

Informe de Cumplimiento Normativa Cultural

Concesionarios y Permisionarios
de Alcance Nacional

Periodo fiscalizado

Junio de 2025

Departamento de Fiscalización y Supervisión

I. RESULTADOS GENERALES

PERÍODO DE FISCALIZACIÓN – JUNIO
Del lunes 02 de junio al domingo 06 de julio de 2025
Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de junio de 2025
Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de junio de 2025
Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de junio de 2025
Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de junio de 2025
Semana 5 - Del lunes 30 al domingo 06 de julio de 2025

Envío oportuno de los antecedentes y cumplimiento semanal:

Tipo de Operador	Entidad Fiscalizada	Informan dentro del plazo	Cumplen con minutos semanales (off prime+prime)	Cumplimiento de requisito horario
Concesionarios	Telecanal, La Red, TV+, TVN, Megamedia, Chilevisión, Canal 13.	Todos	Todos	Todos
Permisionarios	Claro, DirecTV, Entel, GTD, Telefónica, TuVes.	Todos, excepto GTD ¹	Todos	Todos

Total programas informados:

Entidad Fiscalizada	Cantidad de programas informados	Programas nuevos informados	Programas nuevos rechazados por contenido	Canales/Servicios con programas rechazados	Motivo del rechazo
Concesionarios	50	07	Ninguno	La Red (1) ² TVN (1) ³ Canal 13 (4) ⁴	La Red (Contenido) - TVN (Horario) - Canal 13 (Contenido y Horario)
Permisionarios	125	21	Ninguno	GTD (2) ⁵ - ENTEL (4) ⁶	Todos por contenido

¹ El permisionario informó su programación el 08 de agosto de 2025, cuando el plazo para hacerlo finalizó el 11 de julio de 2025.

² "Rainbow Hunters"

³ "Hora 25"

⁴ "City tour", "El crucero", "El peregrino", "Socios por Chile"

⁵ "Alienígenas Ancestrales"; "Mascotas revoltosas"

⁶ "Ecorrenovación", "Mexicánicos", "Rincones secretos para nadar", "Supervivencia al desnudo"

II. RESULTADOS DE CONCESIONARIOS DE COBERTURA NACIONAL

RESULTADO TOTAL DE MINUTOS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL EMITIDOS POR CANAL

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Total mes
Telecanal	277	281	240	240	302	1340
La Red	304	297	297	302	303	1503
TV+	361	360	360	360	360	1801
TVN	538	534	644	407	507	2630
Megamedia	512	508	497	434	515	2466
CHV	486	475	339	546	798	2644
Canal 13	647	658	834	545	683	3367
TOTAL	3125	3113	3211	2834	3468	15751

Horario de 09:00 a 18:00 horas

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Total mes
Telecanal	154	153	120	120	122	669
La Red	153	153	150	150	150	756
TV+	120	120	120	120	120	600
TVN	290	304	297	190	273	1354
Megamedia	319	323	310	307	316	1575
CHV	211	326	219	299	243	1298
Canal 13	234	244	489	253	260	1480
TOTAL	1481	1623	1705	1439	1484	7732

Horario de alta audiencia 18:00 a 00:30 horas

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Total mes
Telecanal	123	128	120	120	180	671
La Red	151	144	147	152	153	747
TV+	241	240	240	240	240	1201
TVN	248	230	347	217	234	1276
Megamedia	193	185	187	127	199	891
CHV	275	149	120	247	555	1346
Canal 13	413	414	345	292	423	1887
TOTAL	1644	1490	1506	1395	1984	8019

PROGRAMAS INFORMADOS POR CANAL

N°	Concesionario	Programa	Resolución	Causal
1	Telecanal	<i>Caminando Chile</i>	Aceptar	Identidad nacional
2		<i>El Conciertazo</i>	Aceptar	Patrimonio universal
3		<i>Reino Animal</i>	Aceptar	Patrimonio universal
4	La Red	<i>Gigantes de la industria</i>	Aceptar	Patrimonio universal
5		<i>Hispania, la leyenda</i>	Aceptar	Patrimonio universal
6		<i>La rebelión de los bárbaros</i>	Aceptar	Patrimonio universal
7		<i>Plaza Sésamo</i>	Aceptar	Conocimiento - F. Cívica
8		<i>Raíces</i>	Aceptar	Patrimonio universal
9		<i>Rainbow hunters</i>	Rechazar	Contenido
10	TV+	<i>Dejando huellas</i>	Aceptar	Identidad nacional - Formación cívica
11		<i>Sabores sin límites</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
12		<i>Tal cual viajes</i>	Aceptar	Multiculturalidad
13		<i>Tu rumbo verde</i>	Aceptar	Formación cívica
14		<i>Vagamundos</i>	Aceptar	Identidad nacional
15	TVN	<i>Acción Animal</i>	Aceptar	Conocimiento
16		<i>Chile Conectado</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
17		<i>Cómo Hemos Cambiado</i>	Aceptar	Identidad nacional
18		<i>El Debate: Chile Elige</i>	Aceptar	Formación cívica
19		<i>Entrada Liberada</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
20		<i>Estado Nacional</i>	Aceptar	Formación cívica
21		<i>Hora 25</i>	Aceptar / Rechazar	Identidad nacional / Horario ⁷
22		<i>José de Egipto</i>	Aceptar	Patrimonio universal
23		<i>Los Cuenteros en Ruta</i>	Aceptar	Identidad / Patrimonio nacional
24	Megamedia	<i>Acceso a lo Nuestro</i>	Aceptar	Patrimonio nacional / Identidad nacional
25		<i>Aventuras por Chile</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
26		<i>Bajo el Mismo Techo, Mi querida Familia</i>	Aceptar	Identidad nacional
27		<i>De Paseo - Vivo</i>	Aceptar	Identidad nacional / Multiculturalidad
28		<i>Las sorprendentes picadas de Koke</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
29		<i>Nuestras Fiestas</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
30		<i>Tesoros de mi barrio</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
31		<i>Viajando Ando</i>	Aceptar	Patrimonio universal

⁷ Se rechazan todas sus emisiones por ser transmitidas totalmente fuera del horario establecido en la normativa.

N°	Concesionario	Programa	Resolución	Causal
32	Chilevisión	<i>A orillas del camino</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
33		<i>Islas de Chile</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
34		<i>Primarias 2025 AM</i>	Aceptar	Formación cívica
35		<i>Sabingo</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
36	Canal 13	<i>City tour</i>	Aceptar / Rechazar	Patrimonio nacional / Horario ⁸
37		<i>El clan</i>	Aceptar	Identidad nacional / Patrimonio nacional
38		<i>El coleccionista</i>	Aceptar	Patrimonio nacional / Identidad nacional
39		<i>El crucero</i>	Aceptar / Rechazar	Patrimonio universal / Horario ⁹
40		<i>El peregrino</i>	Aceptar / Rechazar	Patrimonio universal / Horario ¹⁰
41		<i>Franja primaria presidencial</i>	—	—
42		<i>Lugares que hablan</i>	Aceptar	Identidad nacional
43		<i>Mesa Central</i>	Aceptar	Formación cívica
44		<i>Plato único</i>	Aceptar	Identidad nacional
45		<i>Tú decides: Primarias Presidenciales 2025</i>	Aceptar	Formación cívica
46		<i>Probando el barrio</i>	Aceptar	Identidad nacional
47		<i>Recomiendo Chile</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
48		<i>Siempre hay un chileno</i>	Aceptar	Identidad nacional
49		<i>Socios por Chile</i>	Rechazar	Contenido
50		<i>Sueño americano</i>	Aceptar	Multiculturalidad

⁸ Se rechazan todas sus emisiones por ser transmitidas totalmente fuera del horario establecido en la normativa.

⁹ Se rechazan todas sus emisiones por ser transmitidas totalmente fuera del horario establecido en la normativa.

¹⁰ Se rechaza una de dos emisiones por ser transmitida ampliamente fuera del horario establecido en la normativa.

SITUACIÓN DE LAS SEÑALES REGIONALES

Las siguientes señales cumplieron con la obligación de informar la programación cultural correspondiente al periodo Mayo 2025, al tenor de lo establecido en la Directriz Cultural: *Comunic. Salto Del Soldado Limitada* (Canal de Quillota, Canal 2 Valle Televisión) / *R.D.T SPA* (Canal 9 Bío Bío Televisión) / *Television Contivision Limitada* / *Radiodifusora Amiga Limitada* (En Linea Maule TV) / *Corporación Iglesia De Los Adventistas Del 7° Dia* (Nuevo Tiempo - Chile) / *TBN Enlace Chile S.A.* / *Octava Comunicaciones S.A.* (TVU)

Segregación por regiones

Región de Arica y Parinacota

Región de Tarapacá

Región de Antofagasta

Corporación Iglesia De Los Adventistas Del 7° Dia

Región de Atacama

Región de Coquimbo

Región de Valparaíso

Comunic. Salto Del Soldado Limitada

R.D.T SPA

Corporación Iglesia De Los Adventistas Del 7° Dia

Región Metropolitana

Corporación Iglesia De Los Adventistas Del 7° Dia

TBN Enlace Chile S.A.

Región de O'Higgins

Región del Maule

Television Contivision Limitada

Radiodifusora Amiga Limitada

Región del Ñuble

Corporación Iglesia De Los Adventistas Del 7° Dia

Región del Biobío

R.D.T SPA

Corporación Iglesia De Los Adventistas Del 7° Dia

Octava Comunicaciones S.A.

Región de La Araucanía

R.D.T SPA

Corporación Iglesia De Los Adventistas Del 7° Dia

Octava Comunicaciones S.A.

Región de Los Ríos

Región de Los Lagos

Octava Comunicaciones S.A.

Región de Aysén

Región de Magallanes

DETALLE DE LA PROGRAMACIÓN REGIONAL INFORMADA

Comunic. Salto Del Soldado Limitada (Canal VTV 2 Valle Televisión Quillota)

- Documentales; Noticias Mediodía; CNTV Infantil; Documentales DW; Bumerang; Documentales En Forma; Documental; VTV Noticias Mediodía; VTV Noticias Edición PM; VTV Noticias Central; Documentales DW sabor y saber; CNTV Infantil; Documentales DW “Marte, Vida en el Planeta Rojo”; Documental DW; Dibujos Animados; Documentales EuroMaxx; Documentales DW” Homofobia en Camerún; VTV Noticias Edición Noche; Documental: Joyas y piedras preciosas artificiales.

Comunic. Salto Del Soldado Limitada (Canal VTV 2 Valle Televisión Los Andes)

- Documentales DW; Noticias Mediodía; CNTV Infantil; Documentales; VTV Noticias Edición Central; Euromaxx; DVLA ON TOUR; Emocionarte “documental”; VTV Noticias Medio Día; CNTV Infantil Infantil; Documental; VTV Noticias Edición Central; Raíces Árabes; Documental DW; Dibujos Animados; Eco Latinoamérica; VTV Noticias Edición PM; Agenda Agrícola.

R.D.T SPA (Canal 9 Bío Bío Televisión)

- Dulce Patria; Pastel de Zanahoria; Del Fin del Mundo; Tarde Cultural; BioBioTv en Ruta; La Voz de las sombras; Cultura 21 / DW.

Television Contivision Limitada

- Patrimonio mundial; Cultura 21; Vida en el arte; Plan F; Encuentro Coreográfico.

Radiodifusora Amiga Limitada (En Linea Maule TV)

- CNTV Infantil.

Corporación Iglesia De Los Adventistas Del 7° Dia (Nuevo Tiempo - Chile)

- Orígenes; Viaja conmigo; En la ruta del evangelio.

TBN Enlace Chile S.A.

- Euromaxx; Visión Futuro; Sal Global; Al Volante.

Octava Comunicaciones S.A. (TVU)

- CNTV infantil; La Conversa; Congreso Futuro 2025; Concierto Escuela Verano 2019; Concierto Sinfónico 2017; Ópera 2025, en vivo; Diálogos Contemporáneos UdeC 2025; Gala Ballet 2025 I Bloque; Gala Ballet 2025 II Bloque; TVU Sinfónico 2018; Multiversos; Concierto Escuela Verano 2017; Concierto Escuela de Verano UdeC 2018; Concierto Sinfónico 2024.

SITUACIÓN DE LAS SEÑALES DIGITALES SECUNDARIAS

Cabe señalar que las siguientes señales cumplieron con la obligación de informar la programación cultural correspondiente al periodo Mayo 2025, al tenor de lo establecido en la Directriz Cultural: *Bío Bío TV / DTH TUVES SpA / MEGAMEDIA 2 / T13 En vivo / Televisión Nacional de Chile - Señal 2 NTV / TVMAS 2.*

DETALLE DE LA PROGRAMACIÓN INFORMADA

Bío Bío TV

- *Especial BBTv; Siguiendo a la luna; Penso positivo; Psicología abierta; Entrevistas BBCL; Entrevistas de Loreto Álvarez; Biobio deportes; Viajeros en serie; Más de tí; Se dijo en Bio Bio magazine; Se dijo en Bio Bio magazine (cont.d); Realizadores; A todo jazz; Chiche Cuadra y su parrilla; Cine en un minuto; Efemérides; Cápsulas página 7; Expreso pm; Podría ser peor; Expreso Bio Bio; Expreso pm (cont.); Del fin del mundo; Cultura Bio Bio; Cultura Bio Bio (cont.); Pastel de zanahoria; Psicología abierta; Huellas y memorias: Pueblo Mapuche; Cultura Bio Bio (Enzo Mosciatti); Hoy en la radio; Hoy en la radio (cont.); Podría ser peor (cont.); Chicho Cueva y su parrilla; Podría ser otra cosa; Podría ser otra cosa (cont.); Patrimonio: Historia viviente; Huellas y memorias: Pueblo Aymara; Breves culturales; Cultura Bio Bio (con Leopoldo Pulgar); Entrevistas cultura (con Ezio Mosciatti); Breves Culturales; Cobertura especial: Elecciones de candidatos del oficialismo a la presidencia de Chile 2025; Hoy en el día.*

DTH TUVES SpA

- *Aeropuertos extremos; La historia del mundo en dos horas; 101 inventos que cambiaron al mundo; Ciudades ocultas; Increíble con Dan Aykroyd; Misterios inexplorados con Danny Trejo; El código de Dios; Cosas extrañas de la historia; Milagro en Los Andes; Mitos: Los grandes misterios de la humanidad; 101 artefactos que cambiaron al mundo; La muerte de Jesús: Una investigación médica; Maravillas siniestras; Proyecto imposible; Inexplicable; Gigantes de la industria: Mega marcas; Inexplicable Latinoamérica; El Santo Grial en América; Desastres en tiempo real; La gran historia: El especial; ¿Qué salió mal?; Secretos en el cielo.*

MEGAMEDIA 2

- *De aquí vengo yo (Temp. 4); Vuelta a la manzana (Temp. 2); Viajando por el mundo (Temp. 1); Bajo el mismo techo (Temp. 2); La ruta del agua (Temp. 1); Bajo el mismo techo (Temp. 2); Travel App (Temp. 1); Chile profundo (Temp. 1); La ruta del agua (Temp. 1); Viajando Ando (Temp. 2); Selección nacional (Temp. 5); Selección internacional (Temp. 1); Bicitantes (Temp. 1); Secretos urbanos (Temp. 2); Agua viva (Temp. 1).*

Televisión Nacional de Chile. Señal 2 NTV

- *Hola Flinko; Microclub; Reto Plástico; Pajareando Aprendo; Documental; Mujeres artistas; Selva Viva Perú; Sitios de Patrimonio Mundial en Chile; Costa Salvaje; Petit; Mundo Perro; Animales Chilenos Super Asombrosos; Sitios de Patrimonio Mundial en Chile; Selva Viva Patagonia; Coleccionista de Premios; Primeras; Despertando las Neuronas; Caleuchístico; Perro Cuento; Humanos; Mágica Ciencia; Documentales; Somos los niños; Quiero saber; Cuestión de Mente; Tripulantes a Jugar; Wow Lisa; Entrada Liberada; Los cuenteros en Ruta; Documentales "Santiago Wild"; Guardianes del planeta; Ruedas y Aventuras; Kimlu.*

T13 En vivo

- *Semana Política; Más Ciencia; Mercado en Vivo; En Primera Fila; Vive Sustentable; Factor de Cambio; City Tour; Micrófono Abierto; Emprendedores; Comunidad T13; Mesa Central.*

TVMAS 2

- *El precio de la historia; Alas; Abraham Lincoln.*

DETALLE DE LA PROGRAMACIÓN INFORMADA¹¹

TELECANAL

En el mes de junio, el canal informó tres programas como parte de su programación cultural. **Caminando Chile, El concierto y Reino Animal** son programas que han sido analizados y aceptados con anterioridad por el Consejo. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Horario Normal (09:00-18:00 horas)

Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de junio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
2/6	El Conciertazo	Cap. 66	Instruccional-Formativo	9:28	9:59	31	Sí	Sí	Aceptar
3/6	El Conciertazo	Cap. 67	Instruccional-Formativo	9:27	9:59	32	Sí	Sí	Aceptar
4/6	El Conciertazo	Cap. 68	Instruccional-Formativo	9:29	9:59	30	Sí	Sí	Aceptar
5/6	El Conciertazo	Cap. 69	Instruccional-Formativo	9:30	9:59	29	Sí	Sí	Aceptar
6/6	El Conciertazo	Cap. 70	Instruccional-Formativo	9:28	9:59	31	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						154			

Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de junio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
9/6	El Conciertazo	Cap. 71	Instruccional-Formativo	9:28	9:59	31	Sí	Sí	Aceptar
10/6	El Conciertazo	Cap. 72	Instruccional-Formativo	9:29	9:59	30	Sí	Sí	Aceptar
11/6	El Conciertazo	Cap. 73	Instruccional-Formativo	9:27	9:59	32	Sí	Sí	Aceptar
12/6	El Conciertazo	Cap. 74	Instruccional-Formativo	9:29	9:59	30	Sí	Sí	Aceptar
13/6	El Conciertazo	Cap. 75	Instruccional-Formativo	9:29	9:59	30	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						153			

Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de junio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
28/6	El Conciertazo	Cap. 80	Instruccional-Formativo	9:00	9:31	31	Sí	Sí	Aceptar
28/6	El Conciertazo	Cap. 81	Instruccional-Formativo	9:31	10:00	29	Sí	Sí	Aceptar
29/6	El Conciertazo	Cap. 82	Instruccional-Formativo	9:00	9:23	23	Sí	Sí	Aceptar
29/6	El Conciertazo	Cap. 83	Instruccional-Formativo	9:23	10:00	37	Sí	Sí	Aceptar

¹¹ Simbología temática de las tablas:

- **H:** cumplimiento horario
- **CC:** cumplimiento contenido cultural

						Total minutos:	120		
--	--	--	--	--	--	-----------------------	------------	--	--

Semana 5 - Del lunes 30 al domingo 06 de julio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
5/7	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	9:58	9:59	01	Sí	Sí	Aceptar
5/7	El Conciertazo	Cap. 84	Instruccional-Formativo	9:59	10:28	29	Sí	Sí	Aceptar
5/7	El Conciertazo	Cap. 85	Instruccional-Formativo	10:28	10:59	31	Sí	Sí	Aceptar
6/7	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	9:58	9:59	01	Sí	Sí	Aceptar
6/7	El Conciertazo	Cap. 86	Instruccional-Formativo	9:59	10:30	31	Sí	Sí	Aceptar
6/7	El Conciertazo	Cap. 87	Instruccional-Formativo	10:30	10:59	29	Sí	Sí	Aceptar
						Total minutos:	122		

Horario Alta audiencia (18:30-00:00 horas)

Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de junio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
2/6	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	20:00	20:01	01	Sí	Sí	Aceptar
2/6	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	20:59	21:00	01	Sí	Sí	Aceptar
3/6	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	20:00	20:01	01	Sí	Sí	Aceptar
3/6	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	20:59	21:00	01	Sí	Sí	Aceptar
4/6	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	20:00	20:01	01	Sí	Sí	Aceptar
4/6	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	20:59	21:00	01	Sí	Sí	Aceptar
5/6	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	20:00	20:01	01	Sí	Sí	Aceptar
5/6	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	20:59	21:00	01	Sí	Sí	Aceptar
6/6	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	20:01	20:02	01	Sí	Sí	Aceptar
6/6	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	20:59	21:00	01	Sí	Sí	Aceptar
7/6	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	20:00	20:01	01	Sí	Sí	Aceptar
7/6	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	20:59	21:00	01	Sí	Sí	Aceptar
7/6	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:59	22:00	01	Sí	Sí	Aceptar
8/6	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	20:00	20:01	01	Sí	Sí	Aceptar
8/6	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	20:59	21:00	01	Sí	Sí	Aceptar
8/6	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:59	22:00	01	Sí	Sí	Aceptar
8/6	Reino Animal	Cap. 105 / Hazañas del Oso	Instruccional-Formativo	22:00	22:25	25	Sí	Sí	Aceptar
8/6	Reino Animal	Cap. 106 / Los Elefantes y nosotros	Instruccional-Formativo	22:29	22:57	28	Sí	Sí	Aceptar
8/6	Reino Animal	Cap. 107 / La Locomoción de los animales	Instruccional-Formativo	23:01	23:29	28	Sí	Sí	Aceptar
8/6	Reino Animal	Cap. 108 / Qué es eso	Instruccional-Formativo	23:33	23:59	26	Sí	Sí	Aceptar

Total minutos:	123
----------------	-----

Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de junio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
9/6	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	20:00	20:01	01	Sí	Sí	Aceptar
9/6	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	20:59	21:00	01	Sí	Sí	Aceptar
10/6	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	20:01	20:02	01	Sí	Sí	Aceptar
10/6	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	20:59	21:00	01	Sí	Sí	Aceptar
11/6	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	20:00	20:01	01	Sí	Sí	Aceptar
11/6	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
12/6	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	20:00	20:01	01	Sí	Sí	Aceptar
12/6	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
13/6	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	20:00	20:01	01	Sí	Sí	Aceptar
13/6	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
14/6	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	20:00	20:01	01	Sí	Sí	Aceptar
14/6	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
14/6	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:59	22:00	01	Sí	Sí	Aceptar
15/6	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	20:00	20:01	01	Sí	Sí	Aceptar
15/6	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
15/6	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:59	22:00	01	Sí	Sí	Aceptar
15/6	Reino Animal	Cap. 109 / Vamos Simios	Instruccional-Formativo	22:00	22:27	27	Sí	Sí	Aceptar
15/6	Reino Animal	Cap. 110 / Lluvia de Rinos	Instruccional-Formativo	22:30	22:56	26	Sí	Sí	Aceptar
15/6	Reino Animal	Cap. 111 / Marineros, El Mundo Asombroso de los Mamíferos Marinos	Instruccional-Formativo	22:59	23:26	27	Sí	Sí	Aceptar
15/6	Reino Animal	Cap. 112 / Hogar Dulce Hogar, El Calor y el Frío	Instruccional-Formativo	23:28	0:00	32	Sí	Sí	Aceptar
				Total minutos:		128			

Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de junio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
21/6	Reino Animal	Cap. 113 / Los Herbívoros	Instruccional-Formativo	23:30	23:50	20	Sí	Sí	Aceptar
21/6	Reino Animal	Cap. 114 / Hogar dulce hogar, El fascinante mundo de los pantanos,	Instruccional-Formativo	23:50	0:09	19	Sí	Sí	Aceptar

		estanques y selvas							
21/6	Reino Animal	Cap. 115 / Roedores	Instruccional-Formativo	0:09	0:30	21	Sí	Sí	Aceptar
22/6	Reino Animal	Cap. 116 / Los Marsupiales	Instruccional-Formativo	23:30	23:51	21	Sí	Sí	Aceptar
22/6	Reino Animal	Cap. 117 / La Clasificación de los Animales	Instruccional-Formativo	23:51	0:10	19	Sí	Sí	Aceptar
22/6	Reino Animal	Cap. 118 / Un Safari por la Sabana	Instruccional-Formativo	0:10	0:30	20	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						120			

Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de junio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
28/6	Reino Animal	Cap. 119 / El Mundo Sensorial de los Animales	Instruccional-Formativo	23:30	23:51	21	Sí	Sí	Aceptar
28/6	Reino Animal	Cap. 120 / Las Aves	Instruccional-Formativo	23:51	0:11	20	Sí	Sí	Aceptar
28/6	Reino Animal	Cap. 121 / Amos del Disfraz	Instruccional-Formativo	0:11	0:30	19	Sí	Sí	Aceptar
29/6	Reino Animal	Cap. 122 / Predadores y Presas	Instruccional-Formativo	23:30	23:52	22	Sí	Sí	Aceptar
29/6	Reino Animal	Cap. 123 / En la Granja	Instruccional-Formativo	23:52	0:11	19	Sí	Sí	Aceptar
29/6	Reino Animal	Cap. 124 / La Reputación de los Animales	Instruccional-Formativo	0:11	0:30	19	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						120			

Semana 5 - Del lunes 30 al domingo 06 de julio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
1/7	Reino Animal	Cap. 125 / Los Monstruos del Reino Animal	Instruccional-Formativo	0:00	0:30	30	Sí	Sí	Aceptar
2/7	Reino Animal	Cap. 126 / Donde la Tierra se topa con el Mar	Instruccional-Formativo	0:00	0:30	30	Sí	Sí	Aceptar
3/7	Reino Animal	Cap. 201 / Costa de Florida	Instruccional-Formativo	0:00	0:30	30	Sí	Sí	Aceptar
4/7	Reino Animal	Cap. 202 / El Delfín	Instruccional-Formativo	0:00	0:30	30	Sí	Sí	Aceptar
5/7	Reino Animal	Cap. 203 / Hace millones de años	Instruccional-Formativo	0:00	0:30	30	Sí	Sí	Aceptar

		atrás							
6/7	Reino Animal	Cap. 204 / Las Tortugas	Instruccional-Formativo	0:00	0:30	30	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						180			

LA RED

En el mes de junio, el canal informó seis programas como culturales, cinco de ellos son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores: ***Gigantes De La Industria; Hispania, la leyenda; La Rebelión De Los Bárbaros; Plaza Sésamo (Temporada 13 y 14)*** y ***Raíces***. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual. Como en informes anteriores, el programa ***Rainbow Hunters***, se presenta con sugerencia de rechazo, al no cumplir con las exigencias de la normativa cultural.

Horario Normal (09:00-18:30 horas)

Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de junio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
2/6	Plaza Sésamo (T.13)	59	Instruccional-Formativo	13:00	13:32	32	Sí	Sí	Aceptar
3/6	Plaza Sésamo (T.13)	60	Instruccional-Formativo	13:00	13:32	32	Sí	Sí	Aceptar
4/6	Plaza Sésamo (T.13)	61	Instruccional-Formativo	13:01	13:30	29	Sí	Sí	Aceptar
5/6	Plaza Sésamo (T.13)	62	Instruccional-Formativo	13:01	13:32	31	Sí	Sí	Aceptar
6/6	Plaza Sésamo (T.13)	63	Instruccional-Formativo	13:01	13:30	29	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						153			

Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de junio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
9/6	Plaza Sésamo (T.13)	65	Instruccional-Formativo	13:00	13:31	31	Sí	Sí	Aceptar
10/6	Plaza Sésamo (T.13)	1	Instruccional-Formativo	13:00	13:30	30	Sí	Sí	Aceptar
11/6	Plaza Sésamo (T.13)	2	Instruccional-Formativo	13:00	13:32	32	Sí	Sí	Aceptar
12/6	Plaza Sésamo (T.13)	3	Instruccional-Formativo	13:00	13:30	30	Sí	Sí	Aceptar
13/6	Plaza Sésamo (T.13)	4	Instruccional-Formativo	13:00	13:30	30	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						153			

Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de junio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
16/6	Plaza Sésamo (T.14)	6	Instruccional-Formativo	13:00	13:30	30	Sí	Sí	Aceptar

17/6	Plaza Sésamo (T.14)	7	Instruccional-Formativo	13:00	13:30	30	Sí	Sí	Aceptar
18/6	Plaza Sésamo (T.14)	8	Instruccional-Formativo	13:00	13:30	30	Sí	Sí	Aceptar
19/6	Plaza Sésamo (T.14)	9	Instruccional-Formativo	13:00	13:30	30	Sí	Sí	Aceptar
20/6	Plaza Sésamo (T.14)	10	Instruccional-Formativo	13:00	13:30	30	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						150			

Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de junio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
23/6	Plaza Sésamo (T.14)	12	Instruccional-Formativo	13:00	13:30	30	Sí	Sí	Aceptar
24/6	Plaza Sésamo (T.14)	13	Instruccional-Formativo	13:00	13:30	30	Sí	Sí	Aceptar
25/6	Plaza Sésamo (T.14)	14	Instruccional-Formativo	13:00	13:30	30	Sí	Sí	Aceptar
26/6	Plaza Sésamo (T.14)	15	Instruccional-Formativo	13:00	13:30	30	Sí	Sí	Aceptar
27/6	Plaza Sésamo (T.14)	16	Instruccional-Formativo	13:00	13:30	30	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						150			

Semana 5 - Del lunes 30 al domingo 06 de julio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
30/6	Plaza Sésamo (T.14)	18	Instruccional-Formativo	13:00	13:30	30	Sí	Sí	Aceptar
1/7	Plaza Sésamo (T.14)	19	Instruccional-Formativo	13:01	13:31	30	Sí	Sí	Aceptar
2/7	Plaza Sésamo (T.14)	20	Instruccional-Formativo	13:00	13:30	30	Sí	Sí	Aceptar
3/7	Plaza Sésamo (T.14)	21	Instruccional-Formativo	13:01	13:31	30	Sí	Sí	Aceptar
4/7	Plaza Sésamo (T.14)	22	Instruccional-Formativo	13:00	13:30	30	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						150			

Horario Alta audiencia (18:30-00:00 horas)

Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de junio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
7/6	Gigantes de la industria	6	Serie documental	23:01	0:01	60	Sí	Sí	Aceptar
8/6	Plaza Sésamo (T.13)	64	Instruccional-Formativo	20:00	20:30	30	Sí	Sí	Aceptar
8/6	Rainbow hunters	3 (RR) - 4	Serie animada	20:30	20:57	27	Sí		Rechazar
8/6	La rebelión de los bárbaros	6	Serie documental	23:00	0:01	61	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						151			

Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de junio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
14/6	Gigantes de la	7	Serie documental	23:00	0:00	60	Sí	Sí	Aceptar

	industria								
15/6	Plaza Sésamo (T.14)	5	Instruccional-Formativo	20:03	20:27	24	Sí	Sí	Aceptar
15/6	Rainbow hunters	4 (RR) – 5	Serie animada	20:27	20:52	25	Sí	No	Rechazar
15/6	La rebelión de los bárbaros	7	Serie documental	23:01	0:01	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						144			

Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de junio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
21/6	Gigantes de la industria	8	Serie documental	22:00	23:00	60	Sí	Sí	Aceptar
21/6	La rebelión de los bárbaros	8	Serie documental	23:00	0:00	60	Sí	Sí	Aceptar
22/6	Plaza Sésamo (T.14)	11	Instruccional-Formativo	19:59	20:26	27	Sí	Sí	Aceptar
22/6	Rainbow Hunters	5(RR) – 6	Serie animada	20:26	20:52	26	Sí	No	Rechazar
Total minutos:						147			

Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de junio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
28/6	Raíces	1	Serie documental	23:00	0:01	61	Sí	Sí	Aceptar
29/6	Plaza Sésamo (T.14)	17	Instruccional-Formativo	20:00	20:31	31	Sí	Sí	Aceptar
29/6	Rainbow Hunters	6(RR) – 7	Serie animada	20:31	20:58	27	Sí	No	Rechazar
29/6	Hispania, la leyenda	1A	Serie documental	23:01	0:01	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						152			

Semana 5 - Del lunes 30 al domingo 06 de julio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
5/7	Raíces	2	Serie documental	23:00	0:01	61	Sí	Sí	Aceptar
6/7	Plaza Sésamo (T.14)	23	Instruccional-Formativo	20:00	20:31	31	Sí	Sí	Aceptar
6/7	Rainbow Hunters	7(RR) – 8	Serie animada	20:31	20:58	27	Sí	No	Rechazar
6/7	Hispania, la leyenda	1B-2A	Serie documental	23:00	0:01	61	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						153			

En el mes de junio, el canal informó cinco programas como culturales, todos ellos son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores: **Dejando huellas**; **Sabores sin límites**; **Tal cual viajes**; **Tu rumbo verde** y **Vagamundos**. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Horario Normal (09:00-18:00 horas)

Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de junio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
07/06	Dejando huellas	T1 Cap. 9	Reportaje	17:00	18:00	60	Sí	Sí	Aceptar
08/06	Dejando huellas	T1 Cap. 10	Reportaje	17:00	18:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						120			

Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de junio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
14/06	Dejando huellas	T1 Cap. 10	Reportaje	17:00	18:00	60	Sí	Sí	Aceptar
15/06	Dejando huellas	T1 Cap. 11	Reportaje	17:00	18:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						120			

Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de junio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
21/06	Dejando huellas	T1 Cap. 11	Reportaje	17:00	18:00	60	Sí	Sí	Aceptar
22/06	Dejando huellas	T1 Cap. 12	Reportaje	17:00	18:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						120			

Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de junio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
28/06	Dejando huellas	T1 Cap. 12	Reportaje	17:00	18:00	60	Sí	Sí	Aceptar
29/06	Tal cual viajes	India y Turquía	Reportaje	17:00	18:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						120			

Semana 5 - Del lunes 30 de junio al domingo 06 de julio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
05/07	Tal cual viajes	India	Reportaje	17:00	17:30	30	Sí	Sí	Aceptar
05/07	Vagamundos	Cap. 20 Gotemburgo	Reportaje	17:30	18:00	30	Sí	Sí	Aceptar

06/07	Tal cual viajes	Perú	Reportaje	17:00	17:30	30	Sí	Sí	Aceptar
06/07	Vagamundos	Cap. 12 Porcelana 2	Reportaje	17:30	18:00	30	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						120			

Horario Alta audiencia (18:00-00:00 horas)

Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de junio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
07/06	Vagamundos	Cap. 106 Tongoy	Reportaje	18:00	18:30	30	Sí	Sí	Aceptar
07/06	Sabores sin límites	Cap. 5 Puelo	Reportaje	18:30	19:00	30	Sí	Sí	Aceptar
07/06	Tu rumbo verde	T6 Cap. 8	Reportaje	19:00	20:01	61	Sí	Sí	Aceptar
08/06	Vagamundos	Cap. 107 Valparaíso 2	Reportaje	18:00	18:30	30	Sí	Sí	Aceptar
08/06	Sabores sin límites	Cap. 7 Icalma	Reportaje	18:30	19:00	30	Sí	Sí	Aceptar
08/06	Tu rumbo verde	T6 Cap. 9	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						241			

Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de junio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
14/06	Vagamundos	Cap. 5 Volcán Villarrica	Reportaje	18:00	18:30	30	Sí	Sí	Aceptar
14/06	Sabores sin límites	Cap. 9 Cañete	Reportaje	18:30	19:00	30	Sí	Sí	Aceptar
14/06	Tu rumbo verde	T6 Cap. 9	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
15/06	Vagamundos	Cap. 6 Cañete	Reportaje	18:00	18:30	30	Sí	Sí	Aceptar
15/06	Sabores sin límites	Cap. 11 Curacaví	Reportaje	18:30	19:00	30	Sí	Sí	Aceptar
15/06	Tu rumbo verde	T6 Cap. 10	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						240			

Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de junio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
21/06	Vagamundos	Cap. 7 Pitruquén	Reportaje	18:00	18:30	30	Sí	Sí	Aceptar
21/06	Sabores sin límites	Cap. 15 Futaleufú	Reportaje	18:30	19:00	30	Sí	Sí	Aceptar
21/06	Tu rumbo verde	T6 Cap. 10	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
22/06	Vagamundos	Cap. 8 Pucón	Reportaje	18:00	18:30	30	Sí	Sí	Aceptar
22/06	Sabores sin límites	Cap. 17 Chillán	Reportaje	18:30	19:00	30	Sí	Sí	Aceptar
22/06	Tu rumbo verde	T6 Cap. 11	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						240			

Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de junio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
28/06	Vagamundos	Cap. 9 Villarrica	Reportaje	18:00	18:30	30	Sí	Sí	Aceptar
28/06	Sabores sin límites	Cap. 19 Frutillar	Reportaje	18:30	19:00	30	Sí	Sí	Aceptar
28/06	Tu rumbo verde	T6 Cap. 11	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
29/06	Vagamundos	Cap. 10 Porcelana 1	Reportaje	18:00	18:30	30	Sí	Sí	Aceptar
29/06	Sabores sin límites	Cap. 21 Lautaro	Reportaje	18:30	19:00	30	Sí	Sí	Aceptar
29/06	Tu rumbo verde	T6 Cap. 12	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						240			

Semana 5 - Del lunes 30 al domingo 06 de julio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
05/07	Vagamundos	Cap. 11 Cahuelmo	Reportaje	18:00	18:30	30	Sí	Sí	Aceptar
05/07	Sabores sin límites	Cap. 23 Licanray	Reportaje	18:30	19:00	30	Sí	Sí	Aceptar
05/07	Tu rumbo verde	T6 Cap. 12	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
06/07	Vagamundos	Cap. 22 Aguas calientes	Reportaje	18:00	18:30	30	Sí	Sí	Aceptar
06/07	Sabores sin límites	Cap. 25 Región de Los Ríos	Reportaje	18:30	19:00	30	Sí	Sí	Aceptar
06/07	Tu rumbo verde	T2 Cap. 1	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						240			

En el mes de junio, el canal informó nueve programas como culturales, siete de ellos son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores: **Acción Animal; Chile Conectado; ¡Cómo hemos cambiado!; Estado Nacional; Hora 25; José de Egipto; Los Cuenteros en Ruta**. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Respecto a los programas nuevos: **El Debate: Chile elige** y **Entrada liberada** se presentan con sugerencia de aceptación en cuanto a su contenido. El primero, al significar un aporte sustantivo a la formación cívica y al fortalecimiento de la democracia, en la medida en que se promueva el análisis crítico y el acceso informado a los asuntos públicos. Mientras que el segundo propone una experiencia inmersiva a la audiencia, respecto a la divulgación cultural y permitir el acceso a una vasta red de museos, desplegados a lo largo del país.

Por último, el programa **Hora 25** se presenta con propuesta de rechazo en todas sus emisiones, por emitirse completamente fuera del horario establecido por la norma cultural.

Horario Normal (09:00-18:30 horas)

Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de junio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
7/6	Chile Conectado	Capítulo 13	Reportaje	15:31	18:48	197	Sí	Sí	Aceptar
8/6	Estado Nacional	[Unitario]	Conversación	10:00	11:33	93	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						290			

Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de junio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
14/6	Chile Conectado	Capítulo 14	Reportaje	14:58	18:31	213	Sí	Sí	Aceptar
14/6	Estado Nacional	[Unitario]	Conversación	10:00	11:31	91	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						304			

Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de junio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
21/6	Chile Conectado	Capítulo 15	Reportaje	15:00	18:26	206	Sí	Sí	Aceptar
22/6	Estado Nacional	[Unitario]	Conversación	10:00	11:31	91	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						297			

Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de junio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
28/6	Chile Conectado	Capítulo 16	Reportaje	15:30	18:40	190	Sí	Sí	Aceptar

					Total minutos:	190
--	--	--	--	--	-----------------------	------------

Semana 5 - Del lunes 30 al domingo 06 de julio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
5/7	Cómo Hemos Cambiado	Transporte y vida nocturna	Reportaje	15:30	16:47	77	Sí	Sí	Aceptar
5/7	Chile Conectado Bloque A	Capítulo 17 A	Reportaje	16:47	18:31	104	Sí	Sí	Aceptar
6/7	Estado Nacional	[Unitario]	Conversación	10:00	11:32	92	Sí	Sí	Aceptar
					Total minutos:	273			

Horario Alta audiencia (18:30-00:00 horas)

Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de junio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
7/6	Los Cuenteros en Ruta	Quinta Normal y Leyendas de Concepción	Reportaje	18:48	19:45	57	Sí	Sí	Aceptar
7/6	Acción Animal	Capítulo 20	Reportaje	19:45	21:00	75	Sí	Sí	Aceptar
7/6	José de Egipto	Capítulo 7	Serie	22:43	0:39	116	Sí	Sí	Aceptar
7/6	Hora 25	Capítulo 10	Conversación	0:39	1:50	71	No	Sí	Rechazar
					Total minutos:	248			

Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de junio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
14/6	Los Cuenteros en Ruta	Recoleta Domínica y leyendas de Linares	Reportaje	18:31	19:32	61	Sí	Sí	Aceptar
14/6	Acción Animal	Cap. 1, 2 y 8	Reportaje	19:37	20:53	76	Sí	Sí	Aceptar
14/6	José de Egipto	Capítulo 8	Serie	22:46	0:19	93	Sí	Sí	Aceptar
14/6	Hora 25	Capítulo 11	Conversación	1:17	2:24	67	No	Sí	Rechazar
					Total minutos:	230			

Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de junio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
21/6	Los Cuenteros en Ruta	Coquimbo y Petorca	Reportaje	18:26	19:42	76	Sí	Sí	Aceptar
21/6	Acción Animal	Cap. 10 y 11	Reportaje	19:42	20:36	54	Sí	Sí	Aceptar
21/6	José de Egipto	Capítulo 9	Serie	22:45	0:06	81	Sí	Sí	Aceptar
22/6	El Debate: Chile Elige	[Unitario]	Debate	21:00	23:16	136	Sí	Sí	Aceptar
					Total minutos:	347			

Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de junio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
28/6	Los Cuenteros en Ruta	Cuentos, mentiras y leyendas del Cajón del Maipo	Reportaje	18:40	19:42	62	Sí	Sí	Aceptar
28/6	Acción Animal	Cap. 12 y 13	Reportaje	19:42	21:00	78	Sí	Sí	Aceptar
28/6	José de Egipto	Capítulo 10	Serie	22:44	0:01	77	Sí	Sí	Aceptar
28/6	Hora 25	Capítulo 13	Conversación	0:01	1:08	67	No	Sí	Rechazar
Total minutos:						217			

Semana 5 - Del lunes 30 al domingo 06 de julio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
5/7	Entrada Liberada	Aysén	Reportaje	18:31	19:31	60	Sí	Sí	Aceptar
5/7	Chile Conectado bloque B	Capítulo 17 B	Reportaje	19:31	21:00	89	Sí	Sí	Aceptar
5/7	José de Egipto	Capítulo 11	Serie	22:45	0:10	85	Sí	Sí	Aceptar
5/7	Hora 25	Capítulo 14	Conversación	0:10	1:18	68	No	Sí	Rechazar
Total minutos:						234			

El Debate

Programa nuevo aceptado

Día de emisión : Domingo
Horario de emisión : 21:00 a 23:16 horas
Duración : 136 minutos aprox.

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa emitido por la señal pública de Televisión Nacional de Chile (TVN), con la conducción de las periodistas y moderadoras del mismo Monserrat Álvarez y Constanza Santa María, corresponde a la última instancia de debate de los precandidatos de las primarias oficialistas, quienes en el espacio hacen referencia y debatieron sobre sus propuestas y diferencias, previo a las elecciones realizadas el 29 de junio, todo con una mirada pluralista, realizando de esta manera un aporte a la cultura cívica nacional.

Las reglas del debate fueron: *Los Debates Temáticos*, en los cuales los candidatos y candidatas tendrían tres minutos y medio para exponer e interactuar entre ellos (los turnos en respuesta fueron asignados por sorteo) respecto a tres temas centrales: “Seguridad” (externa e interna); “Economía”; y “Niñez y Educación”, luego, en el bloque “Hágase Cargo” tendrían una pregunta de contingencia a

cada candidato, cuya respuesta máxima fue de 1 minuto, posteriormente, se presentó la sección “*Cara a Cara*” siendo una etapa de interpelación en la que cada candidato o candidata preguntó libremente a cada candidato, el tiempo de interpelación fue de 30 segundos y de respuesta 1 minuto, asimismo, en esta sección cada candidato podrá pedir la palabra y tendría su derecho a réplica en caso de ser aludido, pudiendo hacer uso de esta opción, hasta dos veces como máximo en el “*Cara a Cara*” y cada réplica tendría una duración máxima de 30 segundos, terminando *El Debate*, con un minuto final llamado “*Mi primer decreto presidencial*”, en el que cada candidato, lo usó para referirse a una propuesta específica.

Los Candidatos fueron: Jeanette Jara (representando al Partido Comunista y Acción Humanista); Jaime Mulet (candidato por el Partido Federación Regional Verde Social); Carolina Tohá (candidata representante del Partido por la Democracia, Partido Socialista, Partido Liberal y Partido Radical); y finalmente el candidato Gonzalo Winter (candidato de El Frente Amplio).

El Debate se desarrolló de la siguiente manera:

Primer Bloque Temático:

- Tema Seguridad (externa e interna):

Seguridad externa: *Tensión en el Medio Oriente*, dando 4 minutos extras a cada candidato para responder, las preguntas fueron: ¿Comparten la declaración del Presidente Gabriel Boric o tiene algún matiz, con respecto a lo que dijo el Presidente? / ¿Cree aconsejable o no que el Presidente Boric asista los primeros días de julio a la cumbre Brics? / ¿Si usted fuera presidenta iría a la cumbre del Brics? / ¿Iría o no iría al Brics, no sería Chile parte de algún bloque? Todos los candidatos responden.

Seguridad Interna: *Violencia y Seguridad* respondiendo: ¿Qué medida concreta distinta propone usted como candidato que dé respuesta a esta necesidad o a esta petición de mano dura, que puede tener la población chilena, o un porcentaje importante frente a la crisis de seguridad? / ¿Qué medida o una medida concreta que no haya podido o no se le haya ocurrido implementar, cuando fue Ministra del Interior? / ¿Estaría de acuerdo en duplicar la formación de Carabineros, como señala la candidata Tohá? / ¿Tiene alguna propuesta distinta de la que se ha puesto sobre la mesa aquí? / ¿A qué se refiere con blindar, esto es un muro, esto es más militares, esto es una zanja más extensa de la que hay actualmente? / ¿Qué significa eso, a quién regularizaría? / ¿Ha habido un cambio por parte de su sector político respecto a parar la inmigración irregular? / ¿Esto demuestra un cambio de políticas de percepción y también respecto a la importancia de parar las migraciones irregulares? / ¿Usted está dispuesto a abrir un proceso de regularización? / ¿Cómo se procede a la expulsión hoy día? / ¿Cómo se aumentan las expulsiones? Todos los candidatos responden.

- “Hágase Cargo”

Candidatos abordan la contingencia, respondiendo: ¿Qué responde a quienes ven ahí un conflicto de interés, por cuanto sería el Ministro Marcel, el que le toque discutir el presupuesto de la nación del próximo año, en el que usted podría asumir la presidencia? / ¿Usted está más cerca de la candidata Jara del Partido Comunista o de la Candidata Tohá del Socialismo Democrático o del candidato

Gonzalo Winter? / ¿En qué sentido Cuba entonces, es una democracia candidata? / ¿De qué será continuidad, será del Wallmapu inicial o del Estado de Excepción en la Araucanía, de No Más AFP o de la reforma de pensiones, de la refundación o de la modernización de Carabineros, del Boric que criticó los 30 años o del que valora a los presidentes Aylwin, Lagos y Bachelet? Todos los candidatos interpelados responden.

Luego se presenta un backstage con representantes de cada uno de los candidatos, Senadora Alejandra Sepúlveda, comando Jara; Alcalde Tomás Vodanovic, comando Winter; Ana Lya Uriarte, comando Tohá; Pablo Sepúlveda, comando Mulet.

- Cara a Cara:

En este bloque, los candidatos se realizan preguntas entre ellos, de acuerdo a sus respectivos programas, algunas de las preguntas realizadas fueron: ¿Cuál fue tu mirada de esa estrategia fallida, por el ciclo del estallido social y el proceso constitucional? / ¿Te arrepientes o no de haber hecho eso? (por temas de probidad) / ¿Qué propuestas tienes tú para hacer al país, yo sé que hay mucha gente que este tema le es muy relevante y que casi forman parte de su familia? (por animales de compañía) / ¿Por qué? (por propuestas de alza de impuesto a la renta en la clase media) / ¿Cómo convenciste a tus compañeros del PC, para llegar a este acuerdo que significó concesiones importantes y dolorosas? (por reforma previsional) / ¿Cuánto de esas reflexiones o autocríticas, comparte el frente amplio, con cuáles se siente interpretado? (por reflexiones de Gabriel Boric).

Nuevamente se presenta el backstage con representantes de cada uno de los candidatos, Pablo Sepúlveda, comando Mulet; Ana Lya Uriarte, comando Tohá; Senadora Alejandra Sepúlveda, comando Jara; Alcalde Tomás Vodanovic, comando Winter.

Continuación del *Cara a Cara*, ¿Qué rol le asigna a la ciencia y tecnología en esto? (por el crecimiento y estancamiento del país) / ¿Qué opinas? (por propuesta de un Fonasa universal) / ¿Qué rol juega la agricultura familiar, la alimentación y la soberanía alimentaria, para que nuestro país llegue a la mesa de todos los chilenos y chilenas los productos del agro? / ¿Estarías de acuerdo con la propuesta de que no tenga que haber control previo de la contraloría para los actos de las universidades y se les controle después, para de esa manera poner esa misma condición que las otras universidades? (por universidades regionales públicas) / ¿Crees que con una propuesta así, podemos ganar en noviembre? (por propuesta de economía, basada en demanda interna) / ¿Por qué hemos caído en los Índices de la UNESCO? (por propuesta de reformulación de Carabineros), luego, los candidatos aludidos, hacen uso de su derecho a réplica.

Segundo bloque temático:

- Tema economía:

Pregunta general para todos, actualmente el impuesto a las grandes empresas es de un 27% en nuestro país ¿Quién de ustedes, está por cambiar eso, ya sea subir o bajar la tasa de impuestos corporativo o tasa de impuesto a las empresas? / ¿No teme que al subir el impuesto a 3 puntos caiga la inversión y, por ende, el crecimiento que tanto necesitamos? / ¿Qué opina la candidata Tohá respecto al alza de impuestos? / ¿Que plantea el candidato Mulet del 27 al 30%? / ¿Usted está por

cambiar el modelo de desarrollo del país que es básicamente un modelo exportador y está consciente que al incentivar la demanda interna se puede sobrecalentar la economía y aumentar la inflación que tanto nos ha costado controlar? / ¿Qué pasa, sube, baja o mantiene el impuesto corporativo y el impuesto a los grandes patrimonios que usted señalaba anteriormente? / ¿Ustedes están de acuerdo con la propuesta del candidato Winter de devolver el 40%? / ¿Con qué legitimidad se le pide a la gente que pague más impuesto si el Estado pierde o malgasta millones de pesos? / ¿Con qué legitimidad se pide un alza de impuestos? / ¿El Estado pide más dinero, si se lo gasta en forma rápida? / ¿Qué medida concreta? / ¿Qué medida concreta para poder terminar o filtrar este malgasto? / ¿Usted estaría por cambiar el estatuto administrativo? Todos los candidatos responden.

- Tema niñez y educación:

¿Qué hay que hacer, cuál es su propuesta para que el sistema de protección a la infancia hoy día funcione? / ¿Es momento de reformar la reforma que todavía no se termina de implementar? / ¿Por qué no ha funcionado la implementación? / ¿Basta con descentralizar para solucionar el problema o usted tiene otro diagnóstico?, luego, todos los candidatos hacen uso de su derecho a réplica / para legitimar la autoridad de los profesores ¿Cómo se hace eso? / ¿Cómo recuperar la autoridad de los profesores? Candidatos interpelados responden.

- Mi primer decreto presidencial:

Pregunta única para cada uno de los candidatos ¿Cuál sería su primera medida administrativa, su primer decreto presidencial? Candidata Jara responde; Candidato Mulet responde; Candidato Winter responde; Candidata Tohá responde.

ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La programación emitida destinada a la cobertura de procesos electorales como “*El Debate*”, tiene elementos suficientes para ser considerado un aporte a la programación cultural, por cuanto, puede ser un aporte sustantivo a la formación cívica y al fortalecimiento de la democracia, en la medida en que se promueva el análisis crítico y el acceso informado a los asuntos públicos, asimismo, el autor Enrique Arroyas Langa, en su tesis indica “*El periodismo como foro de debate persigue la verdad práctica, cuyo fin es ampliar la capacidad de juicio y acción de los ciudadanos*” (Arroyas, 2008, pág. 418)¹². En tanto, estos espacios emitidos y propiciados con la intención de mostrar a la ciudadanía instancias de debate electoral, muestran el análisis especializado, la discusión pluralista y la reflexión sobre las implicancias políticas y sociales de los resultados.

En tanto, estos debates televisados son considerados por el autor Bernardo Armijo, académico de Sociología de la Cultura en la U. de Chile, como “Los debates televisivos siguen siendo los eventos mediáticos con mayor impacto público en los períodos de campaña, y los que concentran la atención de la gente respecto de los procesos electorales” (Escobar, 2021, párr. 11)¹³, ofreciendo así una instancia clave para promover la transparencia, contrastar propuestas y observar el desempeño de

¹²Arroyas, E. (2009). *El periodismo como foro de debate. Fundamentos teóricos para una redefinición del papel del periodista en el espacio público*. Disponible en: <https://repositorio.ucam.edu/bitstream/handle/10952/836/Tesis.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

¹³ Escobar, C. (julio, 15 de 2021). *Formato de debates presidenciales televisados: ¿Entrevista, debate o interrogatorio?*. Disponible en: <https://uchile.cl/noticias/178082/formato-de-los-debates-presidenciales-televisados-previo-a-elecciones>

los candidatos en situaciones no guiadas. Estos formatos, aun cuando limitados en su estructura interactiva, permiten al público acceder a múltiples perspectivas y ejercer un juicio más informado de las propuestas que se presentan.

Desde la mirada de la sociedad civil, estos contenidos poseen un alto valor cívico, ya que no solo promueven la participación informada, sino que también contribuyen al desarrollo de una ciudadanía activa, reflexiva y comprometida con su entorno democrático. La inclusión de este tipo de espacios en la programación cultural mediática, refuerza el vínculo entre comunicación, educación y democracia, posicionándose como una herramienta esencial para la formación cívica y cultural de la ciudadanía. Al propiciar el conocimiento y la valoración de los procedimientos institucionales, estas iniciativas fortalecen a la sociedad en su conjunto y permiten su avance en los objetivos de incidencia pública y construcción de una sociedad más justa, participativa e informada.

CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, la transmisión de *“El Debate”*, tendría elementos para ser considerado como un aporte cultural, de acuerdo a los lineamientos establecidos en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

Entrada liberada

Programa nuevo aceptado

Día de emisión : sábado
Horario de emisión : 18:30 horas
Duración : 60 minutos

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa estrenado en 2023 y emitido originalmente por la señal cultural y familiar de TVN – NTV – durante sus dos primeras temporadas. El espacio es conducido por el periodista especializado en cultura y master en patrimonio Nicolás Rojas, y dirigido por el cineasta y máster en Cine Documental y Etnográfico, Patricio Alfaro. La producción, cuya tercera temporada se emite a través de TVN, ofrece un recorrido por museos, centros culturales, salas de exposición museográfica, colecciones particulares y sitios de interés turístico, entre otros, con el objetivo de dar a conocer al público receptor diversas manifestaciones patrimoniales y los bienes tangibles, intangibles y naturales de distintas localidades del país.

En su temporada 2025, *Entrada liberada* se emite dentro del contenedor *Chile conectado* y es presentado por el periodista Jorge Hevia, quien acompaña a Nicolás Rojas en la visita a un museo, para descubrir, entre ambos, parte de la exhibición y conocer antecedentes de contexto de la muestra mediante una conversación con expertos en el tema abordado. Por ejemplo, durante el capítulo estreno de la nueva temporada, la pareja de conductores recorre el Museo Nacional de Historia Natural¹⁴, ubicado en el Parque Quinta Normal, para contemplar la exposición *Dinosaurios del Sur del Mundo* y conversar con David Rubilar, jefe de Paleontología del MNHN, quien les enseña los fósiles originales de todos los dinosaurios descubiertos en Chile y explica técnicas museológicas y de conservación de las piezas exhibidas.

El segmento referido sirve como introducción al episodio realizado por el equipo de *Entrada liberada*, que se trasladó hasta la Región de Aysén para descubrir el museo regional, emplazado en una histórica estancia ovejera¹⁵; un antiguo campamento minero, conocido como Museo de Sitio Puerto Cristal¹⁶; y algunos museos comunitarios como *Bajo Marquesina*, dedicado a los fanáticos del fútbol; *Museo de los Pioneros* de Balmaceda, que narra la historia de la colonización de dicho territorio; el *Museo del Mate*, para revelar el rito patagónico de consumo de dicha bebida; y el monumento natural Capillas de Mármol¹⁷.

¹⁴ Declarado Monumento Histórico por el Consejo de Monumentos Nacionales a través del decreto 69 del 28 de febrero de 1991. <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/edificio-del-museo-nacional-de-historia-natural>

¹⁵ Declarada Monumento Histórico por el Consejo de Monumentos Nacionales a través del decreto 413 del 3 de noviembre de 2009. <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/las-construcciones-de-la-sociedad-industrial-de-aisen>

¹⁶ Declarado Monumento Histórico por el Consejo de Monumentos Nacionales a través del decreto 2507 del 5 de agosto de 2008. <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/monumentos-historicos/campamento-minero-puerto-cristal>

¹⁷ Declarado Santuario de la Naturaleza por el Consejo de Monumentos Nacionales a través del decreto 281 del 11 de julio de 1994. <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/santuarios-de-la-naturaleza/capilla-de-marmol>

ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La propuesta del programa *Entrada liberada* es permitir al telespectador el acceso a una vasta red de museos, desplegados a lo largo del país, como si él mismo los estuviera recorriendo. A través de la visita realizada por el conductor Nicolás Rojas, la producción ofrece a los “visitantes” una experiencia inmersiva, donde pueden, incluso, ingresar a sitios restringidos para el público en general.

El Consejo internacional de Museos (ICOM) establece que *“un museo es una institución sin ánimo de lucro, permanente y al servicio de la sociedad, que investiga, colecciona, conserva, interpreta y exhibe el patrimonio material e inmaterial. Abiertos al público, accesibles e inclusivos, los museos fomentan la diversidad y la sostenibilidad. Con la participación de las comunidades, los museos operan y comunican ética y profesionalmente, ofreciendo experiencias variadas para la educación, el disfrute, la reflexión y el intercambio de conocimientos”*¹⁸.

En concordancia con lo anterior, el proyecto cultural que llega a la pantalla abierta a través de TVN – y que cuenta con el apoyo del Comité Chileno de Museos (ICOM Chile) y de la Subdirección Nacional de Museos del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio – ofrece a la audiencia un mayor acercamiento a diversas colecciones museográficas, para fomentar el interés por visitarlas y, además, conocer la vinculación con el lugar en que estas exhibiciones se encuentran emplazadas.

El experto en cultura digital y museografía hipermedia, el doctor español Isidro Moreno Sánchez, establece que este tipo de iniciativas permite resumir, ordenar y jerarquizar la información presente en el museo, en un relato museológico coherente, a la vez que permite relacionarnos de mejor forma con los objetos exhibidos, para su mejor análisis y comprensión¹⁹.

Los medios de comunicación como plataforma de divulgación cultural, cumplen con la responsabilidad de difundir ampliamente las colecciones de los museos visitados y así transmitir cultura a través de ellas, pero también facilitan la adquisición de conocimientos y el disfrute de los objetos expuestos por parte del público receptor²⁰. Asimismo, la exhibición de este tipo de contenidos a través de la señal estatal posibilita la democratización del acceso a la información, que redundará en un acercamiento inmediato a los bienes patrimoniales. De esta forma, se suprimen las desigualdades geográficas entre entornos urbanos y rurales, no se depende de entradas ni filas de ingreso²¹, y se puede acceder a diversas colecciones museográficas desde la comodidad del hogar.

Finalmente, es necesario recordar que Chile cuenta con una política de libre acceso a la red de museos operados por la Dirección de Bibliotecas, Archivos y Museos (Dibam)²², que tiene como principal objetivo la masificación del patrimonio cultural y la democratización de los espacios museísticos. En esta línea, lo realizado por *Entrada liberada* se condice con lo establecido por la

¹⁸ ICOM (2022) *El ICOM se complace en anunciar que la propuesta de la nueva definición de museo ha sido aprobada*. <https://icom.museum/es/news/el-icom-aprueba-una-nueva-definicion-de-museo/>

¹⁹ Moreno Sánchez, I. (2000) En Llorente, M., García, M. y Rodríguez, F. (2010) *La digitalización del Museo del Prado. na sede web convertida en una peculiar galería de arte*. Revista Icono N°14. Madrid, España. <https://www.researchgate.net/publication/47461898>

²⁰ Peña, V. (2012) *La gestión del museo orientada a los usuarios. El museo agente cultural y transmisor de cultura*. En Fernández, D. & Rubio, M.J. (2017) *Difusión y comunicación en el Museo Arqueológico Nacional: nuevos retos y estrategias*. Boletín del Museo Arqueológico Nacional N°36, Madrid, España. <https://www.man.es/man/dam/jcr:4bc38008-8b4e-4b81-8812-f3165fbb794f/man-bol-2017-36-23-fernandez.pdf>

²¹ Bellido, M.L. & Ruiz, D. (2012) *Museos de nueva generación: la pantalla como acceso*. En museosargentinos.org.ar. Recuperado el 5 de agosto de 2025 desde <https://www.ugr.es/~mbellido/PDF/012.pdf>

²² Promulgada a través del decreto n°38 que modificó el Decreto Supremo N° 6.234 del Ministerio de Educación que reglamentaba el quehacer de la Dibam. <https://bcn.cl/6o0EJA>

autoridad – y los lineamientos sobre programación cultural del CNTV – en cuanto este tipo de acciones apuntan a la difusión y a la educación de la ciudadanía a través del acercamiento del patrimonio y a la promoción consecuencial de su valoración y respeto.

CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa *Entrada liberada* tendría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, de acuerdo a lo establecido en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

MEGAMEDIA

En el mes de mayo, el canal informó ocho programas, todos ellos son espacios que han sido analizados. Cinco fueron aceptados en informes anteriores: **Acceso a lo nuestro; Aventuras por Chile; Bajo el mismo techo: mi querida familia; De Paseo en vivo; Las sorprendentes picadas de Koke; Nuestras fiestas; Tesoros de mi barrio y Viajando ando**. En la revisión del periodo actual, todos ellos son aceptados por mantener los lineamientos de contenidos de acuerdo a la normativa vigente.

Horario Normal (09:00-18:30 horas)

Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de junio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
7/6	Acceso a lo Nuestro	Escuela Militar	Reportaje	14:53	15:57	64	Sí	Sí	Aceptar
7/6	Viajando Ando - Temp 4	Rio de Janeiro	Reportaje	15:57	16:57	60	Sí	Sí	Aceptar
7/6	Las sorprendentes picadas de Koke	Picadas Bailables	Reportaje	16:57	17:35	38	Sí	Sí	Aceptar
7/6	Tesoros de mi barrio	Pomaire	Reportaje	17:35	18:12	37	Sí	Sí	Aceptar
8/6	De Paseo - Vivo	Vega Central / La Piojera	Misceláneo	15:00	17:00	120	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						319			

Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de junio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
14/6	Acceso a lo Nuestro	Parque MET	Reportaje	14:52	15:54	62	Sí	Sí	Aceptar
14/6	Viajando Ando - Temp 4	Costa Rica	Reportaje	15:54	16:57	63	Sí	Sí	Aceptar
14/6	Las sorprendentes picadas de Koke	Picadas en Persa Bío Bío	Reportaje	16:57	17:34	37	Sí	Sí	Aceptar
14/6	Tesoros de mi barrio	El Monte	Reportaje	17:34	18:12	38	Sí	Sí	Aceptar
15/6	De Paseo - Vivo	Barrio Italia / Terminal Pesquero Metropolitano	Misceláneo	15:00	17:03	123	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						323			

Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de junio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
21/6	Acceso a lo Nuestro	Club Hípico	Reportaje	14:48	15:55	67	Sí	Sí	Aceptar
21/6	Viajando Ando - Temp 4	Barcelona	Reportaje	15:55	16:57	62	Sí	Sí	Aceptar

21/6	Las sorprendentes picadas de Koke	La ruta Coreana	Reportaje	16:57	17:34	37	Sí	Sí	Aceptar
21/6	Tesoros de mi barrio	Peñaflor	Reportaje	17:34	18:13	39	Sí	Sí	Aceptar
22/6	De Paseo - Vivo	Barrio Yungay / Portal Fernández Concha / Cementerio general y túneles secretos en Stgo.	Misceláneo	15:09	16:54	105	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						310			

Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de junio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
28/6	Acceso a lo Nuestro	Bafona	Reportaje	14:54	16:01	67	Sí	Sí	Aceptar
28/6	Viajando Ando - Temp 4	Sudáfrica - Ciudad del Cabo	Reportaje	16:01	17:02	61	Sí	Sí	Aceptar
28/6	Las sorprendentes picadas de Koke	Picadas Vintage	Reportaje	17:02	17:37	35	Sí	Sí	Aceptar
28/6	Tesoros de Mi Barrio	Maipú	Reportaje	17:37	18:13	36	Sí	Sí	Aceptar
29/6	De Paseo - Vivo	Parque Araucano / Circo chileno	Misceláneo	15:12	17:00	108	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						307			

Semana 5 - Del lunes 30 al domingo 06 de julio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
5/7	Acceso a lo Nuestro	Parque MET	Reportaje	14:49	15:54	65	Sí	Sí	Aceptar
5/7	Viajando Ando - Temp 4	Milán y Venecia	Reportaje	15:54	16:58	64	Sí	Sí	Aceptar
5/7	Las sorprendentes picadas de Koke	Picadas Pet friendly	Reportaje	16:58	17:34	36	Sí	Sí	Aceptar
5/7	Tesoros de Mi Barrio	Plaza de Armas	Reportaje	17:34	18:13	39	Sí	Sí	Aceptar
6/7	De Paseo - Vivo	Academia Nacional de Bomberos / Pomaire	Misceláneo	15:02	16:54	112	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						316			

Horario Alta audiencia (18:30-00:00 horas)

Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de junio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
7/6	Bajo el Mismo Techo, Mi querida Familia	Familias Dulces	Reportaje	18:12	19:18	66	Sí	Sí	Aceptar
7/6	Nuestras Fiestas - Temp 2	Abril Cuecas Mil	Reportaje	19:18	20:20	62	Sí	Sí	Aceptar
8/6	Aventuras por Chile	Capítulo 10	Reportaje	18:00	19:05	65	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						193			

Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de junio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
14/6	Bajo el Mismo Techo, Mi querida Familia	Familias con Tradiciones Musicales	Reportaje	18:12	19:15	63	Sí	Sí	Aceptar
14/6	Nuestras Fiestas - Temp 2	La Fiesta de la Chicha	Reportaje	19:15	20:17	62	Sí	Sí	Aceptar
15/6	Aventuras por Chile	Capítulo 11	Reportaje	18:01	19:01	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						185			

Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de junio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
21/6	Bajo el Mismo Techo, Mi querida Familia	Familias trabajadoras	Reportaje	18:13	19:14	61	Sí	Sí	Aceptar
21/6	Nuestras Fiestas - Temp 2	Jaripeo	Reportaje	19:14	20:15	61	Sí	Sí	Aceptar
22/6	Aventuras por Chile	Capítulo 12	Reportaje	18:00	19:05	65	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						187			

Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de junio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
28/6	Bajo el Mismo Techo, Mi querida Familia	Familias encantadoras	Reportaje	18:13	19:16	63	Sí	Sí	Aceptar
28/6	Nuestras Fiestas - Temp 2	Cabalgata de Machalí	Reportaje	19:16	20:20	64	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						127			

Semana 5 - Del lunes 30 al domingo 06 de julio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
5/7	Bajo el Mismo Techo, Mi querida Familia	Familias con ritmo, pasión y tradición	Reportaje	18:13	19:23	70	Sí	Sí	Aceptar
5/7	Nuestras Fiestas - Temp 2	Los Maquis	Reportaje	19:23	20:28	65	Sí	Sí	Aceptar
6/7	Aventuras por Chile	Capítulo 2	Reportaje	18:00	19:04	64	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						199			

CHILEVISIÓN

En el mes de junio, el canal informó cuatro programas como culturales, uno de ellos, **Sabingo**, es un espacio que ha sido analizado y aceptado en informes anteriores. En la revisión del período actual, el programa referido no ha incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Respecto a los programas nuevos **A orillas del camino** e **Islas de Chile** – ambos emitidos originalmente como segmentos dentro del programa misceláneo **Sabingo** – se presentan con sugerencia de aceptación, por cuanto las producciones relevan el valor de los distintos lugares visitados como depositarios de identidad, participación comunitaria y preservadores de costumbres y tradiciones.

En tanto, el programa especial **Primarias 2025** – en sus versiones **AM** y **PM** – se presenta con sugerencia de aceptación por su aporte a la comprensión de diversos aspectos del proceso democrático y por la entrega de herramientas para analizar y reflexionar respecto a la relevancia de este.

Horario Normal (09:00-18:00 horas)

Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de junio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
07/06	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	17:29	18:26	57	Sí	Sí	Aceptar
08/06	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	15:16	17:50	154	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						211			

Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de junio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
14/06	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	15:15	17:51	156	Sí	Sí	Aceptar
15/06	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	15:02	17:52	170	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						326			

Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de junio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
21/06	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	16:11	17:00	49	Sí	Sí	Aceptar
22/06	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	15:05	17:55	170	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						219			

Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de junio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
29/06	Primarias 2025 AM	[Unitario]	Evento	8:00	12:59	299	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						299			

Semana 5 - Del lunes 30 al domingo 06 de julio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
05/07	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	14:59	17:51	172	Sí	Sí	Aceptar
06/07	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	15:07	16:18	71	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						243			

Horario Alta audiencia (18:00-00:00 horas)

Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de junio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
07/06	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	18:26	20:30	124	Sí	Sí	Aceptar
08/06	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	17:58	20:29	151	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						275			

Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de junio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
14/06	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	17:58	18:59	61	Sí	Sí	Aceptar
15/06	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	17:58	19:26	88	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						149			

Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de junio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
22/06	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	18:00	20:00	120	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						120			

Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de junio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
28/06	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	17:58	19:42	104	Sí	Sí	Aceptar
29/06	Primarias 2025 PM	[Unitario]	Evento	18:07	20:30	143	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						247			

Semana 5 - Del lunes 30 al domingo 06 de julio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
30/06	Islas de Chile	[Unitario]	Reportaje	19:25	20:25	60	Sí	Sí	Aceptar
01/07	Islas de Chile	[Unitario]	Reportaje	19:16	20:25	69	Sí	Sí	Aceptar
02/07	Islas de Chile	[Unitario]	Reportaje	19:21	20:24	63	Sí	Sí	Aceptar
04/07	A orillas del camino	[Unitario]	Reportaje	19:27	20:25	58	Sí	Sí	Aceptar
05/07	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	17:59	20:29	150	Sí	Sí	Aceptar
06/07	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	17:54	20:29	155	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						555			

A orillas del camino

Programa nuevo aceptado

Día de emisión : jueves y viernes

Horario de emisión : 19:30 horas

Duración : 60 minutos

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

A orillas del camino. Aventuras en la ruta es un espacio de reportajes conducido por el periodista Juan Pablo Queraltó, estrenado en abril de 2023 y emitido originalmente como un segmento dentro del programa misceláneo *Sabingo*²³. La producción – ahora emitida de forma independiente – acompaña al conductor en un viaje a través de distintos tramos y rutas de carreteras nacionales que conectan diversos pueblos, comunas, ciudades y provincias a lo largo del territorio, con el objetivo de conocer las historias que se desarrollan en el camino.

En cada episodio, y maleta en mano, Juan Pablo Queraltó comienza su travesía caminando por alguna de las rutas de nuestro país, haciendo *autostop*²⁴ a los conductores para llegar a su lugar de destino. En el trayecto, su anfitrión cumple el rol de guía turístico, quien muestra los atractivos naturales de la zona, los restaurantes o “picadas” de carretera, diversos emprendimientos y otros sitios de interés turístico. En la localidad visitada, el animador interactúa con los lugareños y descubre las historias de vida de cada entrevistado, compartiendo desde lo cotidiano y sumergiéndose en la realidad sociocultural de la comunidad que lo acoge.

Durante el período supervisado, el programa recorre la ruta G-60 que conecta la Región Metropolitana con la Región de O’Higgins. Pronto, toman el acceso a la ruta 66, también conocida como el Camino de la Fruta, y posteriormente recorren la ruta CH-90 hasta las comunas de Litueche y Pichilemu.

ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La propuesta del programa *A orillas del camino* es invitar al televidente a realizar un viaje vía terrestre a distintos lugares del país, recorriendo sus carreteras y conociendo las historias que se desarrollan a su vera. En un tono distendido y cercano, el periodista y conductor Juan Pablo Queraltó, acompaña a un habitante local a distintos negocios, restaurantes y otros emprendimientos ubicados a lo largo de la ruta, para otorgar una valoración significativa al sacrificio y esfuerzo de emprendedores que han aprovechado el alto flujo de conductores que realizan estos trayectos, para ofrecer sus productos y servicios, diversificando las fuentes de ingreso y el desarrollo económico de estos lugares y sus vecinos.

Por otra parte, y tras conocer lo que se ofrece a los viajeros en las orillas de las diversas rutas y tramos de las carreteras que conectan el territorio nacional, el programa llega a destino para descubrir la cotidianidad del lugar, los modos de vida de sus habitantes y los espacios de

²³ Aceptado en el Informe de Cumplimiento Normativa Cultural de enero de 2017.

²⁴ Se refiere a la práctica de viajar “haciendo dedo” para conseguir transporte gratuito.

intercambio social²⁵. Bajo este concepto de exploración, que se construye con la experiencia vivencial del conductor y los testimonios de los lugareños, el contenido del programa se relaciona con la puesta en valor que realizan los habitantes de su patrimonio, tangible e intangible, con fines turísticos y culturales, relevando además su sentido de pertenencia a un grupo social y a una comunidad.

En esta línea, el otrora segmento de *Sabingo*, busca destacar la riqueza social y cultural de distintas zonas del país, relevar las historias de vida de los protagonistas de cada capítulo, y, mediante la participación de su conductor en diversas actividades locales, reconocer el desarrollo productivo y socioeconómico de estos territorios. Porque el turismo en planos locales puede representar un factor de cohesión social, la representación de una identidad colectiva y la patrimonialización de sus formas de vida, además de una importante fuente de recursos y progreso²⁶.

Considerando todo lo anterior, se estima que el programa *A orillas del camino* constituiría un aporte al contenido cultural de la programación televisiva, en cuanto valoriza la noción de pertenencia de los habitantes de los lugares visitados, fortalece el arraigo a sus costumbres y modos de vida, y refuerza las identidades locales y regionales.

CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa *A orillas del camino* tendría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, de acuerdo a lo establecido en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

²⁵ Monteserín-Abella, O. (2017) *Patrimonio cultural y desarrollo territorial*. Revista de Geografía Norte Grande Nº 67. Pontificia Universidad Católica de Chile. <https://www.scielo.cl/pdf/rgeong/n67/art13.pdf>

²⁶ Marcos, J. (2010) *El patrimonio como representación colectiva. La intangibilidad de los bienes culturales*. Gazeta de Antropología, Nº 26 /1, 2010, Artículo 19. Universidad de Granada, España. https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/6799/G26_19Javier_Marcos_Arevalo.pdf?sequence=10&isAllowed=y

Islas de Chile

Programa nuevo aceptado

Día de emisión : lunes a miércoles

Horario de emisión : 19:25 horas

Duración : 60 minutos

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Islas de Chile. Paraísos al fin del mundo es un espacio de reportajes conducido por el actor Cristián Riquelme, estrenado en mayo de 2022 y emitido originalmente como un segmento dentro del programa misceláneo *Sabingo*²⁷. La producción – ahora emitida de forma independiente – acompaña al rostro de CHV en un viaje a las islas remotas del territorio nacional, donde da a conocer el estilo de vida de sus habitantes, costumbres y tradiciones, pero también reconoce y participa en la práctica de oficios tradicionales, promueve la gastronomía local y descubre a los personajes que forman parte de la identidad del lugar visitado.

Cada capítulo se centra en una de las islas que componen el vasto territorio insular de nuestro país, con el objetivo de registrar la riqueza humana, geográfica y la diversidad biológica y cultural que existe en ellas, todo esto complementado con la experiencia vivencial del conductor y el relato de los propios habitantes de estas zonas, quienes expresan un fuerte sentimiento de pertenencia a su tierra y arraigo por las tradiciones, pero además exteriorizan las dificultades que suscita el aislamiento territorial.

Durante el período supervisado se emitieron los siguientes episodios: (30/06) Isla del Rey, Región de Los Ríos. (01/07) Isla Alao, Región de Los Lagos (02/07) Isla Chelín, Región de Los Lagos.

ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Un catastro del Instituto Geográfico Militar realizado en 2019 reveló que Chile tienen más de 43 mil islas, lo que corresponde a un 11% de la superficie total del territorio nacional²⁸. En este contexto, el programa *Islas de Chile*, invita al telespectador a descubrir la realidad sociocultural y la cotidianidad de los habitantes de estas zonas insulares, rescatando la identidad local, noción de pertenencia y la vida en comunidad en el aislamiento geográfico.

A través de las experiencias propias del conductor recorriendo las riquezas naturales de las islas visitadas y de su participación en diferentes actividades llevadas a cabo por los lugareños, la producción construye un relato con el que se rescata el valor cultural y tradicional de oficios y profesiones que fortalecen la actividad productiva y el desarrollo sustentable de estas zonas; además, permite al televidente empatizar con los esfuerzos de los isleños por subsistir, lidiar con los problemas de conectividad y comunicación con Chile continental, y los desafíos que enfrentan a diario en estos territorios.

²⁷ Aceptado en el Informe de Cumplimiento Normativa Cultural de enero de 2017.

²⁸ Publicado en El Mercurio el 16 de octubre de 2019. Recuperado el 7 de agosto de 2025 desde <https://www.emol.com/noticias/Nacional/2019/10/16/964602/Bienes-nacionales-campana-nombre-islas.html>

El geógrafo y académico francés Paul Claval señala que las informaciones que componen la cultura conciernen al medio natural en que viven las personas y a la naturaleza de los vínculos que unen a sus miembros, quienes analizan la realidad siempre partiendo de una escala local²⁹. En este sentido, el programa supervisado constituye una conjunción de elementos que reconocen al territorio insular como ese espacio que ha otorgado sentido de pertenencia a sus habitantes, preservar costumbres y tradiciones, refuerza la cohesión de la comunidad y forja su identidad local.

CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa Islas de Chile tendría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, de acuerdo a lo establecido en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

²⁹ Claval, P. (1999) *Los fundamentos actuales de la geografía cultural*. Documents d'anàlisi geogràfica. Barcelona, España.

Primarias 2025

Programa nuevo aceptado

Día de emisión : domingo 29 de junio de 2025

Horario de emisión : 08:00 horas³⁰

Duración : 500 minutos aprox.

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Espacio informativo con motivo de las elecciones, conducido en la primera tanda matutina desde el estudio de televisión por los comunicadores Daniel Matamala, Andrea Aristegui y Macarena Pizarro. El primer contacto en directo es en Estación Mapocho, lugar que concentra mayor atención y será contingente para la jornada de elecciones primarias, que reunirá aproximadamente a 1.000 votantes por mesa, contrario a otras elecciones donde eran 400 votantes por mesa.

También se toma contacto en directo en diferentes momentos de la jornada desde el Estadio Nacional, donde el periodista Roberto Cox entrevista principalmente a quienes cooperan y llevan a cabo óptimamente el despliegue del proceso electoral.

Durante la primera parte de la mañana, detallan la lentitud en la constitución de las mesas, como también precisan en la explicación sobre la modalidad del voto, que será voluntario pero existe obligatoriedad de ejercer como vocal de mesa, se informa sobre las sanciones en multa, y sobre quienes efectivamente pueden ejercer su voto, siendo independientes o militantes de partido y donde se espera con expectación el comportamiento de los 15 millones de votantes habilitados del padrón electoral.

Existe diversidad de contactos en directo, uno de los principales es desde Punta Arenas, donde ejerce su voto el Presidente de la República, Gabriel Boric. En el lugar da un punto de prensa haciendo énfasis en el rol progresista del país de quien resulte ganador o ganadora de las primarias. Posteriormente los enlaces en directo son desde comunas con mayor cantidad de votantes como Maipú y Puente Alto, y espacios de entrevistas a los candidatos y candidatas desde sus casas, tales como Gonzalo Winter; Carolina Tohá y Jeannete Jara, quienes detallan sobre cómo se han preparado para este día y la espera de los resultados desde sus respectivos comandos.

Y por último, desde la comuna de La Reina, entrevista a la ex presidenta, Michelle Bachelet, quien entrega un mensaje mucho más unificador.

Paralelamente, en esta primera tanda, revisan algunas de las principales noticias de la jornada, como la desaparición y posterior confirmación de la liberación del exalcalde de Macul, Gonzalo Montoya y la búsqueda de la concejala de Villa Alegre, María Ignacia González, desaparecida desde el pasado 15 de junio.

En la última parte de la transmisión especial en la tanda PM, los periodistas Daniel Matamala y Macarena Pizarro, dan cuenta del cierre y sellado de urnas y analizan los resultados minuto a minuto junto al político y ex diputado José Auth.

³⁰ Horarios variados, con una extensión desde las 08:00 a 20:30 horas en el día de emisión.

ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La transmisión supervisada se alinea a los elementos y valores establecidos en la normativa vigente respondiendo a un espacio que sí significa un aporte para la programación cultural en televisión, específicamente por sus características sobre participación ciudadana. La cobertura no es solo un reporte de prensa, sino que entrega diferentes elementos que son significativos y que logran esclarecer diferentes inquietudes de quienes resultan parte del padrón electoral, así como releva aspectos positivos e incluso que unifican entorno y sobre el proceso eleccionario, aún cuando se integran breves espacios informativos sobre la pauta diaria, no pierde el sentido y objetivo del acto democrático.

De este modo, se exhiben los efectos positivos del proceso, siguiendo el pulso de ello y proyectando, finalmente el resultado electoral, donde en ningún momento se focalizaron los contenidos y su formato de manera miscelánea o distendida. *Primarias 2025* refuerza la promoción del conocimiento sobre las responsabilidades de los ciudadanos en procesos electorales, particularmente en este proceso que tenía características particulares por la nominación de sus candidatos, fomentando así el pensamiento crítico y colaborando de esta forma con la cohesión social y el mayor compromiso en una actividad cívica que si bien era voluntaria, no perdía su carácter de relevancia. Dicho lo anterior, el programa ofrece un aporte a la formación cívica.

CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, se encontraron suficientes elementos que permitirían calificar el programa dentro de la normativa vigente según la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, salvo distinto parecer del H. Consejo.

CANAL 13

En el mes de junio, el canal informó 16 programas como culturales, 11 de ellos son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores: **City tour**; **El clan**; **El crucero**; **El peregrino**; **Lugares que hablan**; **Mesa central**³¹; **Plato único**; **Probando el barrio**; **Recomiendo Chile**; **Siempre hay un chileno** y **Sueño americano**. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual. Sin embargo, los programas **El crucero** y **City tour** se presentan con propuesta de rechazo en todas sus emisiones, por emitirse completamente fuera del horario establecido por la norma cultural. Así también **El Peregrino**, siendo propuesto con sugerencia de rechazo en una de sus dos emisiones en cuanto horario, al ser transmitido ampliamente fuera del horario establecido en la normativa.

Al igual que en informes anteriores, el programa **Socios por Chile** se presenta como rechazado, por cuanto el espacio no releva el valor de los distintos lugares visitados como depositarios de identidad, participación comunitaria y preservadores de tradiciones, etc., sino que se remite a entregar al público momentos de distensión y diversión a través de las aventuras y ocurrencias de los viajeros, con un contenido centrado en el humor y las risas, lo que no contribuiría a la programación cultural de la televisión, de acuerdo a los lineamientos establecidos en la normativa.

Sobre el programa nuevo **El coleccionista**, este se presenta con sugerencia de aceptación, por cuanto destaca las propiedades estéticas y la significación simbólica para los dueños de objetos de colección, como también la originalidad y la exclusividad de estos artículos respecto del consumo de bienes con valor cultural, complementando con visitas a lugares tradicionales especializados en el área del coleccionismo.

Por otra parte, el programa nuevo **Tú decides: Primarias Presidenciales 2025**, se presenta con sugerencia de aceptación, debido a su contribución a la comprensión de diversos aspectos del proceso democrático y por la entrega de herramientas para analizar y reflexionar respecto a la relevancia de este.

Finalmente, respecto a la **Franja primaria presidencial**, el Consejo Nacional de Televisión no tiene facultades legales para supervisar ni sancionar el contenido de la propaganda electoral. Es necesario tener presente que la franja televisiva es una carga que la ley o la Constitución imponen a los concesionarios, razón por la cual los servicios de televisión están obligados a transmitirla sin que sean responsables por su contenido. En razón de lo anterior, los contenidos presentados en la **Franja primaria presidencial**, no fueron sometidos a evaluación.

³¹ Incluye el especial de *Mesa central* con fecha del 15 de junio dedicado al debate de los candidatos a primarias presidenciales.

Horario Normal (09:00-18:00 horas)

Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de junio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
07/06	El crucero	Tour The Beatles, Liverpool	Reportaje	7:07	8:00	53	No	Sí	Rechazar
07/06	Recomiendo Chile	T15 Cap. 1	Reportaje	16:55	17:48	53	Sí	Sí	Aceptar
08/06	City tour	Alrededores MUT: Roger de Flor, San Sebastián	Reportaje	8:04	9:01	57	No	Sí	Rechazar
08/06	Plato único	T1 Cap. 2	Reportaje	9:01	10:00	59	Sí	Sí	Aceptar
08/06	Mesa Central	[Unitario]	Conversación	11:00	13:02	122	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						234			

Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de junio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
11/06	Franja primaria presidencial	[Unitario]	Evento	12:52	13:00	08	Sí	---	---
12/06	Franja primaria presidencial	[Unitario]	Evento	12:53	13:00	07	Sí	---	---
13/06	Franja primaria presidencial	[Unitario]	Evento	12:53	13:00	07	Sí	---	---
14/06	El crucero	Belfast	Reportaje	7:07	8:00	53	No	Sí	Rechazar
14/06	Franja primaria presidencial	[Unitario]	Evento	12:53	13:00	07	Sí	---	---
14/06	Recomiendo Chile	T15 Cap. 2	Reportaje	16:51	18:03	72	Sí	Sí	Aceptar
15/06	City tour	MUT e interiores	Reportaje	7:56	8:40	44	No	Sí	Rechazar
15/06	Mesa Central (Debate Primarias Presidenciales)	[Unitario]	Evento	10:00	12:22	142	Sí	Sí	Aceptar
15/06	Mesa Central	[Unitario]	Conversación	12:22	12:52	30	Sí	Sí	Aceptar
15/06	Franja primaria presidencial	[Unitario]	Evento	12:52	13:00	08	Sí	---	---
Total minutos:						244			

Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de junio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
16/06	Franja primaria presidencial	[Unitario]	Evento	12:52	13:00	08	Sí	---	---
17/06	Franja primaria presidencial	[Unitario]	Evento	12:52	13:00	08	Sí	---	---
18/06	Franja primaria	[Unitario]	Evento	12:52	13:00	08	Sí	---	---

	presidencial								
19/06	Franja primaria presidencial	[Unitario]	Evento	12:53	13:00	07	Sí	---	---
20/06	El crucero	Bangkok	Reportaje	7:12	8:00	48	No	Sí	Rechazar
20/06	Probando el barrio	T1 Caps. 5 y 6	Reportaje	9:04	10:59	115	Sí	Sí	Aceptar
20/06	Siempre hay un chileno	T5 Caps. 5 y 12	Reportaje	10:59	12:52	113	Sí	Sí	Aceptar
20/06	Franja primaria presidencial	[Unitario]	Evento	12:52	13:00	08	Sí	---	---
21/06	Recomiendo Chile	T15 Cap. 3	Reportaje	16:47	18:03	76	Sí	Sí	Aceptar
22/06	City tour	Plaza Ñuñoa, costado sur y alrededores	Reportaje	7:59	9:02	63	No	Sí	Rechazar
22/06	Plato único	T1 Cap. 3	Reportaje	9:02	10:00	58	Sí	Sí	Aceptar
22/06	Mesa Central	[Unitario]	Conversación	10:46	12:53	127	Sí	Sí	Aceptar
22/06	Franja primaria presidencial	[Unitario]	Evento	12:53	13:00	07	Sí	---	---
Total minutos:						489			

Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de junio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
23/06	Franja primaria presidencial	[Unitario]	Evento	12:53	13:00	07	Sí	---	---
24/06	Franja primaria presidencial	[Unitario]	Evento	12:52	13:00	08	Sí	---	---
25/06	Franja primaria presidencial	[Unitario]	Evento	12:52	13:00	08	Sí	---	---
26/06	Franja primaria presidencial	[Unitario]	Evento	12:52	13:00	08	Sí	---	---
28/06	El crucero	Cambodia	Reportaje	7:07	8:00	53	No	Sí	Rechazar
28/06	Recomiendo Chile	T15 Cap. 4	Reportaje	16:47	17:47	60	Sí	Sí	Aceptar
29/06	Mesa Central	[Unitario]	Conversación	11:01	13:05	124	Sí	Sí	Aceptar
29/06	Lugares que hablan	T6 Cap. 21	Reportaje	16:51	18:00	69	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						253			

Semana 5 - Del lunes 30 al domingo 06 de julio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
05/07	El crucero	Vietnam	Reportaje	7:05	8:00	55	No	Sí	Rechazar
05/07	Recomiendo Chile	T15 Cap. 5	Reportaje	16:20	17:41	81	Sí	Sí	Aceptar
06/07	City tour	U. de Chile: Campus Juan Gómez Millas	Reportaje	8:06	9:02	56	No	Sí	Rechazar
06/07	El peregrino	T2 Cap. 1	Reportaje	9:02	10:00	58	Sí	Sí	Aceptar
06/07	Mesa Central	[Unitario]	Conversación	11:00	13:01	121	Sí	Sí	Aceptar

						Total minutos:	260		
--	--	--	--	--	--	----------------	-----	--	--

Horario Alta audiencia (18:00-00:00 horas)

Semana 1 - Del lunes 02 al domingo 08 de junio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
07/06	Sueño americano	T1 Cap. 12	Reportaje	17:48	18:55	67	Sí	Sí	Aceptar
07/06	Lugares que hablan	T8 Cap. 2	Reportaje	18:55	19:27	32	Sí	Sí	Aceptar
07/06	El clan	T1 Cap. 1	Reportaje	19:27	21:00	93	Sí	Sí	Aceptar
07/06	El clan	T1 Cap. 2	Reportaje	22:21	23:54	93	Sí	Sí	Aceptar
07/06	Socios por Chile	T1 Cap. 13	Reportaje	23:54	1:14	80	No	No	Rechazar
08/06	Lugares que hablan	T6 Caps. 13 y 14	Reportaje	18:52	21:00	128	Sí	Sí	Aceptar
						Total minutos:	413		

Semana 2 - Del lunes 09 al domingo 15 de junio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
11/06	Franja primaria presidencial	[Unitario]	Evento	20:52	21:00	08	Sí	---	---
12/06	Franja primaria presidencial	[Unitario]	Evento	20:52	21:00	08	Sí	---	---
13/06	Franja primaria presidencial	[Unitario]	Evento	20:52	21:00	08	Sí	---	---
14/06	Lugares que hablan	T8 Cap. 3	Reportaje	18:03	19:32	89	Sí	Sí	Aceptar
14/06	El clan	T1 Cap. 2	Reportaje	19:32	20:53	81	Sí	Sí	Aceptar
14/06	Franja primaria presidencial	[Unitario]	Evento	20:53	21:00	07	Sí	---	---
14/06	El clan	T1 Cap. 3	Reportaje	22:22	0:05	103	Sí	Sí	Aceptar
14/06	Socios por Chile	T1 Cap. 14	Reportaje	0:05	1:29	84	No	No	Rechazar
15/06	Lugares que hablan	T6 Caps. 15 y 12	Reportaje	18:32	20:53	141	Sí	Sí	Aceptar
15/06	Franja primaria presidencial	[Unitario]	Evento	20:53	21:00	07	Sí	---	---
						Total minutos:	414		

Semana 3 - Del lunes 16 al domingo 22 de junio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
16/06	Franja primaria presidencial	[Unitario]	Evento	20:53	21:00	07	Sí	---	---
17/06	Franja primaria presidencial	[Unitario]	Evento	20:53	21:00	07	Sí	---	---
18/06	Franja primaria presidencial	[Unitario]	Evento	20:52	21:00	08	Sí	---	---

19/06	Franja primaria presidencial	[Unitario]	Evento	20:52	21:00	08	Sí	---	---
20/06	Franja primaria presidencial	[Unitario]	Evento	20:52	21:00	08	Sí	---	---
21/06	Lugares que hablan	T8 Cap. 4	Reportaje	18:03	19:38	95	Sí	Sí	Aceptar
21/06	El clan	T1 Cap. 3	Reportaje	19:38	20:20	42	Sí	Sí	Aceptar
21/06	Franja primaria presidencial	[Unitario]	Evento	20:53	21:00	07	Sí	---	---
21/06	El clan	T1 Cap. 4	Reportaje	22:46	0:21	95	Sí	Sí	Aceptar
22/06	Socios por Chile	Resumen, lo mejor	Reportaje	0:21	1:50	89	No	No	Rechazar
22/06	Lugares que hablan	T6 Caps. 16 y 17	Reportaje	18:59	20:52	113	Sí	Sí	Aceptar
22/06	Franja primaria presidencial	[Unitario]	Evento	20:52	21:00	08	Sí	---	---
Total minutos:						345			

Semana 4 - Del lunes 23 al domingo 29 de junio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
23/06	Franja primaria presidencial	[Unitario]	Evento	20:52	21:00	08	Sí	---	---
24/06	Franja primaria presidencial	[Unitario]	Evento	20:53	21:00	07	Sí	---	---
25/06	Franja primaria presidencial	[Unitario]	Evento	20:53	21:00	07	Sí	---	---
26/06	Franja primaria presidencial	[Unitario]	Evento	20:53	21:00	07	Sí	---	---
28/06	El clan	T1 Cap. 4	Reportaje	17:47	18:58	71	Sí	Sí	Aceptar
28/06	Lugares que hablan	T8 Cap. 5	Reportaje	18:58	21:00	122	Sí	Sí	Aceptar
28/06	El clan	T1 Cap. 5	Reportaje	22:34	0:13	99	Sí	Sí	Aceptar
29/06	Socios por Chile	Resumen 2, lo mejor	Reportaje	0:13	1:56	103	No	No	Rechazar
29/06	Primaria Presidencial 2025	[Unitario]	Evento	18:00	21:01	181	Sí	---	---
Total minutos:						292			

Semana 5 - Del lunes 30 al domingo 06 de julio de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
05/07	El coleccionista	T1 Cap. 1	Reportaje	17:41	18:43	62	Sí	Sí	Aceptar
05/07	Lugares que hablan	T8 Cap. 6	Reportaje	18:43	19:30	47	Sí	Sí	Aceptar
05/07	El clan	T1 Cap. 5	Reportaje	19:30	21:00	90	Sí	Sí	Aceptar
05/07	El clan	T1 Cap. 6	Reportaje	22:35	0:14	99	Sí	Sí	Aceptar
06/07	El peregrino	T2 Cap. 1	Reportaje	0:14	1:26	72	No	Sí	Rechazar
06/07	Lugares que hablan	T6 Cap. 18	Reportaje	18:55	21:00	125	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						423			

El Coleccionista

Programa nuevo aceptado

Día de emisión : sábados
Horario de emisión : 17:30 horas
Duración : 60 minutos aprox.

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Conducido por el actor Alvaro Rudolphy, el espacio revisa y ahonda en las colecciones de diversas características y materialidades pertenecientes a personajes de la televisión y del mundo público. Durante la única emisión con objeto de fiscalización, se presentan las historias de Manuel Fernández, de profesión contador auditor que cuenta con una colección de miniaturas de la serie animada de comedia *Los Simpsons*.

Luego, Ignacio Idalsoada, veterinario y fundador y director del Parque Zoológico Buin Zoo exhibe en detalle su colección de figuras de *San Francisco de Asís*. Su carrera se ha enfocado en el rescate de animales y la preservación de especies a través de *Buin Zoo*, sin embargo relata que ha recorrido diversos lugares del mundo reuniendo estas figuras, las cuales son de diversos tamaños y formas. También describe sobre la significancia de cada una, donde exhibe que incluso en medio de una visita a la ciudad de Asís, en Italia, recuperó varias de estas.

En medio del espacio, Alvaro Rudolphy se refiere a su colección personal de sopletes para introducir una visita a un sector emblemático sobre restauración y antigüedades: El Galpón Víctor Manuel del Persa Bío Bío. Allí conversó con algunos vendedores y exhibió piezas únicas de colección como lámparas, entre otros.

ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El coleccionista se configura como un aporte a la programación cultural en televisión al ser un espacio que va más allá de aspectos nostálgicos o anecdóticos sobre el coleccionismo de diversas figuras u objetos. El programa salta de la valoración individual de un objeto para entregar un sentido mucho más cultural y social, sin apelar a la mera acumulación de patrimonio o a la única admiración. Al no apelar únicamente a la satisfacción individual, el conductor -al ser él también un coleccionista- promueve conocimientos especializados, como también en dar a conocer la diversidad de comercios sobre este tema al visitar a anticuarios durante el programa, reúne espacios respecto de intereses comunes, y entrega significancias y razón vinculado a elementos que propician cierta unión y conexión con la audiencia respecto a los objetos que son descritos en la emisión fiscalizada.

Se realizan referencias de datas históricas de los artículos de colección, más allá de la emocionalidad de la persona que los rescata, y no queda tampoco únicamente en los aspectos de rareza. Mediante recursos audiovisuales, se detalla la confección y la forma de rescate, el valor histórico, como también la estética de los artículos.

En este sentido, el programa promueve el interés general, entregando conocimientos y materiales históricos a través de una clara investigación que se observa detrás del capítulo fiscalizado, lo que va

acompañado de la utilización de elementos audiovisuales, narrativos y dinámicas que son atractivas y logran captar la atención de los y las televidentes.

Por ello, se destacan las propiedades estéticas y la significación simbólica para los dueños de estos objetos, como también la originalidad y la exclusividad de los artículos respecto del consumo de bienes con valor cultural. De esta forma, *El Coleccionista* se amolda al lineamiento establecido identidad, como también sobre patrimonio cultural, entendido este concepto desde la teoría como un conjunto de manifestaciones culturales u objetos nacidos de la producción humana constituyendo elementos significativos de su identidad como pueblo³²

CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa *El Coleccionista* presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión, salvo distinto parecer del H. Consejo.

³² Lull, J. 2005: Evolución del concepto y de la significación social del patrimonio cultural. Arte, Individuo y Sociedad, 17: Pág. 181.

Tú decides: Primarias Presidenciales 2025

Programa nuevo aceptado

Día de emisión : 29 de junio de 2025

Horario de emisión : 18:00 a 21:00 horas

Duración : 180 minutos

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa especial realizado por el Departamento de Prensa de Canal 13, con motivo de las elecciones primarias del oficialismo del 29 de junio de 2025, espacio que fue conducido por los periodistas Soledad Onetto, Ramón Ulloa e Iván Valenzuela. El objetivo de este programa, fue mostrar en vivo, el conteo de las votaciones y finalmente la entrega de resultados, en directo gracias a los diferentes despliegues periodísticos y desde distintas zonas a lo largo del país, para que los televidentes estuvieran informados minuto a minuto de este proceso electoral.

La emisión comienza con el cierre de las mesas a lo largo del país, mientras se aprecia el cierre y conteo de votos; desde el estudio se emiten los comentarios de dos invitados, los panelistas Cristian Valdivieso³³ y Axel Callis³⁴, quienes junto a los conductores comentan y dan su parecer de los pormenores del proceso; a medida que avanza la emisión se observa en varias ocasiones en pantalla dividida, el conteo de votos desde distintos despachos y en diferentes locales de votación, asimismo, se visualizan gráficas computacionales en las que se muestran los resultados parciales de distintas comunas y regiones del país, según las mesas ya escrutadas.

Del mismo modo, se van transmitiendo los primeros cómputos emitidos desde el Servel; las reacciones de los comandos de los 4 candidatos, luego de dar por ganadora a la candidata Jeanette Jara; como también las impresiones de los candidatos perdedores Tohá y Winter; se analizan los escrutinios de distintas comunas de la Región Metropolitana; posteriormente, se muestran a algunos personeros del ámbito político desde los comandos de los candidatos, quienes entregan su impresiones y dan su opinión referente a este comicio y los posibles escenarios de cara a las elecciones presidenciales de noviembre; mientras se estaba a la espera de las primeras declaraciones de la candidata electa desde su comando.

Avanzando la emisión desde el estudio, con el análisis de los escrutinios ahora desde regiones, para volver a mostrar los resultados en las diferentes comunas de la región metropolitana; además de emitir las opiniones de candidatos de oposición como las de Joannes Kaiser; en el estudio los panelistas realizan un análisis del triunfo de Jara y de las diferentes posturas de los partidos que apoyaron a la ganadora, como también los comentarios del resultado de la última encuesta Cadem³⁵, la que se habría publicado minutos después, de dar los resultados finales que dieron por ganadora a Jara; seguido de la lectura del posteo del Presidente Gabriel Boric en la plataforma X, referente a temas del acto electoral; finalmente, se emiten las declaraciones desde su comando de la candidata electa quien habla a sus adherentes, dando por terminado este segmento.

³³ Fundador y director de Asuntos Públicos de la encuestadora Critería.

³⁴ Sociólogo, analista político y director de *Tu Influyes*.

³⁵ Plataforma de encuestas de opinión pública, que semanalmente entrega datos y análisis sobre temas de interés nacional.

ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El programa especial *Tú decides: Primarias Presidenciales 2025* emitido durante el día de elección de primarias oficialistas, con voto voluntario, para elegir el candidato de ese conglomerado para el plebiscito de las presidenciales de noviembre, tiene elementos suficientes para ser considerado un aporte importante a la programación cultural, ya que, en este tipo de contenidos se fomenta una mejor comprensión de los procesos y mecanismos institucionales, que permiten elegir a nuestras autoridades, de esta manera se fortalece el rol activo de la ciudadanía y la democracia. Del mismo modo, es un aporte a la formación cívica, debido a que se promueve a la participación informada, en una sociedad cada vez más globalizada, es indispensable combatir la desinformación y promover una ciudadanía bien informada mediante contenidos accesibles y confiables, siendo así, una herramienta potente para el empoderamiento de los electores, el fortaleciendo el sistema político y sus procesos electorarios.

Desde la mirada cultural es significativa, ya que, la cultura no sólo se limitada a expresiones artísticas, también aborda valores, prácticas y tradiciones que validan la identidad de un país, siendo la participación ciudadana y el respeto a opiniones diferentes, un pilar fundamental para un país democrático con una cultura cívica sólida e inclusiva. Finalmente, este tipo de espacio no solo cumple una función informativa, es más de acuerdo a la UNESCO:

Quando votamos, no solo elegimos un líder, un legislador, nuestro concejal local o entre dos políticas opuestas. Damos forma a las políticas que tienen un impacto real en nuestras vidas. Pero, ¿quién debe garantizar que los ciudadanos reciban información adecuada? Los medios de comunicación, los partidos políticos y los reguladores electorales tienen un papel que desempeñar a este respecto. Porque cuando la información es precisa, amplia y está disponible, nuestras elecciones son libres y limpias y la democracia próspera (UNESCO, s/f, párr. 5)³⁶.

De esta manera, se abren oportunidades para el pensamiento crítico y el diálogo social, junto con los análisis realizados por los invitados panelistas expertos en la materia, en consecuencia, este programa es una herramienta educativa y cultural, contribuyendo a la formación cívica, al reforzar valores democráticos y al promover una sociedad más crítica y participativa.

CONCLUSIÓN

En atención al análisis expuesto, el programa "*Tú Decides*" tendría elementos suficientes para considerarlo como un aporte cultural, dentro de la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

³⁶ Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (s/f). *Medios de comunicación y elecciones*. Disponible en: <https://www.unesco.org/es/freedom-expression-rule-law/media-elections>

III. RESULTADOS DE PERMISIONARIOS DE COBERTURA NACIONAL

RESULTADO TOTAL DE MINUTOS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL EMITIDOS POR CANAL

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Total mes
VTR	1302	1336	1313	1361	1023	6335
GTD	908	969	920	960	951	4708
Claro	1302	1336	1313	1361	1023	6335
Entel	476	474	473	421	412	2256
TuVes	430	482	442	396	518	2268
Telefónica	1640	1641	1607	1597	1754	8239
Direct TV	755	625	740	570	570	3260
TOTAL	6813	6863	6808	6666	6251	33401

Horario de 09:00 a 18:00 horas

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Total mes
VTR	775	791	785	812	513	3676
GTD	505	495	516	487	593	2596
Claro	775	791	785	812	513	3676
Entel	271	274	207	252	211	1215
TuVes	185	257	210	174	253	1079
Telefónica	796	849	856	837	979	4317
Direct TV	345	310	395	260	265	1575
TOTAL	3652	3767	3754	3634	3327	18134

Horario de alta audiencia 18:00 a 00:30 horas

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Total mes
VTR	527	545	528	549	510	2659
GTD	403	474	404	473	358	2112
Claro	527	545	528	549	510	2659
Entel	205	200	266	169	201	1041
TuVes	245	225	232	222	265	1189
Telefónica	844	792	751	760	775	3922
Direct TV	410	315	345	310	305	1685
TOTAL	3161	3096	3054	3032	2924	15267

PROGRAMACIÓN NUEVA INFORMADA

Nombre Programa	Señal	Aceptar	Descripción
<i>Cacería</i>	Discovery	Sí	Programa de vida salvaje que revela las técnicas de distintas especies de animales depredadores, para atrapar a sus presas como parte del ciclo natural. Pero, sin importar las estrategias, el resultado de la cacería siempre es incierto.
<i>Civilización perdida</i>	History	Sí	Serie documental que investiga sitios y civilizaciones antiguas a través de nuevos hallazgos arqueológicos, entrevistas con expertos y reconstrucciones generadas por computadora, lo que permite comprender el contexto histórico de distintas civilizaciones del mundo antiguo.
<i>Colosseum</i>	NatGeo	Sí	Serie documental que da a conocer nuevas investigaciones sobre los orígenes del mayor monumento del Imperio Romano: el Coliseo. Nuevos hallazgos arqueológicos aportan pruebas que revelan la verdadera extensión de la estructura y el aspecto que habría tenido en los juegos inaugurales.
<i>En la ruta del libro</i>	13C	Sí	Programa financiado por el CNTV que explora la literatura, la cultura y la identidad local y nacional recorriendo distintas ciudades de Chile. Los viajes exploran cada una de las esquinas y las letras de Antofagasta, Valparaíso, Santiago, Concepción, Valdivia, Chiloé y Punta Arenas.
<i>Enigmas de la historia</i>	H2	Sí	Serie que explora la verdad detrás de los misterios más icónicos sobre civilizaciones, eventos y objetos de la historia de la humanidad. A través de un estudio exhaustivo del pasado, el programa vuelve al inicio para arrojar luz sobre grandes mitos y leyendas.
<i>Historias malditas</i>	H2	Sí	Serie que explora historias, lugares, íconos o acontecimientos misteriosos y desconcertantes que parecen estar dominados por fuerzas siniestras. Desde tumbas malditas – como la de Tutankamón – hasta diamantes fatales – el Hope –, existen historias tan trágicas que asustan incluso al menos creyente.
<i>Hitler: una vida en imágenes</i>	H2	Sí	Miniserie de cuatro episodios que narra el ascenso y la caída de Adolf Hitler a través de fotografías y películas del archivo de su fotógrafo oficial, Heinrich Hoffmann, con el objetivo de comprender cómo el uso de la propaganda y la imagen contribuyeron a su ascenso al poder.
<i>Huellas y memorias</i>	13C	Sí	Serie documental que invita a conocer, desde la voz de sus propios protagonistas, las historias, cosmovisiones y tradiciones de los pueblos originarios de Chile. La producción recorre las comunidades Aymara, Mapuche, Rapa Nui, Quechua, Diaguita y Licanantay, entre otras identidades territoriales.
<i>Ideas Italy</i>	13C	Sí	Programa especial del Ministerio de Relaciones Exteriores de Italia y la Embajada de Italia en Chile, que revela proyectos artísticos que rescatan la cultura itálica con creatividad, innovación y emoción, otorgando una nueva perspectiva de la cultura de dicho país..
<i>La batalla final de los 300</i>	H2	Sí	Docudrama que se centra en los preparativos para la Batalla de la Termópilas, épico enfrentamiento donde la casi totalidad de guerreros espartanos murió, pero no sin antes acabar con su contraparte persa en una muestra memorable de arrojo y fe.
<i>Las cinco familias: capos de la mafia</i>	History	Sí	Serie documental de tres partes que explora el origen, el ascenso y la caída de las cinco familias de la mafia de la ciudad de Nueva York que rastrea la extensa historia del crimen organizado, comenzando con sus primeros vínculos con Sicilia, durante un período de más de cincuenta años.
<i>Las huellas de Jesús en Roma</i>	H2	Sí	Documental que explica detalladamente el viaje de algunas de las reliquias de Cristo desde Jerusalén a Roma, las cruzadas, y el interés de algunos papas por llevar a la capital italiana estos objetos tras la invasión turca y musulmana en Tierra Santa.
<i>Las misiones secretas de Hitler</i>	H2	Sí	Serie documental que expone seis misiones encubiertas de Hitler durante la Segunda Guerra Mundial. Mediante documentos inéditos y recreaciones, la producción da a conocer desde una infiltración de tropas nazis disfrazadas de aliados, hasta un plan para manipular al duque de Windsor.
<i>Maravillas siniestras</i>	History	Sí	Serie documental que a través de entrevistas, recreaciones, material de archivo y gráficos en 3D, se explora la historia y la ingeniería detrás de los inventos más siniestros del mundo, como dispositivos de tortura y muerte, armas de guerra, aparatos de espionaje y más.
<i>Mega proyectos</i>	13C	Sí	Programa conducido por el ingeniero Matías Egaña, quien invita a la audiencia a descubrir los procesos de diseño y construcción de obras emblemáticas que han transformado distintos lugares del territorio nacional.

Nombre Programa	Señal	Aceptar	Descripción
<i>Operación de espionaje</i>	H2	Sí	Documental que revela la historia de William Stephenson, el agente encubierto del servicio de inteligencia británico que durante la Segunda Guerra Mundial, fue enviado a Estados Unidos con la misión secreta de manipular la opinión pública a favor de la entrada del país en la guerra contra Adolf Hitler.
<i>Persiguiendo a Hitler: El final</i>	H2	Sí	Episodio especial de dos horas en el que investigadores de la serie <i>Persiguiendo a Hitler</i> demuestran que Hitler pudo haber huido para refugiarse en Sudamérica, que se estaba formando un Cuarto Reich al sur del continente, y que los nazis estaban preparando un ataque sorpresa contra los Estados Unidos.
<i>Recuperando la historia</i>	H2	Sí	Programa en el que el novelista estadounidense Brad Meltzer busca objetos perdidos o robados asociados a diversos momentos de la historia. Los objetos han desaparecido de museos y colecciones públicas, por ejemplo, la bandera que se izó en la zona cero y fotografías personales de Hitler, etc.
<i>Samurai</i>	H2	Sí	Programa conducido por el actor y campeón de artes marciales Mark Dacascos, que explora la historia de Miyamoto Musashi, el samurái más famoso de todos los tiempos. Del mismo modo, realiza un viaje a través de la historia de Japón y entrena con el armamento y la sabiduría de sus guerreros.
<i>Tucci en Italia</i>	NatGeo	Sí	Programa que acompaña al actor Stanley Tucci en un viaje a Italia para descubrir cómo la comida puede revelar lo que las hace tan especiales. En cada episodio, el actor descubre las complejas conexiones entre la tierra italiana, las personas y la comida de cada una de sus regiones.
<i>Un viaje en el tiempo</i>	13C	Sí	Programa documental de las destacadas historiadoras Magdalena Merbilháa y Bárbara Bustamante, sobre la historia y la cultura europea. A través del viaje de sus conductoras, la producción permitirá entender la historia como algo vivo, lo que permitirá conocer el pasado para comprender el presente.