	17:30	30	Sí	Sí	Aceptar
31/1	Vagamundo	Cap. 113 Talca	Reportaje	17:30	17:58	28	Sí	Sí	Aceptar
1/2	New Yorkers	Cap. 00	Reportaje	12:00	12:30	30	Sí	Sí	Aceptar
1/2	Ciudadano del mundo	Cap. 12 Playa del Carmen 2	Reportaje	17:00	17:30	30	Sí	Sí	Aceptar
1/2	Vagamundo	Cap. 18 Terminal pesquero	Reportaje	17:30	17:58	28	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						146			

Horario Alta audiencia (18:00-00:30 horas)

Semana 1 - Del lunes 05 al domingo 11 de enero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
10/1	Vagamundo	Cap. 86 Nueva Imperial	Reportaje	18:02	18:30	28	Sí	Sí	Aceptar
10/1	Tu rumbo verde	T4 Cap. 3	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
11/1	Vagamundo	Cap. 73 Torres del Paine 2	Reportaje	18:03	18:30	27	Sí	Sí	Aceptar
11/1	Tu rumbo verde	T4 Cap. 4	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						175			

Semana 2 - Del lunes 12 al domingo 18 de enero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
17/1	Vagamundo	Cap. 88 Comida vegana	Reportaje	18:03	18:30	27	Sí	Sí	Aceptar
17/1	Tu rumbo verde	T4 Cap. 5	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar

18/1	Vagamundo	Cap. 23 Machupicchu	Reportaje	18:03	18:30	27	Sí	Sí	Aceptar
18/1	Tu rumbo verde	T4 Cap. 6	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						174			

Semana 3 - Del lunes 19 al domingo 25 de enero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
24/1	Vagamundo	Cap. 95 Cajón del Maipo	Reportaje	18:02	18:30	28	Sí	Sí	Aceptar
24/1	Sabores sin límites	T4 Cap. 3	Reportaje	18:30	19:00	30	Sí	Sí	Aceptar
24/1	Tu rumbo verde	T4 Cap. 7	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
24/1	Tu rumbo verde	T4 Cap. 8	Reportaje	20:00	21:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						178			

Semana 4 - Del lunes 26 de enero al domingo 01 de febrero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
31/1	Vagamundo	Cap. 129 Antártica 12	Reportaje	18:02	18:30	28	Sí	Sí	Aceptar
31/1	Tu rumbo verde	T4 Cap. 9	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
1/2	Vagamundo	Cap. 105 Valparaíso	Reportaje	18:02	18:30	28	Sí	Sí	Aceptar
1/2	Tu rumbo verde	T4 Cap. 10	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						176			

New Yorkers from Chile

Programa nuevo aceptado

Día de emisión : domingo
Horario de emisión : 12:00 horas
Duración : 30 minutos

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa de reportajes¹⁰ conducido por el periodista y cantante nacional Edinson Oportus, que busca conocer las experiencias de chilenos que se han radicado en la ciudad de Nueva York, en Estados Unidos. Los protagonistas de cada capítulo, dan a conocer sitios de interés turístico, edificios emblemáticos y zonas populares, además de mostrar su propio lugar de residencia; a la vez que socializan su historia personal, los motivos que tuvieron para emigrar, el proceso de adaptación y los desafíos que debieron enfrentar, cómo ha sido trabajar y formar familia en otro país y – principalmente – cómo ha sido la experiencia de ser inmigrante.

El relato de estos compatriotas, genera una sintonía afectiva con la historia del propio conductor del espacio, quien se encuentra radicado en Nueva York desde 2020. Así, el presentador y el entrevistado, establecen una conversación íntima y espontánea, en la que los protagonistas narran detalles de su vida privada, profundizan sobre los vínculos con su país de origen y revelan sus aspiraciones a futuro.

Para complementar, a través de recuadros informativos e imágenes de archivo, el programa entrega información relevante de los distintos lugares visitados, desde datos históricos y estadísticos, hasta antecedentes anecdóticos.

ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Estados Unidos es considerado como el principal país receptor de migrantes en el mundo y la mayoría de los extranjeros que llegan a asentarse en tierras norteamericanas proviene de Latinoamérica¹¹. Mientras, el estado de Nueva York es señalado como uno de los mayores centros de convergencia cultural de dicho país, con una población migrante del 23% de los más de 20 millones de residentes¹². En tanto, se estima que la comunidad chilena en dicho estado está compuesta por aproximadamente 20 mil personas¹³. Considerando estas cifras, la producción supervisada propone revelar cómo ha sido para diversos compatriotas migrar a EE.UU. y avecindarse en la ciudad de Nueva York, donde han debido acostumbrarse a nuevos modos de vida, tradiciones, costumbres e idiosincrasia.

¹⁰ Cuyo origen es el web show *New Yorkers from Latin America*, producido y conducido por Edinson Oportus en 2020 y emitido a través de *Facebook Live*.

¹¹ Herrera Lima, F. (2012) *La migración a Estados Unidos: una visión del primer decenio del siglo XXI*. En revista *Norteamérica*, año 7, número 2, julio-diciembre. Disponible en <https://www.scielo.org.mx/pdf/namerica/v7n2/v7n2a6.pdf>

¹² American immigration Council (2026) *Immigrants in New York*. En <https://map.americanimmigrationcouncil.org/locations/new-york/>

¹³ Según datos del Pew Research Center <https://www.pewresearch.org/race-and-ethnicity/fact-sheet/us-hispanics-facts-on-chilean-origin-latinos/>

A través de una conversación distendida con los protagonistas de cada capítulo, el conductor del programa busca dar a conocer la experiencia de los chilenos como migrantes y descubrir cómo se desarrollan las dinámicas de integración en la sociedad estadounidense, la inclusión laboral y la forma de hacer familia alejados de su patria, entre otros tópicos.

Organismos internacionales reconocen que las comunidades de inmigrantes sudamericanos han aumentado su presencia e importancia en todas las esferas de la vida social, económica, cultural y política de los Estados Unidos, y agregan que la influencia de la comunidad “latina” en la cultura y en la política de las ciudades y regiones estadounidenses ha adquirido grandes dimensiones, lo que ha favorecido la interculturalidad y su integración en la sociedad local¹⁴.

En este sentido, el programa permite al televidente observar la migración – como derecho y necesidad humana – desde la otra vereda, es decir, no como país receptor de migrantes, sino desde la perspectiva de quienes han decidido voluntariamente¹⁵ abandonar territorio nacional y avocindarse en otro país durante un período relativamente largo, aunque no sea necesariamente permanente¹⁶. De esta forma, el espacio de reportajes exhibe condiciones de vida fuera de nuestras fronteras mediante los testimonios de los migrantes chilenos, quienes ofrecen una visión de nuestra cultura, a partir del contraste con los elementos socioculturales de la ciudad anfitriona; además de profundizar en el vínculo con su país de origen, fortaleciendo su sentido de pertenencia e identidad nacional.

CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa *New Yorkers from Chile* tendría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, de acuerdo a lo establecido en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

¹⁴ CEPAL (2006) *Migración internacional, derechos humanos y desarrollo*. Publicaciones Naciones Unidas, pág. 110. Disponible en <https://repositorio.cepal.org/server/api/core/bitstreams/287ff693-61b9-45d2-ba04-6f0f3803279b/content>

¹⁵ Se distingue de la migración forzada, que respondería a una trágica destrucción de la seguridad política o física de los migrantes, que pasan a ser refugiados.

¹⁶ Sutcliffe, B. (1998) *Nacido en otra parte. Un ensayo sobre la migración internacional, el desarrollo y la equidad*. País Vasco: Hegoa, Instituto de Estudios sobre Desarrollo y Cooperación Internacional. Disponible en <https://biblioteca.hegoa.ehu.es/registros/5996>

En el mes de enero, el canal informó nueve programas como culturales, cuatro de ellos han sido espacios analizados y aceptados en informes anteriores: **Chile Conectado**¹⁷; **Estado Nacional**; **Hacedor de hambre** y **Moisés y los Diez Mandamientos**. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Por otro lado, los programas nuevos: **Carmina Burana de Carl Orff**; **Chile Circular**; **Eterno, 100 años de Colo-Colo**; **Extraordinarias** y **Reportajes 24** se presentan todos con propuesta de aceptación en cuanto a su contenido. En el caso del primero, por su aporte al bagaje y a la formación cultural del público, al posibilitar el acceso de todos los grupos sociales a los bienes culturales clásicos; al permitir valorar la diversidad cultural y, específicamente, de obras icónicas del patrimonio musical universal.

Los tres programas siguientes, permiten a la audiencia aproximarse a elementos del patrimonio y la identidad nacional desde elementos históricos del fútbol y el acontecer del país como es en el caso de **Eterno, 100 años de Colo Colo**, y mediante los otros se observa en general un reforzamiento de valores de la cultura cívica como la inclusión, la preservación y cuidado de la ecología, la flora y la fauna, y la sustentabilidad de los recursos naturales.

Cabe mencionar que una emisión de **Chile Circular** se presenta con sugerencia de rechazo por emitirse ampliamente fuera del horario establecido en la normativa. Por último, señalar que la concesionaria no aporta información de su programación cultural emitida correspondiente a la segunda semana del período fiscalizado, cumpliendo de todas formas con el minutaje semanal mínimo exigido según normativa.

¹⁷ Incluido su variante *Chile conectado con el mundo*.

Horario Normal (09:00-18:00 horas)

Semana 1 - Del lunes 05 al domingo 11 de enero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
10/1	Chile Circular	Aysén	Reportaje	8:38	9:39	61	Sí	Sí	Aceptar
10/1	Reportajes 24	De Magallanes hasta África	Reportaje	9:39	9:55	16	Sí	Sí	Aceptar
10/1	Extraordinarias	Laura Zapata	Serie documental	9:55	10:29	34	Sí	Sí	Aceptar
10/1	Hacedor de Hambre	Comida Oriental	Reportaje	15:26	16:25	59	Sí	Sí	Aceptar
11/1	Estado Nacional	[Unitario]	Conversación y debate	9:45	11:17	92	Sí	Sí	Aceptar
11/1	Chile Conectado	[Unitario]	Reportaje	14:56	18:00	184	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						446			

Semana 2 - Del lunes 12 al domingo 18 de enero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
-	Sin informar	Sin informar	Sin informar	-	-	-	Sí	-	Rechazar
Total minutos:						00			

Semana 3 - Del lunes 19 al domingo 25 de enero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
24/1	Hacedor de Hambre	Chiloé y pescados	Reportaje	15:31	17:14	103	Sí	Sí	Aceptar
25/1	Chile Conectado Bloque A	[Unitario]	Reportaje	15:26	18:00	154	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						257			

Semana 4 - Del lunes 26 de enero al domingo 01 de febrero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
31/1	Chile Circular	Atacama	Reportaje	8:36	9:38	62	No	Sí	Rechazar
31/1	Reportajes 24	Puma y Huemul	Reportaje	9:38	9:52	14	Sí	Sí	Aceptar
31/1	Extraordinarias	Sarai Vega	Serie documental	9:52	10:26	34	Sí	Sí	Aceptar
1/2	Chile Conectado Bloque A	[Unitario]	Reportaje	15:29	18:00	151	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						199			

Horario Alta audiencia (18:00-00:30 horas)

Semana 1 - Del lunes 05 al domingo 11 de enero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
5/1	Moisés y los Diez Mandamientos	[Unitario]	Serie	22:42	0:20	98	Sí	Sí	Aceptar
6/1	Moisés y los Diez Mandamientos	[Unitario]	Serie	22:43	0:15	92	Sí	Sí	Aceptar
7/1	Moisés y los Diez Mandamientos	[Unitario]	Serie	22:44	0:21	97	Sí	Sí	Aceptar
8/1	Moisés y los Diez Mandamientos	[Unitario]	Serie	22:44	0:54	130	Sí	Sí	Aceptar
10/1	Eterno, 100 años de Colo-Colo	[Unitario]	Documental	22:41	0:13	92	Sí	Sí	Aceptar
11/1	Moisés y los Diez Mandamientos	[Unitario]	Serie	22:41	0:13	92	Sí	Sí	Aceptar
11/1	Chile Conectado bloque B	[Unitario]	Reportaje	18:00	19:25	85	Sí	Sí	Aceptar
11/1	Chile Conectado con el mundo	Capítulo 7 (Lhasa 2)	Reportaje	19:25	20:30	65	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						751			

Semana 2 - Del lunes 12 al domingo 18 de enero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
12/1	Moisés y los Diez Mandamientos	[Unitario]	Serie	22:41	0:19	98	Sí	Sí	Aceptar
13/1	Moisés y los Diez Mandamientos	[Unitario]	Serie	22:42	0:14	92	Sí	Sí	Aceptar
14/1	Moisés y los Diez Mandamientos	[Unitario]	Serie	22:46	0:26	100	Sí	Sí	Aceptar
17/1	Carmina Burana de Carl Orff	[Unitario]	Evento	19:31	20:56	85	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						375			

Semana 3 - Del lunes 19 al domingo 25 de enero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
19/1	Moisés y los Diez Mandamientos	[Unitario]	Serie	22:46	23:56	70	Sí	Sí	Aceptar
20/1	Moisés y los Diez Mandamientos	[Unitario]	Serie	22:50	23:50	60	Sí	Sí	Aceptar
21/1	Moisés y los Diez Mandamientos	[Unitario]	Serie	22:41	23:55	74	Sí	Sí	Aceptar
25/1	Moisés y los Diez Mandamientos	[Unitario]	Serie	22:46	0:25	99	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						303			

Semana 4 - Del lunes 26 de enero al domingo 01 de febrero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
26/1	Moisés y los Diez Mandamientos	[Unitario]	Serie	22:45	0:18	93	Sí	Sí	Aceptar
27/1	Moisés y los Diez Mandamientos	[Unitario]	Serie	22:46	0:26	100	Sí	Sí	Aceptar
28/1	Moisés y los Diez Mandamientos	[Unitario]	Serie	22:44	0:27	103	Sí	Sí	Aceptar
1/2	Chile Conectado Bloque B	[Unitario]	Reportaje	18:00	19:32	92	Sí	Sí	Aceptar
1/2	Chile Conectado con el Mundo	Capítulo 8 (Gubei)	Reportaje	19:32	20:30	58	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						446			

Carmina Burana de Carl Orff

Programa nuevo aceptado

Día de emisión : sábado 17 de enero de 2026

Horario de emisión : 19:30 horas

Duración : 85 minutos

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Transmisión en directo del concierto organizado por la Universidad de Chile y producido por Bizarro, en el que la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile y el Coro Sinfónico Universidad de Chile interpretaron la cantata *Carmina Burana*, compuesta por el alemán Carl Orff y estrenada en 1937. El evento, realizado en el estadio Nacional y cuyos tickets fueron entregados gratuitamente al público, contó con 150 músicos sobre el escenario, para dar vida a la obra sinfónico-coral más importante del siglo XX, bajo la batuta de los directores de orquesta Carlos Vieu¹⁸ y Juan Pablo Villarroel¹⁹.

Antes de iniciar el espectáculo, la rectora de la Universidad de Chile, Rosa Devés, pronunció un discurso en el que conmemoró los 85 años de vida de la Orquesta y los 80 años del coro, destacando el amor y vocación de servicio al país de estas agrupaciones, sostenidas en la comprensión de que la cultura es un bien público y no un privilegio. Enseguida, se realizó un homenaje al director de orquesta venezolano Rodolfo Saglimbeni, icónica batuta de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile durante los últimos seis años, quien falleció en junio de 2025.

Posteriormente, los artistas en el escenario interpretaron el himno de la casa de estudios y el director Carlos Vieu, explicó concisamente los aspectos centrales de la obra y relevó la importancia de este tipo de iniciativas para la democratización de la cultura.

Cabe mencionar que la transmisión – conducida por el periodista Iván Núñez – contó con lengua de señas para la ceremonia previa y subtítulos durante el desarrollo del espectáculo musical, favoreciendo el acceso universal del público a esta experiencia.

ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La obra sinfónico-coral *Carmina Burana* del compositor alemán Carl Orff, es considerada una de las composiciones más importantes y populares del siglo XX hasta la actualidad²⁰. La pieza musical está basada en una serie de cantos y poemas que datan de los siglos XI y XII, la mayoría escritos en latín, compilados en un códice descubierto en 1803 en un monasterio bávaro²¹. El espectáculo, que ha generado fascinación desde su estreno, es una cantata con representación escénica opcional escrita para ser interpretada por un coro, tres cantantes solistas (soprano, tenor y barítono) y orquesta

¹⁸ Actual director musical del Teatro de La Plata en Buenos Aires. Fue invitado a dirigir a la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile especialmente para el evento.

¹⁹ Director del Coro Sinfónico de la Universidad de Chile.

²⁰ De la Ossa, M.A. (2011) *Carmina Burana: un clásico del siglo XX*. En Revista Música y Educación Núm. 86 Año XXIV, Vol. 2. N°86. Disponible en https://www.academia.edu/2277309/Carmina_Burana_un_cl%C3%A1sico_del_s_XX

²¹ Herrera, T. (2012) *Los poderosos Carmina Burana de Carl Orff. Estudio y traducción rítmica castellana*. En Nova tellus. Anuario del Centro de Estudios Clásicos, N° 30, págs. 217-237. México. Disponible en <https://www.scielo.org.mx/pdf/novatell/v30n1/v30n1a9.pdf>

sinfónica²² – tal como se realizó en el espectáculo llevado a cabo en el Estadio Nacional –, que trata sobre el amor, la fortuna, la naturaleza, los placeres terrenales y el período de entre guerras, entre otros tópicos. Respecto a su popularidad, el director del Coro Sinfónico de la Universidad de Chile, Juan Pablo Villarroel, asegura que la obra coral atrae por su ritmo, porque es entretenida, tiene mucha energía y es fácil de oír para el público²³.

La música clásica exige un alto nivel de categorías de desciframiento por parte del público, las que están desigualmente distribuidas en gran parte de la población y cuyas herencias de clase son las que habilitan para apreciar este tipo de obras²⁴. Sin embargo, este tipo de música ha logrado un espacio en los medios de comunicación – como espacios de circulación cultural – y el compromiso adoptado por algunas entidades de generar mayores condiciones de acceso e instancias de formación de públicos, como es el caso de la Universidad de Chile, institución que ofrece regularmente ciclos de conciertos liberados al público, y en diciembre de 2024 organizó un espectáculo, también en el Estadio Nacional, para que el público pudiera disfrutar gratuitamente de la Novena Sinfonía de Beethoven²⁵.

En este sentido, la transmisión realizada por la señal estatal de la obra *Carmina Burana*, permite al telespectador tener una aproximación a espectáculos ligados, tradicionalmente, a las preferencias de la élite, debido a la complejidad artística de la música denominada culta; lo que constituye una democratización de la alta cultura – como son, en este caso, los conciertos sinfónicos –, reduciendo así la desigualdad y barreras de acceso, ya sean económicas, físicas²⁶ o simbólicas²⁷.

En conclusión, la exhibición de esta clase de espectáculos – a través de los medios de comunicación masivos – representa en sí mismo un aporte al bagaje y a la formación cultural del público, al posibilitar el acceso de todos los grupos sociales a los bienes culturales clásicos; al permitir valorizar la diversidad cultural y, específicamente, de obras icónicas del patrimonio musical universal; y al propiciar su entendimiento por parte de audiencias más amplias²⁸.

CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, la transmisión del evento *Carmina Burana de Carl Orff* tendría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, de acuerdo a lo establecido en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

²² Prendergast, R. (2024) *Carl Orff's Carmina Burana*. En sitio web de la reconocida sala de conciertos de Nueva York Carnegie Hall. <https://www.carnegiehall.org/Explore/Articles/2024/02/20/Carl-Orffs-Carmina-Burana>

²³ Declaración realizada a propósito del lanzamiento del ciclo de conciertos que llevaría la obra a distintas comunas de la Región Metropolitana durante enero de 2024. En <https://uchile.cl/noticias/213069/carmina-burana-la-cantata-con-la-que-la-uchile-recorrera-santiago>

²⁴ Peters, T. en entrevista para Sandoval, G. & Cárdenas, P. (2018) *Lo clásico de la música en Chile*. Memoria para optar a título, Universidad de Chile. <https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/167777/TESIS-lo-clasico-de-la-musica-en-chile.pdf>

²⁵ Transmisión aprobada como contenido cultural en el Informe de Cumplimiento Cultural de diciembre de 2024.

²⁶ Como no haber podido conseguir alguno de los tickets distribuidos gratuitamente, por ejemplo.

²⁷ Tales como sentirse incómodo o fuera de lugar. Oskala, A et al. (2009) mencionado en Encuesta Nacional de Participación Cultural 2017. https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2018/03/enpc_2017.pdf

²⁸ Cuenca (2014) *La democratización cultural como antecedente del desarrollo de audiencias culturales*. En *Quaderns d'animació i educació social*, ISSN-e 1698-4404, N° 19. Disponible en https://quadernsanimacio.net/ANTERIORES/diecinueve/index_htm_files/democratizacion.pdf

Chile circular

Programa nuevo aceptado

Día de emisión : sábado
Horario de emisión : 08:40 horas
Duración : 60 minutos

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Serie de reportajes producida por ColombaFilms, conducido por la cantante, escritora e influencer Jennifer Boldt y emitido originalmente por NTV²⁹, la señal cultural de TVN. En su estreno a través de las pantallas del canal estatal, el espacio es emitido dentro del nuevo contenedor matinal *Chilenos de norte a sur*. La producción invita a los televidentes a realizar un recorrido por las 16 regiones del país – un capítulo por región – para visibilizar y destacar diversas iniciativas medioambientales, sociales y comunitarias asociadas a la sustentabilidad y sostenibilidad, e implementadas por personas naturales, organizaciones sin fines de lucro, emprendedores y empresas con el objetivo de concientizar al público sobre el cuidado del planeta y el uso responsable de los recursos, además de instarlos a reflexionar sobre el legado que se dejará a las generaciones futuras.

Durante el período supervisado, se emitieron los siguientes capítulos:

(10/01) Región de Aysén: *Turismo sustentable*. En su capítulo estreno, el espacio da a conocer el trabajo realizado en el Fundo Lago Castor – ubicado en las cercanías de Coyhaique – respecto a la ganadería regenerativa, mediante el pastoreo rotativo, con el objetivo de cuidar la salud del suelo, mejorar la retención del agua y capturar el CO₂, además de promover un sistema de producción sostenible. Además, este centro ganadero y turístico ofrece recorridos utilizando bicicletas eléctricas con asistencia al pedaleo (*e-mountainbike*) y senderismo, para explorar desde el bosque patagónico hasta los alrededores de la pampa argentina. Por otra parte, la conductora conoce el proyecto de arquitectura eficiente *LanarQ*, que utiliza lana de oveja para la elaboración de paneles aislantes térmicos y acústicos, que se utilizan en la construcción de viviendas sociales y particulares, y refugios turísticos, todo esto en pos del ahorro de energía y la disminución de la contaminación producida por los sistemas de calefacción. Finalmente, se presenta la iniciativa de conservación particular y familiar realizada en el *Parque Refugio Los Ñires* – cerca de Balmaceda –, que promueve la educación ambiental y recibe una cuota de visitantes diarios, para evitar la erosión de los senderos y el daño del ecosistema, y así mitigar el impacto de los turistas en los bosques nativos de la región.

(31/01) Región de Atacama: *Escasez hídrica*. En el segundo capítulo de *Chile circular*, Jennifer Boldt se traslada hasta la región con el desierto más árido del mundo para conocer a la Agrupación Atrapanieblas de Atacama, que ha implementado dispositivos de condensación – en Falda Verde, comuna de Chañaral – que captan hasta 1.200 litros de agua diarios provenientes de la camanchaca, niebla y rocío del desierto. El agua recolectada es utilizada por agrónomos del Centro UC Desierto de Atacama para el cultivo hidropónico de hortalizas, cuyo impacto medioambiental es menor que la de

²⁹ Donde se estrenó en agosto de 2025.

la producción en suelo. Enseguida, la conductora visita a una familia del pueblo Colla, hacia el sector cordillerano de la región, la que junto a académicos de la Universidad de Atacama buscan comprender el impacto del cambio climático en la biodiversidad del desierto mediante la observación de camélidos silvestres, guanacos y vicuñas, y zorros. Para finalizar, se presenta la iniciativa de reforestación comunitaria realizada en el desierto, cuyo objetivo es crear un oasis compuesto por especies nativas, promover la conservación de la biodiversidad y contribuir a contrarrestar las consecuencias del calentamiento global.

ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La propuesta de la serie documental es entregar a los televidentes una panorámica respecto de los desafíos medioambientales que enfrenta cada región del país, de acuerdo a sus realidades locales, y descubrir cómo investigadores y comunidades han desarrollado diversas iniciativas para el aprovechamiento sostenible y sustentable de los recursos naturales, el cuidado de la biodiversidad, la utilización de energías renovables y el correcto manejo de desechos, y así mitigar las consecuencias del cambio climático con un enfoque circular en pos del bienestar de las personas y el planeta.

De acuerdo con lo estipulado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) *la sostenibilidad es el desarrollo que satisface las necesidades actuales sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones de satisfacer sus propias necesidades*³⁰. Y, en el marco de su programa Educación para el Desarrollo Sostenible 2030, el organismo advierte que es imperante cambiar la forma en que pensamos y actuamos como individuos y sociedades, y aprender a vivir de forma sostenible³¹. Por tanto, la difusión de este tipo de contenidos, contribuye a la visibilización de las problemáticas que afectan a los territorios, a la vez que permite valorizar los esfuerzos de sus propios habitantes por entregar soluciones reales y con impacto positivo en la sociedad.

Esto se condice con las líneas de acción y ejes estratégicos del Programa Nacional de Consumo y Producción Sustentable 2025 - 2030³², impulsado por el Ministerio del Medio Ambiente, en cuanto a la educación de la población en relación al uso eficiente de los recursos naturales y la economía circular; la promoción de consumo y estilos de vida sustentables; y la concientización del valor de la biodiversidad nacional y del impacto ecológico y ambiental que conlleva su deterioro. Porque hacer frente a estos desafíos no solo es tarea de los gobiernos y las grandes empresas, sino que la sociedad civil y la población general – tanto de forma individual y colectiva – desempeñan un papel fundamental en la preservación del planeta, para las generaciones presentes y futuras³³.

De esta forma, los contenidos emitidos por el programa *Chile circular* representan un aporte al conocimiento y la formación cívica de la audiencia, al promover el respeto y protección del

³⁰ Concepto tratado por el Informe de la Comisión Brundtland de la Organización de Naciones Unidas (ONU) de 1987 y extraído para efectos de este informe desde *Educación para el Desarrollo Sostenible*. Elaborado en el Marco de Acción de Educación 2030 de Unesco (2012). Disponible en <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000216756>

³¹ Unesco (2020) *Educación para el desarrollo sostenible: hoja de ruta*. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000374896>

³² Ministerio del Medio Ambiente (2025) *Programa Nacional de Consumo y Producción Sustentable 2025 – 2030* Disponible en https://ccps.mma.gob.cl/wp-content/uploads/2025/10/Programa-Nacional-de-Consumo-Y-produccion_Voctubre.pdf

³³ Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo (2024) *Miradas sostenibles: la visión de los chilenos y chilenas sobre medio ambiente y cambio climático. Perspectivas ciudadanas frente a la triple crisis ambiental*. Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo, Chile. Santiago de Chile. En https://www.undp.org/sites/g/files/zskgke326/files/2024-04/miradas_sostenibles_pnud_chile_2024.pdf

medioambiente, al instarlos a tomar conciencia respecto de temáticas de interés regional, nacional y mundial, y al incentivarlos a convertirse en agentes de cambio en busca de un mejor futuro.

CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa *Chile circular* tendría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, de acuerdo a lo establecido en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

Eterno, 100 años de Colo Colo

Programa nuevo aceptado

Día de emisión : 10 de enero de 2026
Horario de emisión : 22:30 horas
Duración : 90 minutos

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Documental dirigido por Fernando Lavanderos y producido por la compañía de cine *Fábula*. El espacio aporta una mirada del desarrollo histórico del club social y deportivo del equipo de fútbol nacional Colo Colo mediante una transmisión que se detiene en repasar antecedentes que van desde los orígenes de la formación del primer equipo liderado por su entonces fundador y capitán, David Arellano, las dificultades, vicisitudes y momentos que marcan la carrera internacional de Colo Colo.

A medida que corren las décadas del siglo XX y tanto el país como el mundo atraviesan , junto con los hitos del equipo, también se complementa con entrevistas a historiadores, periodistas, hinchas de todas las edades y géneros, y futbolistas destacados como Carlos Caszely, Marcelo Barticciotto, entre otros.

Paralelamente aparecen escenas ficcionadas que unen la construcción narrativa con episodios históricos, tanto de la conformación del equipo como de diferentes hechos que ocurrían en el país, así como el desarrollo del Plebiscito del año 1988, la composición de las clases sociales, y la unificación de un país entorno al deporte.

ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La trama argumental de *Eterno, 100 años de Colo Colo* permite señalar que se alinea completamente a los valores y criterios contemplados en la normativa vigente en cuanto al aporte cultural hacia las audiencias. La emisión se detiene en repasar y vincular momentos históricos del país y relevar el valor cívico del deporte, más allá de los triunfos y momentos célebres del equipo. Esto permite que cualquier televidente conecte con la narración propuesta, ampliando la mirada y el foco más allá de la hinchada.

Al mismo tiempo la serie complementa contenido ficcional con entrevistas a historiadores y que entrelazan y abordan aspectos sociopolíticos que fueron relevantes para la historia nacional contemporánea, y el impacto positivo que aporta el fútbol ante momentos de crisis.

En consecuencia, se puede decir que esta producción aporta no solo en una relectura del pasado vinculado al desarrollo de un club deportivo, sino que invita a reflexionar mediante diversos análisis históricos que permiten revalorizar el patrimonio nacional y representar a su vez la identidad materializado en hitos deportivos que trascendieron a generaciones, comprendiendo incluso el valor social y cívico de quienes originaron el desarrollo del fútbol en Chile: sus aspiraciones, empuje, y ampliando la trama sin ser anecdótico ni meramente de entretenimiento, si no de una reflexión más amplia consiguiendo así representar el aporte cultural que entrega este documental.

CONCLUSIÓN

Atendiendo al análisis anteriormente expuesto, se aprecian elementos suficientes para considerar al programa como aporte cultural, según la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Extraordinarias

Programa nuevo aceptado

Día de emisión : sábado
Horario de emisión : 09:55 horas
Duración : 35 minutos

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Extraordinarias. Discapacidad con poder de mujer es una serie documental realizada por Altiro Sapiens, creada y producida por Susana Espinoza García, dirigida por Guillermo Helo Juan-Oliver y ganadora del Fondo CNTV 2023 en la línea de No Ficción. La producción³⁴ consta de ocho capítulos unitarios que narran las historias de distintas mujeres con discapacidad de Latinoamérica, que a pesar del doble sesgo – por razón de género o su propia condición – han logrado abrirse camino en la vida, alcanzando sus objetivos, sueños y proyectos de vida, rompiendo prejuicios y paradigmas de una sociedad que las ha invisibilizado históricamente. En cada capítulo, la abogada, académica y activista por los derechos de las personas con discapacidad, Paulina Bravo, realiza un viaje a alguna ciudad de la región para ir al encuentro de estas mujeres, conocer su historia y descubrir cómo han logrado hacer valer sus derechos, la inclusión social y derribar los estereotipos. Además, de descubrir cómo han avanzado las políticas públicas asociadas a la discapacidad en sus países.

En período supervisado, se emitieron los siguientes episodios:

(10/01) Laura Zapata. Medellín, Colombia. En su capítulo estreno, la serie documental presenta la historia de una joven chef y emprendedora colombiana con síndrome de Down, que lucha por sus derechos laborales y en contra de la exclusión financiera, que no le ha permitido acceder a créditos bancarios y poder figurar en la razón social de sus empresas, *Lauracate Gourmet* y el restaurante *Amapola*. Su madre, Diana, y su socio, Steven, comentan sobre los obstáculos que ha debido superar Laura en su proceso de convertirse en chef: desde la dificultad de encontrar un centro de educación superior incluso para su formación en Gastronomía, hasta su inserción en el mercado laboral y la imposibilidad de ingresar al sistema financiero. La abogada chilena Paulina Bravo acompaña a Laura a la gerencia de personas con discapacidad de la Gobernación de Antioquia para informar a las autoridades respecto de la necesidad de políticas públicas para que otras mujeres con discapacidad puedan conseguir apoyo y así ingresar al mundo laboral.

(31/01) Saraí Vega, México DF. En el segundo capítulo, Paulina Bravo se traslada hasta la capital de México para conocer a la abogada, modelo y activista conocida como *La princess*, quien producto de un accidente automovilístico sufrió una grave lesión medular, la amputación de ambas piernas y quemaduras en todo el cuerpo. Tras estar varios meses en coma, ser sometida a más de 30 cirugías, pasar por diferentes terapias y superar la depresión, Saraí aceptó su discapacidad, concluyó dos carreras universitarias y se convirtió en modelo en silla de ruedas. En la actualidad, Saraí lucha por dar visibilidad a la discapacidad, derribar los prejuicios y romper los estereotipos asociados a la

³⁴ Como *spin-off* de la serie documental *Extraordinarios*, ganadora del Fondo CNTV 2016, emitida por La Red TV y aceptada como contenido cultural en el Informe de Cumplimiento Cultural de junio de 2018.

belleza normativa y redefinirlos. Tras conocer su historia, la abogada chilena acompaña a su colega, quien se reúne con otras mujeres con discapacidad para la grabación de un podcast, en el que buscan entregar sus testimonios, demostrar que una discapacidad no es una limitación al momento de cumplir sueños, viajar o tener pareja, por ejemplo, y así empoderar a otras mujeres a generar cambios y transformaciones en la sociedad.

ANÁLISIS Y COMENTARIOS

A través del testimonio de sus propias protagonistas, la serie documental busca visibilizar y reconocer las dificultades que enfrentan las personas con discapacidad, específicamente las mujeres, quienes históricamente han estado en una posición de desigualdad respecto de los hombres con discapacidad y, por supuesto, de las personas sin discapacidad, lo que ha desencadenado marginación, exclusión social y vulneración de sus derechos³⁵.

Paulina Bravo, abogada ciega y conductora de la producción, reconoce que nuestro país ha avanzado en asuntos de legislación respecto a las personas con discapacidad, por ejemplo, con la ley de inclusión laboral, no obstante, el país aún se encontraría al debe en el tema del reconocimiento de las personas con discapacidad como sujetos de derecho y el cumplimiento de los compromisos internacionales suscritos en esta materia³⁶.

El Informe Mundial sobre la Discapacidad, señala que las mujeres en esta situación sufren una combinación de desventajas que se vinculan al género y su condición, por tanto, se genera una doble discriminación, la cual aumenta las dificultades para ejercer plenamente sus derechos y su participación en sociedad³⁷. En esta línea, *Extraordinarias* ofrece a los televidentes historias de vida de mujeres con discapacidad con un enfoque reivindicativo, con énfasis en las capacidades y potencialidades de las protagonistas, y en el reconocimiento y valoración de su lucha en pos de una verdadera inclusión.

Esto, porque la inclusión – como derecho humano – exige que todas las personas, sin condición, sean reconocidas, respetadas, validadas y tengan la oportunidad de desarrollarse íntegramente³⁸. Lo anterior, se condice con los contenidos emitidos por la serie documental supervisada, pues los casos presentados no se abordan desde el asistencialismo, como tampoco se exhibe una imagen vulnerable o desvalida de las protagonistas³⁹, sino todo lo contrario, se muestra a mujeres autosuficientes, resilientes y con elevada autoestima, que buscan convertirse en fuente de inspiración para sus congéneres en condiciones similares.

En síntesis, la serie documental supervisada promueve un cambio de paradigma e insta al público a ver la discapacidad desde las potencialidades de quienes se encuentran en esta condición, respetar

³⁵ Oviedo, M., Quirama, A., Betancur, C. & Arias, S. (2021). *Las mujeres en las políticas públicas de discapacidad y de equidad de género: un asunto en desarrollo*. Civilizar Ciencias Sociales y Humanas, 21(40), págs. 47-58. Disponible en http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1657-892021000100047#B47

³⁶ En entrevista otorgada a propósito del estreno de la serie, realizada el 3 de diciembre de 2025. Revisada en https://www.youtube.com/watch?v=wW3_lippV2k

³⁷ Organización Mundial de la Salud (2011) *Informe Mundial sobre la discapacidad*. Disponible en <https://www.who.int/es/publications/i/item/9789241564182>

³⁸ Cumbre Mundial de la Discapacidad (2025) *Informe mundial sobre inclusión de la discapacidad. Cómo acelerar la inclusión de la discapacidad en un mundo cambiante y diverso*. Disponible en https://www.globaldisabilitysummit.org/wp-content/uploads/2025/03/SP_UNICEF-Global-Disability-Summary_Pr3final_web.pdf

³⁹ Tal como lo recomienda el informe *Tratamiento en TV de la discapacidad*, elaborado por el Departamento de Estudios del CNTV en 2016. Disponible en https://www.cntv.cl/wp-content/uploads/2020/04/tratamiento_en_tv_de_la_discapacidad.pdf

la diversidad y relevar la importancia de construir una sociedad inclusiva. Esto, se encuentra en concordancia con los lineamientos de la formación cívica de la audiencia.

CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa *Extraordinarias* tendría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, de acuerdo a lo establecido en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

Reportajes 24: con Amaro Gómez-Pablos

Programa nuevo aceptado

Día de emisión : 10 y 31 de enero de 2026
Horario de emisión : 09:30 horas
Duración : 20 minutos aproximadamente

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Espacio de reportajes conducido por el periodista Amaro Gómez-Pablos quien en cada emisión da cuenta de diversos proyectos ecológicos, sustentables y de tipo social. La primera emisión del día 10 de enero exhibe la iniciativa del centro comunitario agrícola *Patagonia Compassion*, creado por una familia que desde Magallanes se radica en Kenia. Este sistema colaborativo busca crear una comunidad en pro del cultivo de la tierra. Para el desarrollo de esta comunidad se crean alianzas con organismos internacionales.

La segunda emisión, con fecha del 31 de enero, concilió la tradición ganadera con la conservación del puma, descrito como un habitante milenario del extremo sur. Se entrevistaron ganaderos, conservacionistas de pumas en la Patagonia, que dan cuenta que una solución es la labor de perros pastores donde la importancia radica en la preservación de la fauna de esta zona y la tenencia responsable.

Hacia el final del reportaje también se realizan referencias a la industria maderera, entregando una amplitud de miradas sobre la conservación, regeneración e impacto social sobre el resguardo de la vegetación y potenciar el comercio local.

ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa presenta elementos significativos para considerarlo un aporte a la calidad de los contenidos culturales en la programación en televisión. De acuerdo con lo estipulado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) el desarrollo sostenible satisface las necesidades actuales sin comprometer la capacidad de las futuras generaciones de satisfacer sus propias necesidades⁴⁰. Es por ello la importancia de tratar sobre este concepto que piensa en el desarrollo de los países considerando un equilibrio entre elementos ambientales, sociales, tecnológicos y económicos.

En esta línea, la producción pone a disposición de la audiencia información relevante sobre la importancia del desarrollo de una sociedad amigable con el medio ambiente, los elementos naturales de las regiones, la sustentabilidad, y la protección y cuidado de la vegetación y la fauna animal de sectores más recónditos, entre otros, para promover una participación más activa respecto al futuro del planeta promoviendo el cuidado y respeto permanente de los recursos naturales.

⁴⁰ Concepto tratado por el *Informe de la Comisión Brundland* de la Organización de Naciones Unidas (ONU) de 1987 y extraído para efectos de este informe desde "*Educación para el Desarrollo Sostenible*". Elaborado por el Sector Educacional de UNESCO.

De esta forma, el espacio fiscalizado representa una fuente de información y aprendizaje para el público, pues la mediatización televisiva de este tipo de contenidos, además de tener por objetivo informar y concientizar, suscita el interés de los televidentes hacia saberes especializados y promueve la adquisición de nuevos conocimientos y del desarrollo de la empatía y la ecología, lo cual se condice con algunos de los requerimientos estipulados por el CNTV respecto a la transmisión de programas culturales, en cuanto contribuye a la formación cívica y cultural de la audiencia, al promover el respeto y protección del medio ambiente destacando la labor de diferentes chilenos que realizan iniciativas ecológicas no solo en nuestro país, sino también en localidades afectadas por las consecuencias del cambio climático o sesgos sociales.

CONCLUSIÓN

Atendiendo al análisis anteriormente expuesto, se aprecian elementos suficientes para considerar al programa como aporte cultural, según la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Megamedia

En el mes de enero, el canal informó ocho programas, todos ellos son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores: **¿A qué costo?; Acceso de lo nuestro; Aventuras por Chile; Bajo el mismo techo: mi querida familia; De aquí vengo yo; De Paseo en vivo; Nuestras fiestas y Viajando ando** En la revisión del periodo actual, todos ellos son aceptados por mantener los lineamientos de contenidos de acuerdo a la normativa vigente.

Cabe mencionar que la emisión del día 11 de enero de 2026 del espacio "**De paseo en vivo**" cuenta con una denuncia ciudadana asociada al caso C-17968 que se encuentra en proceso de revisión por el departamento de Fiscalización y Supervisión.

Horario Normal (09:00-18:00 horas)

Semana 1 - Del lunes 05 al domingo 11 de enero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
10/1	A qué costo	¿A qué costo desechamos?	Reportaje	14:53	15:55	62	Sí	Sí	Aceptar
10/1	Viajando Ando - Temp 5	Costa Azul Francesa	Reportaje	15:55	17:04	69	Sí	Sí	Aceptar
10/1	De Aquí vengo yo - Temp 4	Isla de Pascua 1 - Idioma	Reportaje	17:04	18:10	66	Sí	Sí	Aceptar
11/1	De paseo - en vivo	Visita a: El Quisco, Cartagena, Lampa	Misceláneo	14:58	16:52	114	Sí	Sí	Aceptar
11/1	Aventuras por Chile	Capítulo 3	Reportaje	16:53	17:55	62	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						373			

Semana 2 - Del lunes 12 al domingo 18 de enero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
17/1	A qué costo	¿A qué costo turistemos?	Reportaje	14:53	15:59	66	Sí	Sí	Aceptar
17/1	Viajando Ando - Temp 5	Crucero por el caribe	Reportaje	15:59	17:06	67	Sí	Sí	Aceptar
17/1	De Aquí vengo yo - Temp 4	Isla de Pascua 2	Reportaje	17:06	18:09	63	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						196			

Semana 3 - Del lunes 19 al domingo 25 de enero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
24/1	A qué costo	¿A qué costo usamos energía?	Reportaje	14:52	15:55	63	Sí	Sí	Aceptar
24/1	Viajando Ando - Temp 5	Brasil - Pipa	Reportaje	15:55	16:59	64	Sí	Sí	Aceptar
24/1	De Aquí vengo yo - Temp 4	Circo Pobre	Reportaje	16:59	18:05	66	Sí	Sí	Aceptar
25/1	De paseo - en vivo	Visita a: Las Cruces, Paine y diversas costas de Chile	Misceláneo	15:16	16:59	103	Sí	Sí	Aceptar
25/1	Aventuras por Chile	Capítulo 4	Reportaje	17:00	18:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						356			

Semana 4 - Del lunes 26 de enero al domingo 01 de febrero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
31/1	Acceso a lo Nuestro - Temp 2	Las micros amarillas	Reportaje	15:04	16:05	61	Sí	Sí	Aceptar
31/1	Viajando Ando - Temp 5	Chongqing	Reportaje	16:05	17:07	62	Sí	Sí	Aceptar
31/1	De Aquí vengo yo - Temp 4	San Pedro	Reportaje	17:07	18:07	60	Sí	Sí	Aceptar
1/2	De paseo - en vivo	Visita a: Valparaíso, Pichidangui, Barrio Italia	Misceláneo	15:03	17:24	141	Sí	Sí	Aceptar
1/2	Aventuras por Chile	Capítulo 5	Reportaje	17:25	18:01	36	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						360			

Horario Alta audiencia (18:00-00:30 horas)

Semana 1 - Del lunes 05 al domingo 11 de enero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
10/1	Bajo el Mismo Techo, Mi querida Familia	Familias con un gran corazón	Reportaje	18:10	19:17	67	Sí	Sí	Aceptar
10/1	Nuestras Fiestas - Temp 3	La Fiesta de la Esquila de Bureo Bajo	Reportaje	19:17	20:21	64	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						131			

Semana 2 - Del lunes 12 al domingo 18 de enero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
17/1	Bajo el Mismo Techo, Mi querida Familia	Familias Talentosas	Reportaje	18:09	19:15	66	Sí	Sí	Aceptar
17/1	Nuestras Fiestas - Temp 3	La Fiesta Criolla de Florida	Reportaje	19:15	20:20	65	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						131			

Semana 3 - Del lunes 19 al domingo 25 de enero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
24/1	Bajo el Mismo Techo, Mi querida Familia	Familias Luchadoras	Reportaje	18:05	19:07	62	Sí	Sí	Aceptar
24/1	Nuestras Fiestas - Temp 3	Fiesta Del Cordero Künko, San Juan De La Costa	Reportaje	19:07	20:08	61	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						123			

Semana 4 - Del lunes 26 de enero al domingo 01 de febrero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
31/1	Bajo el Mismo Techo, Mi querida Familia	Familias con sabor a Cumbia	Reportaje	18:07	19:08	61	Sí	Sí	Aceptar
31/1	Nuestras Fiestas - Temp 3	Fiesta de la Longaniza	Reportaje	19:08	20:08	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						121			

CHV

En el mes de enero, el canal informó tres programas como culturales, uno de ellos: **Sabingo**, es un espacio que ha sido analizado y aceptado en informes anteriores. En la revisión del período actual, el programa referido no ha incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Respecto a los programas nuevos: **Festival Violeta de San Carlos 2026** y **Festival del Cantar Mexicano Guadalupe del Carmen de Chanco 2026**, ambos se presentan con sugerencia de rechazo, en cuanto los eventos musicales de este tipo se orientan a otorgar un espacio de distensión y entretenimiento al público masivo a través de extensas jornadas compuestas por varios números de reconocidos artistas, mas no contribuyen a visibilizar el patrimonio local de las comunas que los organizan ni a la valorización de los artistas que se presentan en las respectivas competencias que dan origen a dichos certámenes.

Horario Normal (09:00-18:00 horas)

Semana 1 - Del lunes 05 al domingo 11 de enero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
10/1	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	15:00	17:52	172	Sí	Sí	Aceptar
11/1	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	15:01	17:53	172	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						344			

Semana 2 - Del lunes 12 al domingo 18 de enero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
17/1	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	14:59	17:52	173	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						173			

Semana 3 - Del lunes 19 al domingo 25 de enero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
24/1	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	14:58	17:51	173	Sí	Sí	Aceptar
25/1	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	14:58	17:59	181	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						354			

Semana 4 - Del lunes 26 de enero al domingo 01 de febrero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
31/1	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	15:08	17:50	162	Sí	Sí	Aceptar
1/2	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	14:59	17:54	175	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						337			

Horario Alta audiencia (18:00-00:30 horas)

Semana 1 - Del lunes 05 al domingo 11 de enero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
9/1	Festival Violeta de San Carlos 2026	Primera jornada	Evento	22:00	1:31	211	No	No	Rechazar
10/1	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	18:00	20:30	150	Sí	Sí	Aceptar
10/1	Festival Violeta de San Carlos 2026	Segunda jornada	Evento	22:00	1:38	218	No	No	Rechazar
11/1	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	18:01	20:30	149	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						299			

Semana 2 - Del lunes 12 al domingo 18 de enero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
17/1	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	18:00	20:29	149	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						149			

Semana 3 - Del lunes 19 al domingo 25 de enero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
23/1	Festival del Cantar Mexicano Guadalupe del Carmen de Chanco 2026	Primera jornada	Evento	21:59	1:44	225	No	No	Rechazar
24/1	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	17:58	20:29	151	Sí	Sí	Aceptar
24/1	Festival del Cantar Mexicano Guadalupe del Carmen de Chanco 2026	Segunda jornada	Evento	21:59	1:37	218	No	No	Rechazar
Total minutos:						151			

Semana 4 - Del lunes 26 de enero al domingo 01 de febrero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
31/1	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	17:58	18:59	61	Sí	Sí	Aceptar
1/2	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	18:00	20:29	149	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						210			

Festival del Cantar Mexicano Guadalupe del Carmen de Chanco 2026

Programa nuevo rechazado

Día de emisión : 23 y 24 de enero de 2026
Horario de emisión : 22:00 horas
Duración : 215 minutos aproximadamente

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Evento musical de música ranchera que se llevó a cabo en la Medialuna de Chanco, Región del Maule y transmitido por la concesionaria. La emisión en vivo contó con la animación de los comunicadores Julio César Rodríguez y Dani Muñoz y se llevó a cabo en dos jornadas, con presentación de grupos musicales, humoristas, y una breve sección de competencia en vivo.

La primera jornada con fecha del 23 de enero se presentaron los músicos *Zúmbale Primo* y la banda de cumbia argentina *Amar Azul*. También se presenta el humorista "*MexicanoQL*". En su segunda fecha se presentan *La descendencia chilena*, la banda de cumbia *Amerika'n Sound* y el humorista *Nancho Parra*.

Cabe mencionar que ambas emisiones se extienden ampliamente según el horario establecido por normativa.

ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Considerando los elementos expuestos, es posible considerar que el evento musical informado por la concesionaria carece de elementos que puedan significar un aporte a los contenidos culturales en televisión, de acuerdo a los criterios expuestos en la normativa vigente. En concreto, no se observa durante su tratamiento una puesta en valor de componentes folclóricos o meritorios del patrimonio musical, ni de la identidad cultural de este espacio, sino más bien se estructura como un espacio musical de espectáculo destinado a música de tipo masivo, por lo que el objetivo es únicamente la entretención, enmarcado en un ámbito de cultura de masas asequible para la audiencia.

Por otro lado, la extensión del contenido más de tipo folclórico latinoamericano del que se hace alusión en este festival es acotado, el cual se podría desarrollar mediante la competencia musical, por lo cual estos elementos no alcanzan para otorgar el carácter de cultural al certamen, en tanto el foco de éste está dirigido principalmente al espectáculo de los artistas invitados. Incluso, los espacios humorísticos refuerzan aspectos cotidianos que resultan informales.

A pesar del atractivo y elemento diferenciador de presentar música relativa a la cultura mexicana, el espacio no contempla mayormente una mediación que permita reconocer un vínculo o un hito cultural ni con el evento ni con la localidad donde se desarrolla, puesto que no se refuerzan valores patrimoniales e identitarios, no existiendo elementos diferenciadores que sí ocurren en otros espacios de música folclórica.

CONCLUSIÓN

Atendiendo al análisis anteriormente expuesto, no se aprecian elementos suficientes para considerar al programa como aporte cultural, según la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, salvo distinto parecer del H. Consejo.

Festival de Violeta San Carlos 2026

Programa nuevo rechazado

Día de emisión : viernes 09 y sábado 10 de enero

Horario de emisión : 22:00 horas

Duración : 210 minutos

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Evento musical y festival folclórico organizado por la Municipalidad de San Carlos, con el apoyo del Gobierno Regional de Ñuble y transmitido por Chilevisión. La decimonovena versión del certamen se llevó a cabo los días 9 y 10 de enero de 2026 en el Estadio Municipal de San Carlos y fue conducido por los periodistas Emilia Daiber y Julián Elfenbein. Mientras que el periodista Gino Costa fue el encargado de entrevistar a los artistas al bajar del escenario.

En su estreno en televisión, el denominado “primer festival del verano”, comenzó con una obertura que estuvo a cargo del Ballet Folclórico Municipal de San Carlos de Itihue (BAFOM SANCAI) y que homenajeó a la hija ilustre de la comuna: Violeta Parra, a través de una puesta en escena que combinó danza, teatralidad y una selección de las canciones más icónicas de la artista nacional.

Respecto al espectáculo artístico, durante la primera jornada se presentó el grupo de música tropical *Noche de Brujas*, el humorista *Pancho del Sur* y la banda de cumbia ranchera *El Ilanero de Ñuble y su banda*. Pasada la medianoche se dio inicio a la competencia folclórica, compuesta por tres canciones: *Porque somos chilotes* de Los cancioneros, *Amores como el diguillín* de Daniela Marambio y *Vengo cantarle a Violeta* de Marisole Valenzuela. Este espacio tuvo una duración de 16 minutos en pantalla.

Durante la segunda noche del festival, nuevamente la obertura estuvo a cargo de BAFOM SANCAI, y posteriormente se presentó el trío de pop romántico *Natalino*, el comediante *Zip Zup* y la cantante de música urbana *Princesa Alba*. En tanto, a las 00:30 am se realizó la premiación de la competencia folclórica, en la cual resultó ganadora la canción *Porque somos chilotes* de Los cancioneros. En total, este segmento tuvo una duración de 11 minutos e incluyó la interpretación de la obra musical que se adjudicó el primer lugar.

ANÁLISIS Y COMENTARIOS

En su génesis, el *Festival Folclórico Violeta de San Carlos* – que tuvo su primera versión en 2017 para la conmemoración del centenario del nacimiento de la hija insigne de la comuna: Violeta Parra – tenía como objetivo estimular la creación de autores y compositores de música de raíz folclórica tradicional y contemporánea⁴¹, y, principalmente, homenajear a la cantautora, recopiladora y artista visual nacida en dicha localidad en 1917.

⁴¹ Información obtenida de las bases de la XVI versión del certamen, realizada en noviembre de 2022. Disponible en https://www.sancarlos.cl/pdf/BASES_16_FESTIVAL_VIOLETA_DE_SAN_CARLOS.pdf

Sin embargo, en la actualidad tanto el evento como su transmisión televisiva, se enfocan en la entretención del público masivo a través de casi cuatro horas de espectáculo protagonizado por reconocidos cantantes nacionales de distintos géneros musicales – tropical, pop, balada romántica y urbano –, además de la presentación de humoristas de larga trayectoria sobre los escenarios y programas de televisión.

De acuerdo a la última Encuesta Nacional de Participación Cultural 2024, los conciertos o recitales de música son la segunda actividad pagada con mayor asistencia de público, incluso presentó un alza respecto a la medición anterior del 2017 y solo es superada por la asistencia al cine⁴². Por cuanto la televisación de este tipo de espectáculos no se ajusta a la acción de democratizar la cultura, visibilizar el patrimonio local o regional, relevar la creación musical de raíz, y mucho menos homenajear el legado cultural de Violeta Parra.

Como mencionó el alcalde de San Carlos, Rubén Méndez, la transmisión de este espectáculo convertiría a la comuna, durante ese fin de semana, en el “*epicentro de la entretención en la Región del Ñuble*”⁴³; mas no contribuye a rescatar ni difundir el patrimonio musical de la región ni a la valorización de los artistas que se presentaron en la competencia folclórica que da origen al certamen. Esto, pues sumando los minutos que estuvo sobre el escenario el Ballet Folclórico Municipal de San Carlos y el tiempo dedicado a la competencia de obras inéditas, el evento otorgó a estos artistas solo 20 minutos por jornada, es decir, menos del 10% del total de la transmisión diaria; en comparación con el tiempo que tuvieron los artistas con carreras consolidadas para desarrollar sus shows.

En síntesis, el evento musical se orienta a otorgar un espacio de distensión y entretención al público, no obstante, se aleja de los lineamientos establecidos en la normativa, por cuanto no representan un aporte a la programación cultural. Además, se suma que la transmisión televisiva supera ampliamente el horario establecido en la norma.

CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa *Festival de Violeta San Carlos 2026* no tendría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, de acuerdo a lo establecido en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

⁴² Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio (2025) *Encuesta Nacional de Participación Cultural y Comportamiento Lector 2024*. Resultados disponibles en <https://www.cultura.gob.cl/participacioncultural/wp-content/uploads/sites/15/2025/08/presentacion-resultados-enpcc-2024.pdf>

⁴³ En lanzamiento del certamen y anuncio de transmisión por la señal privada, llevado a cabo en el matinal *Contigo en la mañana* el día 6 de enero de 2026. <https://munisancarlos.cl/festival-de-violeta-san-carlos-2026-fue-lanzado-oficialmente-en-chilevision/>

CANAL 13

En el mes de enero, el canal informó 12 programas como culturales, nueve de ellos son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores: **City tour**; **El crucero**; **El viaje de mi vida**; **Las últimas tribus**; **Lugares que hablan**; **Maravillas del mundo**; **Mesa central**; **Recomiendo Chile** y **Ruta 5**. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual. Sin embargo, los programas **City tour**, **El crucero** y **Las últimas tribus** se presentan como rechazados en todas sus emisiones por emitirse en su totalidad fuera del horario establecido en la normativa.

Por otra parte, el programa **La gracia de viajar** no fue sometido a evaluación por no cumplir con las exigencias de horario establecidas por la norma cultural, al ser emitidos totalmente fuera de horario.

Respecto del programa nuevo **Unidos por Ñuble y Biobío**, este se presenta con sugerencia de rechazo por cuanto no se ven contemplados lineamientos pertenecientes a la actual normativa.

Asimismo, y al igual que en informes anteriores, el programa **Socios por el mundo** se presenta como rechazado, pues la mera exhibición de lugares de interés turístico y cultural, sin entregar mayor información sobre las características identitarias y/o históricas de éstos, o sin profundizar sobre los rasgos propios de cada espacio territorial y social en cuanto a costumbres, tradiciones, normas u organización, por ejemplo, no constituye un aporte al conocimiento, comprensión y apreciación de otras culturas, modos de vida o patrimonio cultural, por cuanto la producción no contribuye a la programación cultural de la televisión.

Horario Normal (09:00-18:00 horas)

Semana 1 - Del lunes 05 al domingo 11 de enero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
10/1	La gracia de viajar	Iquitos	Reportaje	6:41	7:10	29	No	---	---
10/1	El crucero	Viviers: Arquitectura y tejidos	Reportaje	7:10	8:00	50	No	Sí	Rechazar
10/1	Recomiendo Chile	T17 Cap. 12	Reportaje	16:32	17:42	70	Sí	Sí	Aceptar
11/1	La gracia de viajar	Valle Sagrado	Reportaje	6:39	7:08	29	No	---	---
11/1	City tour	Vitacura: Plaza Centenario, Galería P. Ready	Reportaje	7:08	8:03	55	No	Sí	Rechazar
11/1	El viaje de mi vida	T2 Cap. 7	Reportaje	8:52	10:00	68	Sí	Sí	Aceptar
11/1	Mesa central	[Unitario]	Conversación	11:00	13:01	121	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						259			

Semana 2 - Del lunes 12 al domingo 18 de enero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
17/1	La gracia de viajar	Amazonas	Reportaje	6:42	7:12	30	No	---	---
17/1	El crucero	Arles, Francia	Reportaje	7:12	7:59	47	No	Sí	Rechazar
17/1	Recomiendo Chile	T15 Cap. 10	Reportaje	16:40	17:48	68	Sí	Sí	Aceptar
						Total minutos:	68		

Semana 3 - Del lunes 19 al domingo 25 de enero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
24/1	La gracia de viajar	Estocolmo	Reportaje	6:40	7:10	30	No	---	---
24/1	El crucero	Avignon, historias y mercados	Reportaje	7:10	8:00	50	No	Sí	Rechazar
24/1	Recomiendo Chile	T15 Cap. 12	Reportaje	16:20	17:28	68	Sí	Sí	Aceptar
24/1	Maravillas del mundo	T4 Cap. 12	Reportaje	17:28	18:31	63	Sí	Sí	Aceptar
25/1	La gracia de viajar	Ostuni	Reportaje	6:43	7:12	29	No	---	---
25/1	City tour	Vitacura: Avenida Vitacura esquina Nueva Costanera	Reportaje	7:12	8:05	53	No	Sí	Rechazar
25/1	Mesa Central	[Unitario]	Conversación	11:01	13:03	122	Sí	Sí	Aceptar
25/1	El viaje de mi vida	T2 Cap. 8	Reportaje	16:45	18:00	75	Sí	Sí	Aceptar
						Total minutos:	328		

Semana 4 - Del lunes 26 de enero al domingo 01 de febrero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
31/1	La gracia de viajar	Maldivas	Reportaje	6:37	7:08	31	No	---	---
31/1	El crucero	Viviers y Arles	Reportaje	7:08	8:00	52	No	Sí	Rechazar
31/1	Lugares que hablan	T5 Cap. 19	Reportaje	14:31	15:15	44	Sí	Sí	Aceptar
1/2	La gracia de viajar	Seúl	Reportaje	6:41	7:08	27	No	---	---
1/2	City tour	Santiago: Plaza Brasil y alrededores	Reportaje	7:08	8:00	52	No	Sí	Rechazar
1/2	Ruta 5	T1 Cap. 10	Reportaje	10:59	12:00	61	Sí	Sí	Aceptar
1/2	Maravillas del mundo	T5 Cap. 9	Reportaje	12:00	13:00	60	Sí	Sí	Aceptar
1/2	El viaje de mi vida	T2 Cap. 9	Reportaje	16:11	17:17	66	Sí	Sí	Aceptar
1/2	Lugares que hablan	T5 Caps. 24 y 25	Reportaje	17:17	18:32	75	Sí	Sí	Aceptar
						Total minutos:	306		

Horario Alta audiencia (18:00-00:30 horas)

Semana 1 - Del lunes 05 al domingo 11 de enero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
9/1	Socios por el mundo	T4 Cap. 13	Reportaje	22:17	0:11	114	Sí	No	Rechazar
10/1	Maravillas del mundo	T4 Cap. 10 y T5 Cap. 1	Reportaje	17:42	19:22	100	Sí	Sí	Aceptar
10/1	Lugares que hablan	T13 Cap. 7	Reportaje	19:22	21:00	98	Sí	Sí	Aceptar
10/1	Lugares que hablan	T13 Cap. 9	Reportaje	22:18	0:14	116	Sí	Sí	Aceptar
10/1	Las últimas tribus	T1 Cap. 6	Reportaje	0:14	1:15	61	No	Sí	Rechazar
11/1	Lugares que hablan	T5 Cap. 17	Reportaje	18:16	19:26	70	Sí	Sí	Aceptar
11/1	Socios por el mundo	T4 Cap. 10	Reportaje	19:26	20:50	84	Sí	No	Rechazar
Total minutos:						384			

Semana 2 - Del lunes 12 al domingo 18 de enero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
16/1	Socios por el mundo	T4 Cap. 14	Reportaje	22:17	0:16	119	Sí	No	Rechazar
17/1	Lugares que hablan	T5 Cap. 21	Reportaje	17:48	19:00	72	Sí	Sí	Aceptar
17/1	Lugares que hablan	T13 Cap. 10	Reportaje	22:27	0:30	123	Sí	Sí	Aceptar
17/1	Las últimas tribus	T1 Cap. 7	Reportaje	0:31	1:28	57	No	Sí	Rechazar
Total minutos:						195			

Semana 3 - Del lunes 19 al domingo 25 de enero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
24/1	Lugares que hablan	T5 Cap. 23	Reportaje	18:31	19:19	48	Sí	Sí	Aceptar
24/1	Lugares que hablan	T13 Cap. 8	Reportaje	19:19	21:00	101	Sí	Sí	Aceptar
24/1	Lugares que hablan	T13 Cap. 11	Reportaje	22:19	0:17	118	Sí	Sí	Aceptar
24/1	Las últimas tribus	T1 Cap. 8	Reportaje	0:17	1:19	62	No	Sí	Rechazar
25/1	Unidos por Ñuble y Biobío	[Unitario]	Evento	18:00	21:00	180	Sí	No	Rechazar
Total minutos:						267			

Semana 4 - Del lunes 26 de enero al domingo 01 de febrero de 2026									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
31/1	Maravillas del mundo	T5 Caps. 2 y 3	Reportaje	17:33	19:15	102	Sí	Sí	Aceptar
31/1	Lugares que hablan	T13 Cap. 9	Reportaje	19:15	21:00	105	Sí	Sí	Aceptar
31/1	Lugares que hablan	T13 Cap. 12	Reportaje	22:18	0:07	109	Sí	Sí	Aceptar

31/1	Las últimas tribus	T2 Cap. 1	Reportaje	0:07	1:10	63	No	Sí	Rechazar
1/2	Lugares que hablan	T5 Cap. 22	Reportaje	18:32	19:32	60	Sí	Sí	Aceptar
						Total minutos:	376		

Unidos por Ñuble y Biobío

Programa nuevo rechazado

Día de emisión : 25 de enero
Horario de emisión : 18:00 horas
Duración : 180 minutos

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Por motivo de los importantes incendios forestales sucedidos en las regiones de Ñuble y Biobío iniciados el día 14 de enero de 2026, los canales de televisión reunidos en la Asociación Nacional de Televisión (Anatel) realizan una transmisión especial de la tragedia que contó con la conducción de María Luisa Godoy, Francisco Saavedra, Julián Elfenbein, José Miguel Viñuela y Carmen Gloria Arroyo.

El programa se estructura como un espacio de campaña solidaria, que busca incentivar a la audiencia a efectuar sus donaciones en dinero o entrega directa de ayuda en diferentes puntos de la región afectada. Durante la emisión, el espacio divide sus contenidos en diversos formatos similares a un espacio *matinal*. Realizan principalmente contactos en directo desde diferentes puntos de ambas regiones, donde diversos periodistas en terreno informan sobre la jornada y realizan preguntas a personas afectadas, en su mayoría a adultos mayores.

También existe una amplia cantidad de entrevistas breves y en terreno a quienes han liderado y accionado en pos de aminorar los daños, entre ellos: bomberos, organizaciones solidarias, autoridades regionales. Algunas de estas entrevistas se realizaron en el sector Los Pinos a la directora social de Techo Chile, Isidora García y al Gobernador de Concepción, Sergio Giacaman.

Desde el estudio se complementa la información en vivo también con entrevistas y explicación respecto a la ayuda más urgente requerida. Algunos de los entrevistados fueron: Juan Carlos Field, Presidente nacional de Bomberos, Gonzalo Rodríguez, director ejecutivo de TECHO-Chile quien se refiere a la meta de viviendas construidas; encargados del programa de la Comunidad de Organizaciones Solidarias *MovidosxChile*, quienes explicaron sobre el armado y entregas de kits de ayuda humanitaria en la comuna de San Nicolás.

ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La transmisión con objeto de fiscalización estructura sus contenidos en base a la urgencia y la pauta noticiosa marcada por la tragedia que afectó la zona centro-sur del país, que provocó una serie de focos de incendio que obligaron a desplegar una serie de recursos y urgencia de evacuación

decretando Estado de Catástrofe, provocando también un amplio despliegue comunicacional con el objetivo de informar desde diferentes puntos esta emergencia.

De esta forma, el programa emitido se desarrolla como un espacio que alberga diferentes momentos de cobertura, desde el relato de personas afectadas mediante testimonios emotivos; la dirección de efectiva de ayuda; entrevistas a miembros de fundaciones que aportan contenido sobre el objetivo de esta transmisión; y la revisión en directo de comentarios en redes sociales aportados por televidentes. Todo con el fin de motivar a las audiencias a cooperar, empatizar con lo ocurrido, e informar con diversos despachos en vivo.

En este sentido, el espacio no se constituye ni se alinea a un programa televisivo de tipo cultural de acuerdo a los criterios contemplados en la normativa vigente. Por un lado busca promover sentido de solidaridad enlazado con elementos de tipo noticioso, donde se afirma en un producto mayormente magazinesco e incluso informativo, por lo que los contenidos resultan con un enfoque primordialmente emocional alejado de expresiones que refuercen lineamientos de tipo cultural, aun cuando pueda generar un sentido de solidaridad y movilización entorno a una causa.

En síntesis, la emisión no difiere de los espacios matinales e informativos – o noticiarios – presentes en televisión y cuyos contenidos no se condicen con los lineamientos culturales estipulados por la actual normativa del CNTV.

CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa Unidos por Ñuble y Biobío no presenta elementos suficientes para ser considerados como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

III. RESULTADOS DE PERMISIONARIOS DE COBERTURA NACIONAL

RESULTADO TOTAL DE MINUTOS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL EMITIDOS POR CANAL

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total mes
VTR	716	694	819	604	2833
GTD	492	491	440	601	2024
Claro	832	683	863	604	2982
Entel	429	334	486	339	1588
TuVes	392	395	397	400	1584
Telefónica	1797	1699	1532	1594	6622
Direct TV	665	430	530	545	2170
TOTAL	5323	4726	5067	4687	19803

Horario de 09:00 a 18:00 horas

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total mes
VTR	343	411	480	288	1522
GTD	331	328	164	284	1107
Claro	388	343	480	288	1499
Entel	194	141	241	144	720
TuVes	192	192	194	204	782
Telefónica	891	887	833	857	3468
Direct TV	370	215	290	300	1175
TOTAL	2709	2517	2682	2365	10273

Horario de alta audiencia 18:00 a 00:30 horas

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total mes
VTR	373	283	339	316	1311
GTD	161	163	276	317	917
Claro	444	340	383	316	1483
Entel	235	193	245	195	868
TuVes	200	203	203	196	802
Telefónica	906	812	699	737	3154
Direct TV	295	215	240	245	995
TOTAL	2614	2209	2385	2322	9530

PROGRAMACIÓN NUEVA INFORMADA POR PERMISIONARIOS

Nombre Programa	Señal	Aceptar	Descripción
<i>Ángeles negros</i>	ARTV	Sí	Documental dirigido por Pachi Bustos y Jorge Leiva, que retrata la historia de la banda nacional Los ángeles negros, su ascenso al estrellato, la fusión de boleros con sonidos de rock y sus vidas personajes, con énfasis en su impacto continental y tributos internacionales.
<i>Cambio de vida</i>	13C	Sí	Programa que viaja a distintos lugares del país para mostrar innovadoras iniciativas relacionadas con la sustentabilidad, pero sobre todo, a aquellas personas que decidieron hacer un cambio en su vida para tomar rutas más conscientes y en armonía con el medioambiente.
<i>De polo a polo con Will Smith</i>	NatGeo	Sí	Serie documental en la que el actor Will Smith recorre 42 mil kilómetros desde el Polo Sur al Polo Norte durante 100 días. A través de siete continentes, el intérprete estadounidense explora biomas extremos, convive con comunidades locales y enfrenta importantes desafíos físicos.
<i>Descendientes del mar</i>	13C	Sí	Serie documental que emprende un viaje profundo por el litoral norte del país para descubrir la esencia del pueblo Chango en cada caleta. A través de un relato íntimo, la producción presenta la historia de vida de los pescadores artesanales que mantienen vivas las tradiciones, técnicas y cosmovisión de sus ancestros.
<i>Edén</i>	Discovery	Sí	Programa que viaja a los rincones más lejanos del planeta y descubre los secretos de los pocos territorios vírgenes que quedan en la Tierra, todos ellos con una rica biodiversidad. Ecosistemas únicos, delicadamente equilibrados y ricos en especies.
<i>El ingrediente</i>	13C	No	Programa conducido por el chef Matías Arteaga que invita a descubrir recetas fáciles y entretenidas con productos de temporada. El conductor muestra desde el momento de la compra de los ingredientes, pasando por el desarrollo de la receta, hasta que el plato llega a la mesa.
<i>El salvaje Dr. Olé</i>	NatGeo	No	Serie que muestra el trabajo del veterinario Peter Olaf Alcumbrac, dueño de la clínica White Mountain Animal Hospital de Arizona, que con ingenio, experiencia y perspicacia cuida de los animales que necesitan ayuda, desde mascotas, hasta exóticos y de grandes especies.
<i>Espacio ARTV</i>	ARTV	Sí	Franja de contenido cultural enfocada en visibilizar el trabajo de artistas, realizadores audiovisuales y proyectos culturales de Latinoamérica. El segmento incluye cápsulas breves, frases inspiradoras, entrevistas y piezas audiovisuales que conecta al público con el pensamiento y la creación artística actual.
<i>Expedientes desclasificados con David Duchovny</i>	History	No	Programa conducido por el actor de la serie <i>Expedientes X</i> , David Duchovny, que desvela algunos de los secretos gubernamentales mejor guardados de la historia de la posguerra. Mediante el uso de documentos de la CIA, se busca revelar misterios y conspiraciones.
<i>Impacto local</i>	13C	Sí	Serie documental que explora cómo el vínculo estratégico entre comunidades y grandes organizaciones han llevado a cabo proyectos que están redefiniendo el futuro del país y del planeta. Rostros reales que demuestran que, cuando el objetivo es común, el impacto se multiplica.
<i>La guerra de las colas</i>	H2	No	Programa especial que explora la intensa y larga rivalidad entre Coca Cola y Pepsi, enfocándose en el desastre de la "Nueva Coca", cambio de fórmula llevada a cabo en 1985. Durante casi 100 años, Coca Cola había sido, de forma indiscutible, la compañía líder en la industria de refrescos a nivel mundial.
<i>Manos a la obra</i>	13C	No	Programa misceláneo dedicado a la mujer moderna, conducido por la modelo y comunicadora Adriana "Titi" Aguayo, quien enseña recetas ricas y fáciles para no perder tiempo en la cocina, además de instar a las televidentes a entrenar en casa con rutinas de ejercicios para mantenerse saludables.
<i>Ñuñoa desk</i>	13C	Sí	Espacio impulsado por la Municipalidad de Ñuñoa que busca acercar la música, el arte y la literatura a las personas, en un formato íntimo, cercano y de acceso gratuito inspirado en los conciertos de pequeño formato extranjeros, como el <i>Tiny desk</i> , pero con sello propio en el Café Literario de la comuna.
<i>Quiéreme como soy</i>	TLC	No	Programa de telerrealidad que presenta a personas solteras que viven con una condición médica incurable o de larga duración y buscan a su media naranja. Desde su primera cita hasta el momento en que deciden revelar su realidad a sus eventuales parejas.
<i>Rudy Haymann: testigo y protagonista</i>	H2	Sí	Documental que narra la historia de vida del veterano de la Segunda Guerra Mundial, que escapó del horror nazi y encontró hogar en Chile. A sus 140 años, Haymann relata algunos de los episodios más importantes y dramáticos del mundo contemporáneo.
<i>Sincronía</i>	13C	Sí	Documental que se sumerge en las vidas de dos mujeres chilenas, separadas por la edad y la experiencia, pero unidas por una relación profunda y compleja con el mar. La producción presenta la fascinante conexión entre una pescadora solitaria y una campeona mundial de natación en aguas gélidas.

Nombre Programa	Señal	Aceptar	Descripción
<i>UESTV Noticiero</i>	CDTV Diputados	No	Programa informativo colaborativo que da cuenta de las actividades académicas, científicas y culturales de las universidades estatales del país. El espacio se transmite dos veces al día a través de la red de televisión de estas casas de estudio e informa sobre el quehacer universitario y nacional.
<i>Underdogs</i>	NatGeo	Sí	Serie documental narrada por el actor Ryan Reynolds que destaca las criaturas más extrañas y olvidadas del Reino Animal. La serie de cinco partes, se centra en los "animales secundarios", explorando sus talentos, habilidades de supervivencia y sus hábitos de apareamiento poco convencionales.

ANEXO

SERVICIOS DE TELEVISIÓN DE COBERTURA NACIONAL, REGIONAL Y LOCAL CONTACTADOS

Concesionarios	Nombra fantasía concesionario	Localidad del servicio	Informan dentro del plazo
Centro Juvenil Entre Nubes	-	Peñalolén	Sí
Altronix Comunicaciones Limitada	Altronix Ltda.	Concepción	Sí
Biobío Comunicaciones S.A.	Biobío Tv	Santiago	Sí
Canal 13 Spa	Canal 13	Nacional	Sí
Canal Dos S.A.	Telecanal	Nacional	Sí
Centro cultural y de comunicaciones israel	Televida	Chillán	Sí
Centro Cultural, Comunicacional y Radiofónico San Miguel	Zona Sur TV	Pedro Aguirre Cerda	Sí
Club Deportivo Bajos de Mena Social y Cultural	-	Puente Alto	Sí
Cnc Inversiones S.A.	Antofagasta Tv	Antofagasta, Concepción Santiago Temuco	Sí
Compañía Chilena De Televisión S.A.	La Red	Nacional	Sí
Comunicación. Salto Del Soldado Limitada	Canal 2 Valle Televisión	Los Andes, San Felipe, San Esteban, Calle Larga, Rinconada, Catemu, Panquehue, Catemu, Llay Llay	Sí
Comunicaciones Del Sur Limitada	Tv5 Linares	Linares	Sí
Mardones Gomez E Hijos Limitada	Mardones Gomez E Hijos Limitada	Temuco, Padre Las Casas, Lautaro, Nueva Imperial, Pitrufuquén, Loncoche	Sí
Megamedia S.A.	Mega	Nacional	Sí
R.D.T. S.A.	Bio Bio Television	Chillán, Concepción, Los Ángeles, Osorno, Temuco, Valparaíso Y Viña Del Mar	Sí

Concesionarios	Nombra fantasía concesionario	Localidad del servicio	Informan dentro del plazo
Radiodifusora Amiga Limitada	-	Talca	Sí
Red De Televisión Chilevisión S.A.	Chv	Nacional	Sí
Sociedad Avaria E Hijo Cia Ltda	Avaria Electrónica Y/O Radio Colina	Colina	Sí
Sociedad Comercial Tv Medios Spa	Thema Tv	La Serena Y Coquimbo	Sí
Telecomunicaciones Veronica Richasse Cabrera Eirl	Tvr Canal 11	Curicó	Sí
Television Contivision Limitada	-	Constitución, Curicó y Talca	Sí
Televisión Nacional De Chile	Tvn	Nacional	Sí
Tvmás Spa	Tv+	Rancagua, Antofagasta, Concepción, La Serena, Puerto Montt, Santiago, Temuco, Valparaíso	Sí
Universidad De Chile	Universidad De Chile	Ancud, Antofagasta, Arica, Castro, Chillán, Chuquicamata, Concepción Copiapó, Coyhaique, El Salvador, Illapel, Iquique, La Serena, Los Vilos, Osorno, Ovalle, Puerto Montt, Punta Arenas, Rancagua, San Antonio, San Felipe Y Los Andes, San Fernando, Santiago, Talca, Temuco, Valdivia Vallenar, Valparaíso	Sí
Universidad De Concepción	-	Concepción	Sí
Universidad De Los Lagos	Ulagos	Osorno	Sí
Fundación Cultural Vecinal Santiago Norte	Quilicura tv	Quilicura	Sí
Agrup. Audiovisualistas Señal 3 / La Victoria	Señal 3 La Victoria	San Joaquín	No
Agrup. De Audiovisualistas De Pichilemu	Pichilemu Tv	Pichilemu	No

Concesionarios	Nombra fantasía concesionario	Localidad del servicio	Informan dentro del plazo
Agrupación de audiovisualistas Abajo e'la Línea	-	Temuco	No
Agrupación Social y Cultural Águila Sur	-	Paine	No
Agüero Y Agüero Limitada	Canal 2 Tv Quellón	Melinka	No
Alta Frontera Medios Spa	-	Los Ángeles	No
Arcaya Y Arcaya Producciones Limitada	Pucón Tv	Pucón	No
Asociación audiovisual digital El 3 de Conce	-	Concepción y Talcahuano	No
Avila Y Avila Comunicaciones Limitada	Tv 2 Choapa	Illapel	No
Centro Comunicacional Cultural Social Deportivo Educativo y Recreativo Islita TV	-	Padre Hurtado	No
Centro Cultural Educación y Producción Radiofónica	-	Huechuraba	No
Centro Cultural Y De Comunicación Radiofónica Lorenzo Arenas	Red Tv Conce	Concepción E Intercomuna	No
Centro Juvenil Social Cultural y de Comunicaciones RATEM	-	Viña del Mar	No
Christian Antonio Villavicencio Cortés Eirl	-	Arica	No
Com Vásquez Limitada	-	Calbuco	No

Comercial Bosques De Montemar Spa	-	Concón, Quillota y Quintero	No
Concesionarios	Nombra fantasía concesionario	Localidad del servicio	Informan dentro del plazo
Compañía Chilena De Televisión Digital Spa	Tv Digital Spa	Antofagasta, Arica, Calama Castro, Chonchi, Curaco De Vélez, Dalcahue, Puqueldón Quinchao, Concepción, Copiapó, Coyhaique, Curicó, Iquique, La Serena Y Coquimbo, Los Ángeles, Puerto Montt, Punta Arenas, Río Verde Y Porvenir" "Santiago, Valdivia, Corral Y Mariquina Valparaíso Y Viña Del Mar"Temuco, Valdivia, Corral Y Mariquina, Valparaíso Y Viña Del Mar	No
Comunicación. E Invers. Santa Maria Limitada	Insamar Ltda	Angol	No
Corporación Iglesia De Los Adventistas Del 7° Dia	Nuevo Tiempo - Chile	Antofagasta, Chillán, Concepción, Los Ángeles, Santiago, Talca, Temuco Valparaíso Y Viña Del Mar	No
Edwin Holvoet Y Compañía Limitada	Canal 4 Holvoet Television	Alto Del Carmen, Antofagasta, Calama Caldera, Chañaral, Copiapó, Diego De Almagro, Domeyko, El Salvador Huasco, Iquique Y Alto Hospicio Los Loros, Vallenar	No
Fundación Arte, Cultura, Educación y Patrimonio	-	San Nicolás	No
Fundación cultural vecinal Santiago Norte	-	Quilicura	No
Grupo Afr Spa.	Afr Spa	Curicó	No
Hugo Quiroga E Hijo Limitada	-	Salamanca	No
Inversiones En Comunicaciones Litoral De Los Poetas Ltda	Litoral De Los Poetas	Algarrobo, El Quisco, Cabildo, Casablanca	No
Inversiones En Com Publicidad Y TV Giro Visual Limitada	-	Casablanca, El Tabo La Ligua, Nogales, Valparaíso Y Viña Del Mar, Zapallar, El Quisco	No

Concesionarios	Nombra fantasía concesionario	Localidad del servicio	Informan dentro del plazo
Inversiones Patagonica S.A.	Pingüino Tv	Punta Arenas	No
Itv Patagonia Limitada	-	Puerto Natales y Punta Arenas	No
Madero Comunicaciones Limitada	-	Antofagasta	No
Ministerio Casa de Dios	-	Osorno	No
Morrovision Medios Audiovisuales De Inclusión Social Spa	-	Arica	No
Multimedios Jensen E.I.R.L.	Primicia Tv	Villa Alemana	No
Open Group Comunicaciones Spa	Open Group	Copiapó	No
Productora Eva Spa	-	Puerto Natales	No
Radio Polar Spa	Polar Tv	Punta Arenas	No
Radiodifusora Óscar José Bravo Hidalgo	-	Punta Arenas	No
Red De Trabajadores / Trabajadoras Audiovisualistas Comunitarios	-	Arica	No
Soberanía Limitada	-	Punta Arenas	No
Soc. Comercial Y Servicios Peña Chica Ltda.	-	Arica	No
Soc. Difusión. De Radio Y Tv. San Antonio Ltda.	Tv San Antonio	San Antonio	No
Soc. I-Net Television Digital Limitada	-	Osorno	No
Soc. Public. Y De Radiodif. Raúl Musa U. Ltda	-	Illapel	No
Sociedad Comercial Futuro S.A.	Tv Costa	San Antonio, Cartagena Y Santo Domingo	No

Concesionarios	Nombra fantasía concesionario	Localidad del servicio	Informan dentro del plazo
Sociedad de Comunicaciones Penta Maule SpA	-	Linares	No
Sociedad De Producciones Audiovisuales Digital Touch Limitada	-	Santa Cruz	No
Sociedad de Radio y Televisión Carivisión Ltda	-	Chillán	No
Sociedad De Radio Y Televisión Maule Sur Spa	-	Talca	No
Sociedad Informativa Lago Villarrica Spa	-	Villarrica Y Pucón	No
Sociedad Productora Audiovisual Y Eventos Atv Limitada	Sociedad Productora Audiovisual Y Eventos Atv Limitada	Valdivia	No
T B N Enlace Chile SpA	-	Santiago	No
Telecomunicaciones y Difusión Alex Manuel Nahuelquín Nahuelquín	-	Puerto Aysén	No
Telecomunicaciones y Difusión Alex Manuel Nahuelquín Nahuelquín EIRL	-	Castro	No
Television America Spa	-	Santiago	No
Universidad Católica De La Santísima Concepción	-	Concepción	No
Universidad Católica de Temuco	-	Temuco y Padre Las Casas	No
Universidad De La Frontera	Ufro	Angol, Temuco Y Padre Las Casas	No
Universidad De Magallanes	Umagallanes	Punta Arenas	No
Universidad De Santiago De Chile	Usach Tv	Santiago	No

Concesionarios	Nombra fantasía concesionario	Localidad del servicio	Informan dentro del plazo
Universidad De Talca	Utal	Curicó y Talca	No
Universidad De Tarapacá	-	Arica	No
Vtv Spa	Vtv	Puerto Montt Y Puerto Varas	No
Zambra Telecomunicaciones Limitada	America Hd Tv	La Serena, Coquimbo, Ovalle	No