

Informe de Cumplimiento Normativa Cultural

Concesionarios y Permisionarios
de Alcance Nacional

Periodo fiscalizado

Abril de 2025

Departamento de Fiscalización y Supervisión

I. RESULTADOS GENERALES

PERÍODO DE FISCALIZACIÓN – ABRIL Del lunes 07 de abril al domingo 04 de mayo de 2025
Semana 1 - Del lunes 07 al domingo 13 de abril de 2025
Semana 2 - Del lunes 14 al domingo 20 de abril de 2025
Semana 3 - Del lunes 21 al domingo 27 de abril de 2025
Semana 4 - Del lunes 28 de abril al domingo 04 de mayo de 2025

Envío oportuno de los antecedentes y cumplimiento semanal:

Tipo de Operador	Entidad Fiscalizada	Informan dentro del plazo	Cumplen con minutos semanales (off prime+prime)	Cumplimiento de requisito horario
Concesionarios	Telecanal, La Red, TV+, TVN, Megamedia, Chilevisión, Canal 13.	Todos	Todos	Todos
Permisionarios	Claro, DirecTV, Entel, GTD, Telefónica, TuVes.	Todos, excepto GTD ¹	Todos, excepto GTD	Todos, excepto GTD.

Total programas informados:

Entidad Fiscalizada	Cantidad de programas informados	Programas nuevos informados	Programas nuevos rechazados por contenido	Canales/Servicios con programas rechazados	Motivo del rechazo
Concesionarios	49	05	00	TVN (2) ² - Canal 13 (4) ³	Megamedia (Horario) - Canal 13 (Contenido - Horario)
Permisionarios	125	18	01	ENTEL (6) ⁴	Contenido

¹ La permisionaria no hace envío de su programación mensual emitida correspondiente al periodo Abril 2025.

² "Ben Hur", "Hora 25".

³ "City tour", "El crucero", "Hola y adiós", "Lugares que hablan", "Secretos de un reportero", "Socios por Chile"

⁴ "Autos asombrosos", "Ecorrenovación", "Hoteles asombrosos", "Máxima seguridad: Cárceles extremas", "Prueba infalible", "Rincones secretos para nadar"

II. RESULTADOS DE CONCESIONARIOS DE COBERTURA NACIONAL

RESULTADO TOTAL DE MINUTOS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL EMITIDOS POR CANAL

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total mes
Telecanal	291	288	286	288	1153
La Red	327	282	277	279	1165
TV+	360	360	360	360	1440
TVN	289	1804	553	548	3194
Megamedia	436	494	443	453	1826
CHV	660	660	660	660	2640
Canal 13	507	1360	610	600	3077
TOTAL	2870	5248	3189	3188	14495

Horario de 09:00 a 18:00 horas

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total mes
Telecanal	155	151	150	152	608
La Red	156	161	157	157	631
TV+	120	120	120	120	480
TVN	164	1225	278	292	1959
Megamedia	309	370	319	330	1328
CHV	360	360	360	360	1440
Canal 13	230	888	330	244	1692
TOTAL	1494	3275	1714	1655	8138

Horario de alta audiencia 18:00 a 00:30 horas

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total mes
Telecanal	136	137	136	136	545
La Red	171	121	120	122	534
TV+	240	240	240	240	960
TVN	125	579	275	256	1235
Megamedia	127	124	124	123	498
CHV	300	300	300	300	1200
Canal 13	277	472	280	356	1385
TOTAL	1376	1973	1475	1533	6357

PROGRAMAS INFORMADOS POR CANAL

N°	Concesionario	Programa	Resolución	Causal
1	Telecanal	<i>Caminando Chile</i>	Aceptar	Identidad nacional
2		<i>El Conciertazo</i>	Aceptar	Patrimonio universal
3		<i>Reino Animal</i>	Aceptar	Patrimonio universal
4	La Red	<i>Gigantes de la industria</i>	Aceptar	Patrimonio universal
5		<i>La Biblia prohibida</i>	Aceptar	Patrimonio universal
6		<i>La rebelión de los bárbaros</i>	Aceptar	Patrimonio universal
7		<i>Plaza Sésamo</i>	Aceptar	Conocimiento - F. Cívica
8		<i>Templarios</i>	Aceptar	Patrimonio universal
9		<i>Un cuento para soñar</i>	Aceptar	Formación cívica
10	TV+	<i>Alas</i>	Aceptar	Patrimonio universal
11		<i>Dejando huellas</i>	Aceptar	Identidad nacional - Formación cívica
12		<i>Tu rumbo verde</i>	Aceptar	Formación cívica
13		<i>Vagamundos</i>	Aceptar	Identidad nacional
14	TVN	<i>Acción Animal</i>	Aceptar	Conocimiento
15		<i>Barrabás</i>	Aceptar	Patrimonio universal
16		<i>Ben Hur</i>	Aceptar	Patrimonio universal
17		<i>Chile Conectado</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
18		<i>Estado Nacional</i>	Aceptar	Formación cívica
19		<i>Hora 25</i>	Aceptar	Identidad nacional
20		<i>Jesús de Nazaret</i>	Aceptar	Patrimonio universal
21		<i>José de Egipto</i>	Aceptar	Patrimonio universal
22		<i>Los 10 mandamientos</i>	Aceptar	Patrimonio universal
23		<i>Los cuenteros en ruta</i>	Aceptar	Identidad / Patrimonio nacional
24		<i>San Pedro</i>	Aceptar	Patrimonio universal
25		<i>Teresa de los Andes</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
26	Megamedia	<i>Aventuras por Chile</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
27		<i>Bajo el mismo techo</i>	Aceptar	Identidad nacional
28		<i>Bicitantes⁵</i>	Aceptar	Patrimonio universal
29		<i>De Paseo - Vivo</i>	Aceptar	Identidad nacional / Multiculturalidad
30		<i>Tesoros de mi barrio</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
31		<i>Viajando Ando⁶</i>	Aceptar	Patrimonio universal
32	Chilevisión	<i>Sabingo</i>	Aceptar	Patrimonio nacional

⁵ Incluido su variante *Crónicas de un bicitante*

⁶ Incluido su variante *Viajando por el mundo*

N°	Concesionario	Programa	Resolución	Causal
33	Canal 13	<i>City tour</i>	Aceptar / Rechazar	Patrimonio nacional / Horario ⁷
34		<i>El crucero</i>	Aceptar / Rechazar	Patrimonio universal / Horario ⁸
35		<i>El peregrino</i>	Aceptar	Patrimonio universal
36		<i>El príncipe de Egipto</i>	Aceptar	Patrimonio universal
37		<i>Hola y adiós</i>	Rechazar	Contenido
38		<i>La Pasión de Cristo</i>	Aceptar	Patrimonio universal
39		<i>Los elegidos</i>	Aceptar	Patrimonio universal
40		<i>Lugares que hablan</i>	Aceptar / Rechazar	Identidad nacional / Horario ⁹
41		<i>Maravillas del mundo</i>	Aceptar	Patrimonio universal
42		<i>Mesa Central</i>	Aceptar	Formación cívica
43		<i>Probando el barrio</i>	Aceptar	Identidad nacional
44		<i>Recomiendo Chile</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
45		<i>Retiro Semana Santa</i>	Aceptar	Formación cívica
46		<i>Ruta 5</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
47		<i>Secretos de un reportero</i>	Rechazar	Horario ¹⁰
48		<i>Socios por Chile</i>	Aceptar	Contenido
49		<i>Sueño americano</i>	Aceptar	Multiculturalidad

⁷ Se rechazan todas sus emisiones por ser transmitidas totalmente fuera del horario establecido en la normativa.

⁸ Se rechazan todas sus emisiones por ser transmitidas totalmente fuera del horario establecido en la normativa.

⁹ Una de sus siete emisiones se presenta con sugerencia de rechazo al ser emitida totalmente fuera del horario establecido en la normativa.

¹⁰ “*Secretos de un reportero*” no fue sometido a medición por ser emitido totalmente fuera del horario establecido en la normativa. Aquello se sustenta de acuerdo a lo estipulado por las “Normas generales sobre la transmisión de programas culturales” número 9 que señala: “Desde el punto de vista de la supervisión y para ser considerados en la medición, los programas deberán ser transmitidos en los números 7 y 8 anteriores. En caso de que los programas hayan sido exhibidos en, a lo menos, un 70% dentro de uno de los bloques horarios indicados, dicho porcentaje se computará a la medición respectiva.” Estos establecen que las horas obligatorias de programación cultural deberán transmitirse de lunes a domingo en horario de 09:00 a 18:00 y en alta audiencia entre las 18:00 a 00:30 horas. Sumado a ello, el espacio tampoco forma parte del porcentaje indicado.

SITUACIÓN DE LAS SEÑALES REGIONALES

Las siguientes señales cumplieron con la obligación de informar la programación cultural correspondiente al periodo Abril 2025, al tenor de lo establecido en la Directriz Cultural: Canal de Quillota / Canal 2 Valle Televisión / Canal 9 Bío Bío Televisión / Nuevo Tiempo - Chile / TBN Enlace Chile S. A. / TVU.

Segregación por regiones

Región de Arica y Parinacota

Región de Tarapacá

Región de Antofagasta:

Nuevo Tiempo - Chile

Región de Atacama:

Región de Coquimbo

Región de Valparaíso:

Canal de Quillota

Canal 2 Valle Televisión

Canal 9 Bío Bío Televisión

Nuevo Tiempo - Chile

Región Metropolitana:

Nuevo Tiempo - Chile

TBN Enlace Chile S. A.

Región de O'Higgins:

Región del Maule:

Región del Ñuble:

Nuevo Tiempo - Chile

Región del Biobío:

Canal 9 Bío Bío Televisión

Nuevo Tiempo - Chile

TVU

Región de La Araucanía:

Canal 9 Bío Bío Televisión

Nuevo Tiempo - Chile

Región de Los Ríos

Región de Los Lagos:

Canal 9 Bío Bío Televisión

Región de Aysén

Región de Magallanes

DETALLE DE LA PROGRAMACIÓN REGIONAL INFORMADA

Canal 9 Bío Bío Televisión

Cápsulas culturales; Dulce Patria; La voz de las sombras; Pastel de Zanahoria; Del fin del Mundo; Tarde Cultural; Huellas y memorias; Cultura 21.

Canal VTV2 Valle Televisión (Quillota)

Noticias Mediodía; Documentales DW; Bumerang; Documentales En Forma; VTV Noticias Edición PM; VTV Noticias Central; Bloque CNTV Infantil; Documentales EuroMaxx.

Canal VTV2 Valle Televisión (Los Andes)

Noticias Mediodía; Documentales DW; Bumerang; Documentales En Forma; VTV Noticias Medio Día; VTV Noticias Edición PM; VTV Noticias Central; Bloque CNTV Infantil; Documentales EuroMaxx; Agenda Agrícola.

Nuevo Tiempo

Orígenes; Viaja conmigo; En la ruta del evangelio.

TBN Enlace Chile S. A.

Documentales Euromaxx; Visión Futuro; Sal Global; Al Volante.

TVU, Televisión Universidad de Concepción

Bloque CNTV Infantil; Concierto Sinfónico Temporada 2025 en vivo; La Conversa; TVU Sinfónico 2018; Diálogos Contemporáneos UdeC 2025; TVU Sinfónico 2017; Concierto Escuela de Verano UdeC 2020; Jazz en TVU; TVU Sinfónico 2014; Concierto Escuela Verano 2020; Recomendados; Concierto Sinfónico 2016.

SITUACIÓN DE LAS SEÑALES DIGITALES SECUNDARIAS

Cabe señalar que las siguientes señales cumplieron con la obligación de informar la programación cultural correspondiente al periodo Abril 2025, al tenor de lo establecido en la Directriz Cultural: *Bío Bío TV; DTH TUVES SpA; MEGAMEDIA 2; T13 En vivo; Televisión Nacional de Chile / Señal 2 NTV; TVMAS 2.*

DETALLE DE LA PROGRAMACIÓN INFORMADA

Bío Bío TV

Expreso Biobío; Efemérides; Podría ser peor; Expreso pm; Cine; Del fin del mundo; Detrás de las máscaras; Cultura Biobio; Siguiendo a la luna; Se dijo Biobio Magazine; Especial espectáculos; Viajeros en serie; Entrevistas espectáculos; A todo jazz; Entrevistas cultura; Hoy en la radio; Realizadores; Huellas y memorias: Pueblo Aymara; Fuera de serie; Umbrales; Se dijo Biobío; Radiograma; Espectáculos Biobío; En un minuto; Espectáculos; Podría ser otra cosa; Patrimonio: Historia viviente; Entrevistas Biobío; Breves culturales; Breves; Cultura y Espectáculos.

DTH TUVES SpA

Mega terremoto 10.0; Proyecto imposible: La batalla por el apagón; Secretos y misterios: Sacrificios humanos; Secretos y misterios: Las misteriosas obras de arte de la historia; Secretos y misterios: Secretos y magia de la medicina alternativa; Proyecto imposible: Construir lo imposible; Proyecto imposible: A fondo; Proyecto imposible: Demoliciones peligrosas.

MEGA 2

La ruta del agua (Temp 1); Vuelta a la manzana (Temp 1); Viajando por el mundo (Temp 1); Disfruta la ruta (Temp 1); El almacén (Temp 2); Bajo el mismo techo (Temp 1); A orillas del río (Temp 1); Selección internacional (Temp 1); La ruta del agua (Temp 1); Viajando ANdo (Temp 4); Vuelta a la manzana (Temp 2); Selección nacional (Temp 5); Vuelta a la manzana (Temp 2); Bicitantes (Temp 1).

Televisión Nacional de Chile. Señal 2 NTV

Hola Flinko; Papelina y Papelón y los cuentos del señor Troncoso; Wow Lisa; Mundo Perro; Microclub; Jasmine & Jambo; Rayén y la Cámara peregrina; Mi hermoso pueblo; Entrada liberada; Documental; Animales Chilenos super asombrosos; Caleuchístico; Aventuras con los Pata Pelá; Hacedor de Hambre Patrimonial; En la rueda; Selva viva Perú; Reto Planeta; Petit; Micro Terrícolas; Guardianes del Planeta; Semillitas de Biodiversidad; Coleccionista de

premios; Conectados con Latinoamérica; Despertando las Neuronas; Puerto Papel; Taz, Ro y Peluca; Pajareando aprendo; Sitios de Patrimonio Mundial en Chile; Selva Viva Patagonia; Costa salvaje; Mujeres Artistas; Neurópolis.

T13 En vivo

Semana Política; Micrófono Abierto; Más Ciencia; Emprendedores Work Café; Mercado en Vivo; Comunidad T13; En Primera Fila; Vive Sustentable; Mesa Central; Vida y Salud; City Tour; Factor de Cambio; El mundo hoy.

TVMAS 2

El precio de la historia; The food that built américa; The cars that built the world; How the world made América.

DETALLE DE LA PROGRAMACIÓN INFORMADA¹¹

TELECANAL

En el mes de abril, el canal informó tres programas como parte de su programación cultural. ***Caminando Chile, El concierto y Reino Animal*** son programas que han sido analizados y aceptados con anterioridad por el Consejo. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Horario Normal (09:00-18:30 horas)

Semana 1 - Del lunes 07 al domingo 13 de abril de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
7/4	El Conciertazo	Cap. 23	Instruccional-Formativo	13:59	14:29	30	Sí	Sí	Aceptar
8/4	El Conciertazo	Cap. 24	Instruccional-Formativo	13:59	14:29	30	Sí	Sí	Aceptar
9/4	El Conciertazo	Cap. 25	Instruccional-Formativo	13:58	14:29	31	Sí	Sí	Aceptar
10/4	El Conciertazo	Cap. 26	Instruccional-Formativo	13:58	14:29	31	Sí	Sí	Aceptar
11/4	El Conciertazo	Cap. 27	Instruccional-Formativo	13:58	14:29	31	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						155			

Semana 2 - Del lunes 14 al domingo 20 de abril de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
14/4	El Conciertazo	Cap. 28	Instruccional-Formativo	13:58	14:29	31	Sí	Sí	Aceptar
15/4	El Conciertazo	Cap. 29	Instruccional-Formativo	13:59	14:29	30	Sí	Sí	Aceptar
16/4	El Conciertazo	Cap. 30	Instruccional-Formativo	13:59	14:29	30	Sí	Sí	Aceptar
17/4	El Conciertazo	Cap. 31	Instruccional-Formativo	13:59	14:29	30	Sí	Sí	Aceptar
18/4	El Conciertazo	Cap. 32	Instruccional-Formativo	13:59	14:29	30	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						151			

Semana 3 - Del lunes 21 al domingo 27 de abril de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
21/4	El Conciertazo	Cap. 33	Instruccional-Formativo	13:59	14:29	30	Sí	Sí	Aceptar
22/4	El Conciertazo	Cap. 34	Instruccional-Formativo	13:59	14:29	30	Sí	Sí	Aceptar
23/4	El Conciertazo	Cap. 36	Instruccional-Formativo	13:59	14:29	30	Sí	Sí	Aceptar
24/4	El Conciertazo	Cap. 37	Instruccional-Formativo	13:59	14:29	30	Sí	Sí	Aceptar
25/4	El Conciertazo	Cap. 38	Instruccional-Formativo	13:59	14:29	30	Sí	Sí	Aceptar

¹¹ Simbología temática de las tablas:

- **H:** cumplimiento horario
- **CC:** cumplimiento contenido cultural

					Total minutos:	150			
--	--	--	--	--	-----------------------	------------	--	--	--

Semana 4 - Del lunes 28 de abril al domingo 04 de mayo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
28/4	El Conciertazo	Cap. 39	Instruccional-Formativo	13:58	14:29	31	Sí	Sí	Aceptar
29/4	El Conciertazo	Cap. 41	Instruccional-Formativo	13:58	14:29	31	Sí	Sí	Aceptar
30/4	El Conciertazo	Cap. 42	Instruccional-Formativo	13:59	14:29	30	Sí	Sí	Aceptar
1/5	El Conciertazo	Cap. 43	Instruccional-Formativo	13:59	14:29	30	Sí	Sí	Aceptar
2/5	El Conciertazo	Cap. 44	Instruccional-Formativo	14:00	14:30	30	Sí	Sí	Aceptar
					Total minutos:	152			

Horario Alta audiencia (18:30-00:00 horas)

Semana 1 - Del lunes 07 al domingo 13 de abril de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
7/4	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
7/4	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
8/4	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
8/4	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
9/4	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
9/4	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
10/4	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
10/4	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
11/4	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
11/4	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
12/4	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
12/4	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
12/4	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:59	22:00	01	Sí	Sí	Aceptar
13/4	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
13/4	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
13/4	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:59	22:00	01	Sí	Sí	Aceptar
13/4	Reino Animal	Cap. 811 / Perros, Gatos y Caballos	Instruccional-Formativo	22:00	22:31	31	Sí	Sí	Aceptar
13/4	Reino Animal	Cap. 812 / En la Jungla	Instruccional-Formativo	22:31	23:03	32	Sí	Sí	Aceptar
13/4	Reino Animal	Cap. 813 / Animales Americanos	Instruccional-Formativo	23:03	23:35	32	Sí	Sí	Aceptar
13/4	Reino Animal	Cap. 814 / El moderno Zoológico	Instruccional-Formativo	23:35	0:00	25	Sí	Sí	Aceptar
					Total minutos:	136			

Semana 2 - Del lunes 14 al domingo 20 de abril de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
14/4	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
14/4	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
15/4	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
15/4	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
16/4	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
16/4	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
17/4	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
17/4	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
18/4	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
18/4	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
19/4	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
19/4	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
19/4	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:59	22:00	01	Sí	Sí	Aceptar
20/4	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
20/4	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
20/4	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:59	22:00	01	Sí	Sí	Aceptar
20/4	Reino Animal	Cap. 815 / Sobrevivencia	Instruccional-Formativo	21:59	22:31	32	Sí	Sí	Aceptar
20/4	Reino Animal	Cap. 816 / Osos	Instruccional-Formativo	22:31	23:03	32	Sí	Sí	Aceptar
20/4	Reino Animal	Cap. 817 Caballos	Instruccional-Formativo	23:03	23:33	30	Sí	Sí	Aceptar
20/4	Reino Animal	Cap. 818 / Reptiles	Instruccional-Formativo	23:33	0:00	27	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						137			

Semana 3 - Del lunes 21 al domingo 27 de abril de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
21/4	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
21/4	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
22/4	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
22/4	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
23/4	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
23/4	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
24/4	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
24/4	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
25/4	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
25/4	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
26/4	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
26/4	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
26/4	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:59	22:00	01	Sí	Sí	Aceptar
27/4	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar

27/4	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
27/4	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:59	22:00	01	Sí	Sí	Aceptar
27/4	Reino Animal	Cap. 819 / Perros y Gatos	Instruccional-Formativo	22:00	22:28	28	Sí	Sí	Aceptar
27/4	Reino Animal	Cap. 820 / Reino de los Gatos	Instruccional-Formativo	22:28	22:56	28	Sí	Sí	Aceptar
27/4	Reino Animal	Cap. 821 / Día de Perros	Instruccional-Formativo	22:56	23:26	30	Sí	Sí	Aceptar
27/4	Reino Animal	Cap. 822 / Peces	Instruccional-Formativo	23:26	0:00	34	Sí	Sí	Aceptar
				Total minutos:		136			

Semana 4 - Del lunes 28 de abril al domingo 04 de mayo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
28/4	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
28/4	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
29/4	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
29/4	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
30/4	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
30/4	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
1/5	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
1/5	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
2/5	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
2/5	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
3/5	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
3/5	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
3/5	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:59	22:00	01	Sí	Sí	Aceptar
4/5	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
4/5	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
4/5	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:59	22:00	01	Sí	Sí	Aceptar
4/5	Reino Animal	Cap. 823 / Cabezas de animales	Instruccional-Formativo	22:00	22:35	35	Sí	Sí	Aceptar
4/5	Reino Animal	Cap. 824 / Las colas de los animales	Instruccional-Formativo	22:35	23:05	30	Sí	Sí	Aceptar
4/5	Reino Animal	Cap. 825 / Animales símbolos	Instruccional-Formativo	23:05	23:36	31	Sí	Sí	Aceptar
4/5	Reino Animal	Cap. 826 / Animales más rápido del planeta	Instruccional-Formativo	23:36	0:00	24	Sí	Sí	Aceptar
				Total minutos:		136			

LA RED

En el mes de abril, el canal informó seis programas como culturales, cuatro de ellos son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores: ***Gigantes De La Industria; La Biblia prohibida; La Rebelión De Los Bárbaros; Plaza Sésamo; Templarios; Un Cuento Para Soñar***. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Horario Normal (09:00-18:30 horas)

Semana 1 - Del lunes 07 al domingo 13 de abril de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
7/4	Plaza Sésamo (XIII)	16	Instruccional-Formativo	13:01	13:32	31	Sí	Sí	Aceptar
8/4	Plaza Sésamo (XIII)	17	Instruccional-Formativo	13:01	13:32	31	Sí	Sí	Aceptar
9/4	Plaza Sésamo (XIII)	18	Instruccional-Formativo	13:00	13:31	31	Sí	Sí	Aceptar
10/4	Plaza Sésamo (XIII)	19	Instruccional-Formativo	13:01	13:33	32	Sí	Sí	Aceptar
11/4	Plaza Sésamo (XIII)	20	Instruccional-Formativo	13:01	13:32	31	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						156			

Semana 2 - Del lunes 14 al domingo 20 de abril de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
14/4	Plaza Sésamo (XIII)	22	Instruccional-Formativo	13:00	13:32	32	Sí	Sí	Aceptar
15/4	Plaza Sésamo (XIII)	23	Instruccional-Formativo	13:01	13:33	32	Sí	Sí	Aceptar
16/4	Plaza Sésamo (XIII)	24	Instruccional-Formativo	13:01	13:33	32	Sí	Sí	Aceptar
17/4	Plaza Sésamo (XIII)	25	Instruccional-Formativo	13:01	13:33	32	Sí	Sí	Aceptar
18/4	Plaza Sésamo (XIII)	26	Instruccional-Formativo	13:00	13:33	33	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						161			

Semana 3 - Del lunes 21 al domingo 27 de abril de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
21/4	Plaza Sésamo (XIII)	27	Instruccional-Formativo	13:01	13:33	32	Sí	Sí	Aceptar
22/4	Plaza Sésamo (XIII)	28	Instruccional-Formativo	13:00	13:32	32	Sí	Sí	Aceptar
23/4	Plaza Sésamo (XIII)	29	Instruccional-Formativo	13:01	13:32	31	Sí	Sí	Aceptar
24/4	Plaza Sésamo (XIII)	30	Instruccional-Formativo	13:01	13:32	31	Sí	Sí	Aceptar
25/4	Plaza Sésamo (XIII)	31	Instruccional-Formativo	13:01	13:32	31	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						157			

Semana 4 - Del lunes 28 de abril al domingo 04 de mayo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia

28/4	Plaza Sésamo (XIII)	32	Instruccional-Formativo	13:00	13:31	31	Sí	Sí	Aceptar
29/4	Plaza Sésamo (XIII)	33	Instruccional-Formativo	13:01	13:32	31	Sí	Sí	Aceptar
30/4	Plaza Sésamo (XIII)	34	Instruccional-Formativo	13:00	13:32	32	Sí	Sí	Aceptar
1/5	Plaza Sésamo (XIII)	35	Instruccional-Formativo	13:00	13:31	31	Sí	Sí	Aceptar
2/5	Plaza Sésamo (XIII)	36	Instruccional-Formativo	13:01	13:33	32	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						157			

Horario Alta audiencia (18:30-00:00 horas)

Semana 1 - Del lunes 07 al domingo 13 de abril de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
12/4	La Biblia prohibida	6	Serie documental	23:00	00:00	60	Sí	Sí	Aceptar
13/4	Plaza Sésamo (XIII)	21	Instruccional-Formativo	20:00	20:30	30	Sí	Sí	Aceptar
13/4	Un Cuento Para Soñar	19-20-21-22	Instruccional-Formativo	20:30	20:51	21	Sí	Sí	Aceptar
13/4	Templarios	4	Serie documental	23:00	00:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						171			

Semana 2 - Del lunes 14 al domingo 20 de abril de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
19/4	La Biblia prohibida	7	Serie documental	23:00	0:01	61	Sí	Sí	Aceptar
20/4	Templarios	5	Serie documental	23:00	0:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						121			

Semana 3 - Del lunes 21 al domingo 27 de abril de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
26/4	La Biblia prohibida	8	Serie documental	23:01	0:01	60	Sí	Sí	Aceptar
27/4	Templarios	6	Serie documental	23:00	0:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						120			

Semana 4 - Del lunes 28 de abril al domingo 04 de mayo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
29/4	Gigantes De La Industria	1	Serie documental	23:00	0:01	61	Sí	Sí	Aceptar
30/4	La Rebelión De Los Bárbaros	1	Serie documental	23:00	0:01	61	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						122			

En el mes de abril, el canal informó cuatro programas como culturales, todos ellos son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores: ***Alas; Dejando huellas; Tu rumbo verde y Vagamundos***. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Horario Normal (09:00-18:30 horas)

Semana 1 - Del lunes 07 al domingo 13 de abril de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
12/4	Dejando huellas	Cap. 1	Reportaje	17:00	18:00	60	Sí	Sí	Aceptar
13/4	Dejando huellas	Cap. 2	Reportaje	17:00	18:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						120			

Semana 2 - Del lunes 14 al domingo 20 de abril de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
19/4	Dejando huellas	Cap. 2	Reportaje	17:00	18:00	60	Sí	Sí	Aceptar
20/4	Dejando huellas	Cap. 3	Reportaje	17:00	18:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						120			

Semana 3 - Del lunes 21 al domingo 27 de abril de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
26/4	Dejando huellas	Cap. 3	Reportaje	17:00	18:00	60	Sí	Sí	Aceptar
27/4	Dejando huellas	Cap. 4	Reportaje	17:00	18:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						120			

Semana 4 - Del lunes 28 de abril al domingo 04 de mayo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
3/5	Dejando huellas	Cap. 4	Reportaje	17:00	18:00	60	Sí	Sí	Aceptar
4/5	Dejando huellas	Cap. 5	Reportaje	17:00	18:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						120			

Horario Alta audiencia (18:30-00:00 horas)

Semana 1 - Del lunes 07 al domingo 13 de abril de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
12/4	Vagamundos	Cap. 109 Tongoy 2	Reportaje	18:00	18:30	30	Sí	Sí	Aceptar
12/4	Alas	Cap. 4 Aves de la costa	Serie documental	18:30	19:00	30	Sí	Sí	Aceptar
12/4	Tu rumbo verde	Energías renovables	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
13/4	Vagamundos	Cap. 110 Viña	Reportaje	18:00	18:30	30	Sí	Sí	Aceptar
13/4	Alas	Cap. 5 Pingüinos	Serie documental	18:30	19:00	30	Sí	Sí	Aceptar
13/4	Tu rumbo verde	T6 Cap. 1	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						240			

Semana 2 - Del lunes 14 al domingo 20 de abril de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
19/4	Vagamundos	Cap. 110 Viña	Reportaje	18:00	18:30	30	Sí	Sí	Aceptar
19/4	Alas	Cap. 6 Aves anátidas	Serie documental	18:30	19:00	30	Sí	Sí	Aceptar
19/4	Tu rumbo verde	T6 Cap. 1	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
20/4	Vagamundos	Cap. 111 Aduana Valpo	Reportaje	18:00	18:30	30	Sí	Sí	Aceptar
20/4	Alas	Cap. 7 Aves migratorias	Serie documental	18:30	19:00	30	Sí	Sí	Aceptar
20/4	Tu rumbo verde	T6 Cap. 2	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						240			

Semana 3 - Del lunes 21 al domingo 27 de abril de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
26/4	Vagamundos	Cap. 111 Aduana Valpo	Reportaje	18:00	18:30	30	Sí	Sí	Aceptar
26/4	Alas	Cap. 8 Aves insectívoras	Serie documental	18:30	19:00	30	Sí	Sí	Aceptar
26/4	Tu rumbo verde	T6 Cap. 2	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
27/4	Vagamundos	Cap. 112 Museo Naval Valpo	Reportaje	18:00	18:30	30	Sí	Sí	Aceptar
27/4	Alas	Cap. 9 Aves gregarias	Serie documental	18:30	19:00	30	Sí	Sí	Aceptar
27/4	Tu rumbo verde	T6 Cap. 3	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						240			

Semana 4 - Del lunes 28 de abril al domingo 04 de mayo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
03/05	Vagamundos	Cap. 112 Museo Naval Valpo	Reportaje	18:00	18:30	30	Sí	Sí	Aceptar
03/05	Alas	Cap. 10 Aves polinizadoras	Serie documental	18:30	19:00	30	Sí	Sí	Aceptar
03/05	Tu rumbo verde	T6 Cap. 3	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
04/05	Vagamundos	Cap. 96 Punta Arenas 1	Reportaje	18:00	18:30	30	Sí	Sí	Aceptar
04/05	Alas	Cap. 11 Aves acuáticas	Serie documental	18:30	19:00	30	Sí	Sí	Aceptar
04/05	Tu rumbo verde	T6 Cap. 4	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						240			

TVN

En el mes de abril, el canal informó 12 programas como culturales, 11 de ellos son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores: **Acción animal; Barrabás; Ben Hur; Chile conectado; Estado Nacional; Hora 25; Jesús de Nazaret; José de Egipto; Los cuenteros en ruta; Los diez mandamientos y San Pedro** . En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual. Sin embargo, el programa **Hora 25** se presenta con propuesta de rechazo en todas sus emisiones, por emitirse completamente fuera del horario establecido por la norma cultural.

Respecto al programa nuevo **Teresa de Los Andes**, se presenta con sugerencia de aceptación debido a que permitir a la audiencia descubrir la historia de la primera santa chilena, más allá del personaje histórico y de una reconstrucción de sus acciones más destacadas. De esta forma, la miniserie releva la figura de la santa como parte del patrimonio cultural y religioso de nuestro país.

Horario Normal (09:00-18:30 horas)

Semana 1 - Del lunes 07 al domingo 13 de abril de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
12/4	Acción animal especial	Cap. 9 (Repetición)	Reportaje	15:21	16:35	74	Sí	Sí	Aceptar
13/4	Estado Nacional	[Unitario]	Conversación	10:00	11:30	90	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						164			

Semana 2 - Del lunes 14 al domingo 20 de abril de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
18/4	Teresa de los Andes	Parte 1	Miniserie	8:30	11:10	160	Sí	Sí	Aceptar
18/4	Los 10 mandamientos	Parte 1	Película	11:10	13:30	140	Sí	Sí	Aceptar
18/4	Los 10 mandamientos	Parte 2	Película	14:41	16:25	104	Sí	Sí	Aceptar
18/4	Jesús de Nazaret	Parte 1	Película	16:25	18:00	95	Sí	Sí	Aceptar
19/4	Teresa de los Andes	Parte 2	Miniserie	8:36	13:30	294	Sí	Sí	Aceptar
19/4	San Pedro	[Unitario]	Película	14:37	17:48	191	Sí	Sí	Aceptar
20/4	Barrabás	[Unitario]	Película	15:01	17:32	151	Sí	Sí	Aceptar
20/4	Estado Nacional	[Unitario]	Conversación	10:01	11:31	90	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						1225			

Semana 3 - Del lunes 21 al domingo 27 de abril de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
26/4	Chile conectado	Cap. 7	Reportaje	15:31	18:35	184	Sí	Sí	Aceptar
26/4	Estado Nacional	[Unitario]	Conversación	10:01	11:35	94	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						278			

Semana 4 - Del lunes 28 de abril al domingo 04 de mayo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
3/5	Chile conectado	Cap. 8	Reportaje	15:31	18:49	198	Sí	Sí	Aceptar
4/5	Estado Nacional	[Unitario]	Conversación	10:01	11:35	94	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						292			

Horario Alta audiencia (18:30-00:00 horas)

Semana 1 - Del lunes 07 al domingo 13 de abril de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
12/4	Chile conectado	Cap. 6	Reportaje	18:55	21:00	125	Sí	Sí	Aceptar
12/4	Hora 25	Cap. 2	Reportaje	0:44	1:50	66	No	Sí	Rechazar
Total minutos:						125			

Semana 2 - Del lunes 14 al domingo 20 de abril de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
18/4	Jesús de Nazaret	Parte 2	Película	18:00	21:00	180	Sí	Sí	Aceptar
18/4	Jesús de Nazaret	Parte 3	Película	22:41	1:15	154	Sí	Sí	Aceptar
19/4	Los 10 mandamientos	Parte 3	Película	17:48	21:00	192	Sí	Sí	Aceptar
19/4	José de Egipto	Cap. 1	Serie	22:05	22:58	53	Sí	Sí	Aceptar
19/4	Ben Hur	[Unitario]	Película	22:58	2:45	227	No	Sí	Rechazar
20/4	Hora 25	[Unitario]	Reportaje	1:20	2:30	70	No	Sí	Rechazar
Total minutos:						579			

Semana 3 - Del lunes 21 al domingo 27 de abril de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
26/4	Los cuenteros en ruta	Lota	Reportaje	18:35	19:27	52	Sí	Sí	Aceptar
26/4	Acción animal	Cap. 14	Reportaje	19:27	21:00	93	Sí	Sí	Aceptar
26/4	José de Egipto	Cap. 2	Serie	22:34	0:44	130	Sí	Sí	Aceptar
26/4	Hora 25	Cap. 3	Reportaje	0:44	1:59	75	No	Sí	Rechazar

					Total minutos:	275			
--	--	--	--	--	-----------------------	------------	--	--	--

Semana 4 - Del lunes 28 de abril al domingo 04 de mayo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
03/05	Los cuenteros en ruta	Leyenda de Añañuca	Reportaje	18:49	19:38	49	Sí	Sí	Aceptar
03/05	Acción animal	Cap. 15	Reportaje	19:38	21:00	82	Sí	Sí	Aceptar
03/05	José de Egipto	Cap. 3	Serie	22:33	0:38	125	Sí	Sí	Aceptar
03/05	Hora 25	Cap. 4	Reportaje	0:38	1:47	69	No	Sí	Rechazar
					Total minutos:	256			

Teresa de los Andes

Programa nuevo aceptado

Día de emisión : viernes 18 y sábado 19 de abril

Horario de emisión : 08:30 horas

Duración : 390 minutos

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Miniserie de ficción producida por TVN, escrita por Fernando Aragón y Arnaldo Madrid, dirigida por Vicente Sabatini y estrenada en 1989. La producción – compuesta por 5 episodios y protagonizada por la actriz Paulina Urrutia – se basa en la biografía de Juana Fernández Solar, religiosa católica perteneciente a la orden de las Carmelitas Descalzas y primera santa chilena, beatificada en 1987 por el Papa Juan Pablo II y canonizada por el mismo pontífice, ahora santo de la Iglesia Católica, en 1993.

La historia comienza en enero de 1917, desde la adolescencia de Juanita en la Hacienda de Chacabuco, hasta sus últimos días en el Monasterio del Espíritu Santo, ubicado en Auco, en la comuna de Rinconada de Los Andes, cuando apenas tenía 19 años. Se muestra a una joven siempre dispuesta a servir y sacrificarse por los demás, devota y comprometida con una serie de prácticas de piedad, entre ellas acciones de caridad con los más desposeídos, preparación a la Eucaristía y la lectura de la Biblia, entre otras.

Juanita – como era llamada cariñosamente – nació en el seno de una familia acomodada y fue la cuarta de seis hermanos. Fue educada en el colegio de las religiosas francesas del Sagrado Corazón y estuvo dos años en el internado de la congregación, hasta que sus padres deciden retirarla para que asumiera la labor de ama de casa, tras el matrimonio de su hermana mayor, Lucía. Para esa fecha, Juanita ya había descubierto su vocación religiosa y decidido ser “carmelita”, pero solo su hermana Rebeca lo sabía. Pronto se lo comunicó a su madre y en enero de 1919 viajaron a Los Andes para conocer el convento del Carmelo y a sus futuras hermanas. Fijaron la fecha de ingreso para el 7 de mayo, día que cambió su nombre secular por el de Teresa de Jesús. Cinco meses después de ingresar al monasterio, toma el hábito de Carmelita Descalza, comenzando el noviciado. Los primeros días de abril de 1920 se ve afectada por fuertes dolores y una incesante fiebre, es diagnosticada de tifus en estado avanzado, se le administra la extremaunción y se le profesa como Carmelita Descalza en artículo de muerte, hasta que el 12 de abril fallece rodeada por sus compañeras de claustro, quienes rezaban por su alma.

Al finalizar la miniserie, se emiten imágenes de archivo de su beatificación, realizada por el Papa Juan Pablo II en la celebración eucarística en el Parque O'Higgins el 3 de abril de 1987, durante su visita pastoral a Chile.

ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La propuesta de la miniserie¹², basada en la biografía de Teresa de Los Andes, es dar a conocer el lado humano de la primera santa de Chile. Desde hechos cotidianos que la muestran como una adolescente común, que disfruta de estar con sus amigas, ir a la playa, leer y escribir en su diario¹³; hasta los procesos espirituales que la convirtieron en una joven piadosa, devota, solícita y deseosa del amor esponsal con Dios¹⁴. Así, la producción busca presentar los aspectos más relevantes de la vida y pasión de Teresa de Los Andes, profundizar en su espiritualidad y comprender la devoción que la santa genera en miles de fieles.

La riqueza de este relato biográfico consiste, principalmente, en permitir a la audiencia descubrir la historia de Teresa de Los Andes, más allá del personaje histórico y de una reconstrucción de sus acciones más destacadas¹⁵, teniendo la impresión de haber recibido la verdad sobre la vida de la joven que procuraba alcanzar la santidad por medio de la oración y la contemplación en el claustro. Ella misma escribió: *“Mis esfuerzos todos se dirigen a ser una santa carmelita, y creo que lo que Dios quiere de mí para alcanzar esta santidad es un recogimiento continuo: que nada ni nadie pueda distraerme de Él”*¹⁶.

El experto en estudios cinematográficos Dennis Bingham asegura que las producciones biográficas narran, exhiben y celebran la vida de un sujeto, y demuestran su importancia en el mundo. Asimismo, tienen el poder de entregar luces respecto a los aspectos menos conocidos de la vida de estas personas, lo que podría cambiar la percepción pública que se tiene de estas, resaltar sus contribuciones y luchas, generar empatía por el protagonista, e incluso enriquecer el conocimiento histórico y cultural de la audiencia¹⁷.

En este sentido, TVN – en el contexto de Semana Santa – emite esta miniserie con el objetivo de relevar la figura de Santa Teresa de Los Andes como personaje histórico y parte del patrimonio cultural y religioso de nuestro país.

CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, la miniserie *Teresa de los Andes* tendría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, de acuerdo a lo establecido en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

¹² Presentada por primera vez en el Informe de Cumplimiento Cultural de marzo- abril de 2005 y rechazada por no emitirse en el horario requerido, bajo la antigua norma de programación cultural.

¹³ Texto que ha servido para conocer su personalidad y el estilo de vida familiar y social de inicios del siglo XX en nuestro país.

¹⁴ De La Taille-Tréville, A. (2015). *El amor esponsal en Santa Teresa de Los Andes*. Revista Teología y vida, Vol. 56 N°3. <https://dx.doi.org/10.4067/S0049-34492015000300004>

¹⁵ Úrbez, P. (2023) *La biografía fílmica: una propuesta metodológica para su estudio*. En Revista Internacional de Comunicación Ámbitos. Madrid, España. <https://revistascientificas.us.es/index.php/Ambitos/article/view/23401>

¹⁶ Rosenfeld, C., Díaz, M., Tuozzo, C., Doll, D., Urriola, M., & Bustos Montt, T. (2018). *Santa Teresa de Los Andes. Nomadas*, (2), 69–111. Recuperado de https://www.academia.edu/110230877/Santa_Teresa_de_Los_Andes

¹⁷ Bingham, D. (2010) *Whose Lives Are They Anyway? The Biopic as Contemporary Film Genre*. Rutgers University Press, Piscataway. https://www.academia.edu/1843467/Whose_lives_are_they_anyway_the_biopic_as_contemporary_film_genre

MEGAMEDIA

En el mes de abril, el canal informó seis programas, todos ellos son espacios que han sido analizados. Cinco fueron aceptados en informes anteriores: ***Aventuras por Chile; Bajo el mismo techo; Bicitantes; De Paseo en vivo; Tesoros de mi barrio*** y ***Viajando ando***. En la revisión del periodo actual, todos ellos son aceptados por mantener los lineamientos de contenidos de acuerdo a la normativa vigente.

Horario Normal (09:00-18:30 horas)

Semana 1 - Del lunes 07 al domingo 13 de abril de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
12/4	Tesoros de Mi Barrio	Cajón del Maipo	Reportaje	14:55	15:32	37	Sí	Sí	Aceptar
12/4	Tesoros de Mi Barrio	Barrio Concha y Toro	Reportaje	15:32	16:10	38	Sí	Sí	Aceptar
12/4	Viajando Ando - Temp 4	Madrid - Toledo	Reportaje	16:10	17:11	61	Sí	Sí	Aceptar
12/4	Viajando Ando por el Mundo	Brasil	Reportaje	17:11	18:12	61	Sí	Sí	Aceptar
13/4	De Paseo - Vivo	Recorrido por Parque Safari Rancagua	Misceláneo	15:00	16:52	112	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						309			

Semana 2 - Del lunes 14 al domingo 20 de abril de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
19/4	Bajo el Mismo Techo	Familia Piscineros	Reportaje	14:51	16:00	69	Sí	Sí	Aceptar
19/4	Viajando Ando	Panamá	Reportaje	16:00	17:04	64	Sí	Sí	Aceptar
19/4	Viajando Ando por el mundo	Bella Italia	Reportaje	17:04	18:12	68	Sí	Sí	Aceptar
20/4	De Paseo - Vivo	Visita a la Basílica del Santo Sepulcro y Chocolates Prieto/ Mitos y verdades de la historia de Jesús	Misceláneo	15:05	17:54	169	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						370			

Semana 3 - Del lunes 21 al domingo 27 de abril de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
26/4	Tesoros de Mi Barrio	Patronato / Pomaire	Reportaje	14:50	16:05	75	Sí	Sí	Aceptar
26/4	Viajando Ando	Seúl	Reportaje	16:05	17:11	66	Sí	Sí	Aceptar
26/4	Viajando Ando por el mundo	Playas Exóticas	Reportaje	17:11	18:12	61	Sí	Sí	Aceptar
27/4	De Paseo - Vivo	Visita a Bahía Inglesa / Fiesta de Cuasimodo en Talagante / Terminal	Misceláneo	15:00	16:57	117	Sí	Sí	Aceptar

		pesquero y preparación de paila marina							
Total minutos:						319			

Semana 4 - Del lunes 28 de abril al domingo 04 de mayo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
3/5	Tesoros de Mi Barrio	La Chimba / El Monte	Reportaje	14:52	16:09	77	Sí	Sí	Aceptar
3/5	Viajando Ando	Johannesburgo	Reportaje	16:09	17:11	62	Sí	Sí	Aceptar
3/5	Viajando Ando por el mundo	Bellezas Naturales	Reportaje	17:11	18:14	63	Sí	Sí	Aceptar
4/5	De Paseo - Vivo	Visita a Algarrobo, Viña Santa Rita, Parquemet, Criadero Palmas de Peñaflor y Viña del Mar	Misceláneo	15:00	17:08	128	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						330			

Horario Alta audiencia (18:30-00:00 horas)

Semana 1 - Del lunes 07 al domingo 13 de abril de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
12/4	Bicitantes	Selva de Panamá	Reportaje	18:12	19:14	62	Sí	Sí	Aceptar
13/4	Aventuras por Chile	Glaciar San Rafael - Campos de hielo norte patagonia chilena / Parque Nacional Cerro Castillo	Reportaje	18:22	19:27	65	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						127			

Semana 2 - Del lunes 14 al domingo 20 de abril de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
19/4	Bicitantes	Pirámides Maya	Reportaje	18:12	19:14	62	Sí	Sí	Aceptar
20/4	Aventuras por Chile	Chañaral de Aceituno / Volcán de Solipulli	Reportaje	18:24	19:26	62	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						124			

Semana 3 - Del lunes 21 al domingo 27 de abril de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
26/4	Bicitantes	Isla de Belice	Reportaje	18:12	19:15	63	Sí	Sí	Aceptar
27/4	Aventuras por Chile	Nuevos colonos en la Patagonia / Campos de Hielo Norte	Reportaje	18:27	19:28	61	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						124			

Semana 4 - Del lunes 28 de abril al domingo 04 de mayo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
3/5	Bicitantes	Valle de las Piedras	Reportaje	19:21	20:23	62	Sí	Sí	Aceptar
4/5	Aventuras por Chile	Chamiza Región de los Lagos/ Patagonia Chilena / Chañaral de Aceituno	Reportaje	18:11	19:12	61	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						123			

CHILEVISIÓN

En el mes de abril, el canal informó un programa como cultural: **Sabingo**, este espacio ha sido analizado y aceptado en informes anteriores. En la revisión del período actual, el programa referido no ha incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Horario Normal (09:00-18:30 horas)

Semana 1 - Del lunes 07 al domingo 13 de abril de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
12/4	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	15:00	18:00	180	Sí	Sí	Aceptar
13/4	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	15:00	18:00	180	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						360			

Semana 2 - Del lunes 14 al domingo 20 de abril de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
19/4	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	15:00	18:00	180	Sí	Sí	Aceptar
20/4	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	15:00	18:00	180	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						360			

Semana 3 - Del lunes 21 al domingo 27 de abril de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
26/4	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	15:00	18:00	180	Sí	Sí	Aceptar
27/4	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	15:00	18:00	180	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						360			

Semana 4 - Del lunes 28 de abril al domingo 04 de mayo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
3/5	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	15:00	18:00	180	Sí	Sí	Aceptar
4/5	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	15:00	18:00	180	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						360			

Horario Alta audiencia (18:30-00:00 horas)

Semana 1 - Del lunes 07 al domingo 13 de abril de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
12/4	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	18:00	20:30	150	Sí	Sí	Aceptar
13/4	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	18:00	20:30	150	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						300			

Semana 2 - Del lunes 14 al domingo 20 de abril de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
19/4	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	18:00	20:30	150	Sí	Sí	Aceptar
20/4	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	18:00	20:30	150	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						300			

Semana 3 - Del lunes 21 al domingo 27 de abril de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
26/4	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	18:00	20:30	150	Sí	Sí	Aceptar
27/4	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	18:00	20:30	150	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						300			

Semana 4 - Del lunes 28 de abril al domingo 04 de mayo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
3/5	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	18:00	20:30	150	Sí	Sí	Aceptar
4/5	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	18:00	20:30	150	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						300			

En el mes de abril, el canal informó 17 programas como culturales, 11 de ellos son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores: **City tour**; **El crucero**; **El peregrino**; **Lugares que hablan**; **Maravillas del mundo**; **Mesa central**; **Probando el barrio**; **Recomiendo Chile**; **Ruta 5**; **Secretos de un reportero** y **Sueño americano** . En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual. Sin embargo, los programas **El crucero**, **City tour** y **Secretos de un reportero** se presentan con propuesta de rechazo en todas sus emisiones, por emitirse completamente fuera del horario establecido por la norma cultural. En relación al programa **Lugares que hablan** se rechaza una de sus siete emisiones por emitirse totalmente fuera del horario requerido en la norma.

Al igual que en informes anteriores, el programa **Hola y adiós** se presenta como rechazado, por cuanto el contenido exhibido no traspasa la frontera de lo cotidiano, anecdótico y lo particular, y no representa un aporte a la cultura en televisión. De la misma forma, y al igual que en informes anteriores, el programa **Socios por Chile** se presenta como rechazado, por cuanto el espacio no releva el valor de los distintos lugares visitados como depositarios de identidad, participación comunitaria y preservadores de tradiciones, etc., sino que se remite a entregar al público momentos de distensión y diversión a través de las aventuras y ocurrencias de los viajeros, con un contenido centrado en el humor y las risas, lo que no contribuiría a la programación cultural de la televisión, de acuerdo a los lineamientos establecidos en la normativa.

Por otra parte, los programas nuevos **El príncipe de Egipto**, **La pasión de Cristo**, **Los elegidos** y **Retiro de Semana Santa**, se presentan todos con sugerencia de aceptación, por cuanto todos aportan a los contenidos de la programación cultural de acuerdo a los lineamientos de la normativa del CNTV. La película animada **El príncipe de Egipto** se acepta pues, aún cuando su trama se basa en el relato bíblico del Libro del Éxodo y la historia de Moisés, esta representa un recuento histórico que revaloriza la figura de un personaje que forma parte del patrimonio cultural universal – más allá de lo que representa para algunos credos –, aporta al conocimiento de un período de la historia de la humanidad y además propicia una reflexión sobre sucesos del pasado. En segundo lugar, la película **La pasión de Cristo**, se presenta con sugerencia de aceptación por cuanto permite a la audiencia explorar en reconstruir una figura de un Jesucristo más humano, en un largometraje que logra explorar en evidencias y relatos que van más allá de la fe. De igual manera, la serie **Los elegidos** se presenta con sugerencia de aceptación ya que permite propiciar un recuento histórico que revaloriza la figura de personajes que forman parte del patrimonio cultural universal. Finalmente, el programa especial **Retiro de Semana Santa** se presenta con sugerencia de aceptación, pues propicia valores para la sana convivencia social, como son la tolerancia e incorporando elementos culturales artísticos.

Horario Normal (09:00-18:30 horas)

Semana 1 - Del lunes 07 al domingo 13 de abril de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
12/4	El crucero	Turquía (Parte 2)	Reportaje	7:04	8:00	56	No	Sí	Rechazar
12/4	Recomiendo Chile	T14 Cap. 7	Reportaje	17:11	18:02	51	Sí	Sí	Aceptar
13/4	City tour	Av. Luis Pasteur, Vitacura	Reportaje	7:58	9:02	64	No	Sí	Rechazar
13/4	Ruta 5	T1 Cap. 11	Reportaje	9:02	10:00	58	Sí	Sí	Aceptar
13/4	Mesa Central	[Unitario]	Conversación	11:01	13:02	121	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						230			

Semana 2 - Del lunes 14 al domingo 20 de abril de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
18/4	Secretos de un reportero	Caps. 6 y 9	Reportaje	6:59	8:01	62	No	Sí	Rechazar
18/4	Lugares que hablan	T4 Cap. Nazareno	Reportaje	8:01	9:00	59	No	Sí	Rechazar
18/4	El peregrino	T1 Cap. 9 Semana Santa, México	Reportaje	9:00	10:00	60	Sí	Sí	Aceptar
18/4	Retiro Semana Santa	[Unitario]	Evento	10:00	12:00	120	Sí	Sí	Aceptar
18/4	El príncipe de Egipto	[Unitario]	Película	12:00	13:45	105	Sí	Sí	Aceptar
18/4	Los elegidos	Caps.1 al 8	Serie	14:48	21:00	372	Sí	Sí	Aceptar
19/4	El crucero	Turquía (Parte 3)	Reportaje	7:04	8:00	56	No	Sí	Rechazar
19/4	Recomiendo Chile	T14 Cap. 10	Reportaje	17:10	18:00	50	Sí	Sí	Aceptar
20/4	City tour	Plaza Bremen, Ñuñoa	Reportaje	8:04	9:01	57	No	Sí	Rechazar
20/4	Ruta 5	T1 Cap. 12	Reportaje	9:01	9:59	58	Sí	Sí	Aceptar
20/4	Mesa Central	[Unitario]	Conversación	11:00	13:03	123	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						888			

Semana 3 - Del lunes 21 al domingo 27 de abril de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
26/4	Recomiendo Chile	T14 Cap. 11	Reportaje	14:30	15:30	60	Sí	Sí	Aceptar
27/4	City tour	Plaza Las Condes, Av. Las Condes	Reportaje	8:01	9:00	59	No	Sí	Rechazar
27/4	Ruta 5	T1 Cap. 13	Reportaje	9:00	10:00	60	Sí	Sí	Aceptar
27/4	Mesa Central	[Unitario]	Conversación	10:46	13:03	137	Sí	Sí	Aceptar
27/4	Lugares que hablan	T6 Cap. 5	Reportaje	16:49	18:02	73	Sí	Sí	Aceptar

					Total minutos:	330			
--	--	--	--	--	-----------------------	------------	--	--	--

Semana 4 - Del lunes 28 de abril al domingo 04 de mayo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
3/4	El crucero	Resumen temporada 2022	Reportaje	7:07	8:00	53	No	Sí	Rechazar
3/4	Recomiendo Chile	T14 Cap. 12	Reportaje	16:37	17:47	70	Sí	Sí	Aceptar
4/4	City tour	Municipalidad Ñuñoa, entorno	Reportaje	8:16	9:08	52	No	Sí	Rechazar
4/4	Ruta 5	T1 Cap. 14	Reportaje	9:08	10:00	52	Sí	Sí	Aceptar
4/4	Mesa Central	[Unitario]	Conversación	11:01	13:03	122	Sí	Sí	Aceptar
					Total minutos:	244			

Horario Alta audiencia (18:30-00:00 horas)

Semana 1 - Del lunes 07 al domingo 13 de abril de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
12/4	Maravillas del mundo	T1 Cap. 12	Reportaje	18:02	18:41	39	Sí	Sí	Aceptar
12/4	Probando el barrio	T1 Cap. 6	Reportaje	18:41	19:51	70	Sí	Sí	Aceptar
12/4	Sueño americano	T1 Cap. 6	Reportaje	19:51	21:00	69	Sí	Sí	Aceptar
12/4	Hola y adiós	T2 Cap. 6	Reportaje	22:22	23:57	95	Sí	No	Rechazar
12/4	Socios por Chile	T1 Cap. 6	Reportaje	23:57	1:24	87	No	No	Rechazar
13/4	Lugares que hablan	T6 Cap. 2	Reportaje	19:21	21:00	99	Sí	Sí	Aceptar
13/4	Socios por Chile	T1 Cap. 7	Reportaje	22:36	0:22	106	No	No	Rechazar
					Total minutos:	277			

Semana 2 - Del lunes 14 al domingo 20 de abril de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
18/4	La Pasión de Cristo	[Unitario]	Película	22:34	0:56	142	Sí	Sí	Aceptar
19/4	Maravillas del mundo	T1 Cap. 6	Reportaje	18:00	18:41	41	Sí	Sí	Aceptar
19/4	Probando el barrio	T1 Cap. 7	Reportaje	18:41	19:51	70	Sí	Sí	Aceptar
19/4	Sueño americano	T1 Cap. 7	Reportaje	19:51	21:00	69	Sí	Sí	Aceptar
19/4	Hola y adiós	T2 Cap. 7	Reportaje	22:21	23:55	94	Sí	No	Rechazar
19/4	Socios por Chile	T1 Cap. 7	Reportaje	23:55	1:14	79	No	No	Rechazar
20/4	Lugares que hablan	T6 Cap. 4 y 28	Reportaje	18:30	21:00	150	Sí	Sí	Aceptar
20/4	Socios por Chile	T1 Cap. 8	Reportaje	22:35	0:21	106	No	No	Rechazar
					Total minutos:	472			

Semana 3 - Del lunes 21 al domingo 27 de abril de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
26/4	Maravillas del mundo	T1 Cap. 7	Reportaje	19:08	19:38	30	Sí	Sí	Aceptar
26/4	Probando el barrio	T1 Cap. 8	Reportaje	19:38	20:50	72	Sí	Sí	Aceptar
26/4	Hola y adiós	T2 Cap. 8	Reportaje	22:19	23:47	88	Sí	No	Rechazar
26/4	Socios por Chile	T1 Cap. 8	Reportaje	23:47	1:13	86	No	No	Rechazar
27/4	Maravillas del mundo	T3 Cap. 1	Reportaje	18:02	19:01	59	Sí	Sí	Aceptar
27/4	Lugares que hablan	T6 Cap. 27	Reportaje	19:01	21:00	119	Sí	Sí	Aceptar
27/4	Socios por Chile	T1 Cap. 9	Reportaje	22:37	0:24	107	No	No	Rechazar
Total minutos:						280			

Semana 4 - Del lunes 28 de abril al domingo 04 de mayo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
3/5	Maravillas del mundo	T2 Cap. 8	Reportaje	17:47	18:44	57	Sí	Sí	Aceptar
3/5	Probando el barrio	T1 Cap. 9	Reportaje	18:44	19:52	68	Sí	Sí	Aceptar
3/5	Sueño americano	T1 Cap. 8	Reportaje	19:52	21:00	68	Sí	Sí	Aceptar
3/5	Hola y adiós	T2 Cap. 9	Reportaje	22:20	23:50	90	Sí	No	Rechazar
3/5	Socios por Chile	T1 Cap. 9	Reportaje	23:50	1:10	80	No	No	Rechazar
4/5	Lugares que hablan	T6 Cap. 6	Reportaje	18:17	19:30	73	Sí	Sí	Aceptar
4/5	Lugares que hablan	T6 Cap. 16	Reportaje	19:30	21:00	90	Sí	Sí	Aceptar
4/5	Socios por Chile	T1 Cap. 10	Reportaje	22:36	0:21	105	No	No	Rechazar
Total minutos:						356			

El príncipe de Egipto

Programa nuevo aceptado

Día de emisión : viernes 18 de abril

Horario de emisión : 12:00 horas

Duración : 105 minutos

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

El príncipe de Egipto es una película animada musical de DreamWorks Animation, dirigida por Brenda Chapman, banda sonora del compositor Hans Zimmer, canciones y letras originales del reconocido compositor Stephen Schwartz, y estrenada en 1998. La producción es una adaptación del relato bíblico del Libro del Éxodo y narra la historia de Moisés, haciendo referencia a los principales acontecimientos descritos en el segundo libro de la Biblia.

La historia comienza cuando Jocabed, en medio de la persecución de los egipcios y la orden del faraón Seti de dar muerte a los varones hebreos recién nacidos, pone a su hijo de tres meses en una cesta y lo lanza corriente abajo por el río Nilo, travesía que fue vigilada de cerca por la hermana del bebé, Miriam. Entonces, la hija del faraón encuentra al niño, a quien decidió adoptar y llamar *Moisés*. El pequeño fue criado como príncipe y hermano del futuro faraón, Ramsés. Sin embargo, en su adolescencia se encuentra con sus verdaderos hermanos, Miriam y Aaron, quienes le revelan su origen hebreo y desde ese momento Moisés comienza a ver el sufrimiento de su pueblo. Por accidente empuja y mata a un soldado egipcio que azotaba a un esclavo anciano, tras lo cual decide huir hacia el desierto y llega hasta la tierra de Madián, lugar donde se convierte en pastor de ovejas. Un día, tras ir en busca de una oveja descarriada, Moisés llegó al monte Sinaí, donde vio una zarza que ardía sin consumirse, momento en el cual Dios se le revela y encomienda la tarea de liberar a su pueblo de la opresión egipcia.

De ahí en adelante, la producción exhibe en pantalla muchos de los eventos mencionados en el Libro del Éxodo, como, por ejemplo, algunas de las plagas que afectaron a Egipto, la separación del Mar Rojo y la huida de los israelitas, la llegada a la Tierra Prometida y cuando Moisés recibe los mandamientos de Dios, entre otros.

ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La película supervisada, bajo un formato de animación, busca rescatar y relevar la figura histórica de Moisés, reconocido por la tradición judeo-cristiana como líder, legislador y libertador del pueblo de Israel. A través de la adaptación de su historia, incluida en el Libro del Éxodo, la primera producción animada del estudio DreamWorks presenta una serie de acontecimientos considerados como históricos en la cultura occidental, y no solo por la representación de Moisés como líder religioso, sino también por las referencias al contexto sociocultural del antiguo Egipto.

De acuerdo a lo que se consigna, los creadores contaron con asesoría de diversos expertos, entre los que se incluía a teólogos, arqueólogos y líderes religiosos de todo el mundo, para garantizar que el relato bíblico se presentara con el máximo cuidado y respeto, por tratarse de una historia con temas

universales, con los que personas de todos los orígenes y religiones se identificaban¹⁸. Asimismo, la cinta captura acontecimientos históricos de la cultura y sociedad del Antiguo Egipto, con representaciones de la monarquía teocrática, con los faraones en la cima de la estructura social¹⁹; la esclavitud y la construcción de monumentos, entre otros; por cuanto la producción combina la interrelación histórica con una rigurosa investigación académica que da como resultado una interpretación precisa de la civilización en referencia²⁰.

Si bien la película cuenta con algunas licencias creativas como la escena de carros entre Ramsés y Moisés, y el gran banquete durante el cual los hermanos conocen a Séfora²¹, entre otras que no son mencionadas en el relato bíblico ni en los textos de historia respecto del período del esplendor faraónico, de acuerdo al catedrático de cine William Guynn estos detalles sirven para completar la narración de los acontecimientos conocidos y hacer más atractiva la historia²².

En este sentido, se puede concluir que aun cuando la película basa su trama en un relato bíblico, esta representa un recuento histórico que revaloriza la figura de un personaje que forma parte del patrimonio cultural universal – más allá de lo que representa para algunos credos –, aporta al conocimiento de un período de la historia de la humanidad y además propicia una reflexión sobre sucesos del pasado.

CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, la película *El príncipe de Egipto* tendría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, de acuerdo a lo establecido en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

¹⁸ Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas (2023) *'The Prince of Egypt' Directors Look Back on Their Animated Landmark 25 Years Later*. En sitio web oficial de los Premios Oscar.

<https://newsletter.oscars.org/news/post/the-prince-of-egypt-25-year-anniversary-interview>

¹⁹ No se conoce con certeza quién fue el faraón en el Libro del Éxodo, pero los historiadores modernos fechan los acontecimientos del segundo libro de la Biblia hasta mediados del siglo XIII a.C. Según esta teoría el faraón del Éxodo sería efectivamente Ramsés II, cuyo reinado se extendió desde 1279 hasta el 1213 a. (Hollinger, 2018)

²⁰ Hollinger, M. (2018) *The prince of Egypt and the book of Exodus: An analysis of the film through narrative criticism and socio-rhetorical interpretation*. Undergraduate Journal of Religious Studies, University of Ottawa, Canada.

https://www.researchgate.net/publication/332736117_The_Prince_of_Egypt_and_the_Book_of_Exodus_An_analysis_of_the_film_through_narrative_criticism_and_socio-rhetorical_interpretation

²¹ Esposa de Moisés.

²² Guynn, W. (2006) *Writing History in Film*. Pág. 3. Routledge, London.

<https://archive.org/details/writinghistoryin0000guyn/page/n1/mode/2up>

La Pasión de Cristo

Programa nuevo aceptado

Día de emisión : 18 de abril de 2025

Horario de emisión : 22:34 horas

Duración : 142 minutos

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Estrenado el año 2004 y dirigido por el actor estadounidense *Mel Gibson*, el largometraje realiza una representación de los eventos ocurridos durante las últimas 12 horas de la vida de Jesucristo, relatando puntualmente lo que es entendido como la *Pasión*, captura, detención, apremios físicos, la crucifixión, muerte y su resurrección.

Durante el desarrollo narrativo aparecen eventos anteriores a la trama principal, como son momentos de la infancia de Jesús, parábolas insignes que forman parte del Nuevo Testamento, encuentros junto a sus discípulos, pero, sobre todo, existe hincapié en el vínculo con su madre, María, y las diferentes vejaciones de las que fue víctima durante su juicio y posterior a éste cuando es acusado de blasfemia.

El film inicia con la captura de Jesús en el Huerto de Getsemaní, sometiéndose a la deliberación del tribunal judío al denominarse "*El rey de los judíos*", luego se enfrenta al juicio ante Poncio Pilato, quien reitera que Jesús debe ser juzgado de acuerdo a las leyes de su pueblo.

La cinta culmina y profundiza en el camino de Jesucristo hacia la crucifixión, donde aparecen personajes relevantes que abren paso a otros elementos narrativos. Uno de ellos es el de un hombre que lo acompaña y fue obligado ayudándolo a cargar la cruz hasta su llegada al Monte de Gólgota, un sitio ubicado en la antigua ciudad de Judea, donde da su último respiro siendo acompañado principalmente por su madre, María.

ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El espacio supervisado abre aristas y debates contemporáneos respecto de un momento que marca la historia de la humanidad. Propicia un análisis historiográfico sobre las últimas horas vividas por Jesús, quien se convierte desde su nacimiento en una figura clave que marca el inicio del cristianismo.

En el marco de la conmemoración cristiana de Semana Santa y durante el desarrollo del viernes santo, que mundialmente es reconocido como una jornada de profunda reflexión que recuerda la crucifixión y sufrimiento de Jesús de Nazaret, la emisión del largometraje cobra un sentido particular. De acuerdo a la última *Encuesta Bicentenario* elaborada por la Pontificia Universidad Católica de Chile, aunque ha perdido parte de su credibilidad pública, un 42% de los encuestados y encuestadas profesan la religión católica siendo así la que obtiene mayor representación²³.

²³ Resultados Encuesta Nacional Bicentenario UC (2024). Disponible en el siguiente link:

https://encuestabicentenario.uc.cl/content/uploads/2024/12/Encuesta-Bicentenario-2024_Religion-1.pdf

Por otro lado, la veracidad del relato extraído de la narración de *La Pasión de Cristo* y su fiel representación de los pasajes bíblicos que aborda ha sido constatada por la institución eclesiástica chilena. El año de su estreno, en 2004, el entonces Obispo Auxiliar de Santiago, Mons. Andrés Arteaga, entrega algunas reflexiones en torno a la película a través de la Conferencia Episcopal de Chile. Señalando que “trata de un tema especialmente delicado y sensible para los creyentes, del núcleo de nuestra fe cristiana. Y de manera sorprendente era tratado con belleza y con verdad”²⁴

De la misma forma y a través de un comunicado público, la *Agencia Católica de Información* (ACI Prensa) publica la percepción de diversos obispos chilenos quienes, a pesar del realismo de las imágenes, alientan a la ciudadanía a acudir a los cines para su visualización con el objetivo de reflexionar sobre los hechos descritos dotados de realismo respecto de la representación de Cristo, significando una aproximación que se encuentra apegada a los Evangelios²⁵.

Lo señalado permite, junto con los elementos aportados, determinar que el espacio fiscalizado se alinea completamente a los aspectos formales y lineamientos conceptuales de la actual *normativa*, posibilitando una comprensión a mayor profundidad y adecuado a una perspectiva narrativa que entrega tanto contexto histórico como impacto a nivel religioso, explorando en reconstruir una figura de un Jesucristo más humano, en un largometraje que logra -de acuerdo a las opiniones de la entidad eclesiástica- explorar en evidencias y relatos que van más allá de la fe.

Es importante indicar que, si bien es un elemento de análisis las características realistas de las imágenes, estas se contextualizan y son emitidas en un horario para adultos. Por último, señalar que la película cuenta con calificación para Mayores de 14 años de acuerdo a lo estipulado por el *Consejo de Calificación Cinematográfica* (CCC).

CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, la película *La Pasión de Cristo* tendría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, de acuerdo a lo establecido en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

²⁴ Conferencia Episcopal de Chile (Marzo, 2004). “*Nos amó hasta el extremo*” (Jn 13,1) Reflexiones en torno a la película “*La pasión de Cristo*”. Comunicado disponible en el siguiente link: <https://www.iglesia.cl/2012-nos-amo-hasta-el-extremo-jn-131.htm>

²⁵ ACI Prensa (Marzo, 2004). “*Obispos y sacerdotes alientan a chilenos a ver “La Pasión de Cristo”*”. Comunicado disponible en el siguiente link: <https://www.aciprensa.com/noticias/8811/obispos-y-sacerdotes-alientan-a-chilenos-a-ver-la-pasion-de-cristo>

Los Elegidos (The Chosen)

Programa nuevo aceptado

Día de emisión : Viernes
Horario de emisión : 14:45 a las 20:45 horas
Duración : 360 minutos aprox.

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Los Elegidos (The Chosen), es una miniserie estadounidense dirigida por Dallas Jenkins, compuesta por cuatro temporadas, de ocho episodios cada una, con una quinta temporada próxima a estrenarse. Su primera emisión fue en el año 2017 a través de la plataforma de internet Youtube, es considerada una de las producciones más exitosas financiadas mediante los aportes voluntarios de sus espectadores, en la actualidad, esta serie está disponible en su totalidad en el servicio de streaming de Netflix, lo que ha aumentado considerablemente su alcance internacional.

En esta primera temporada, emitida por completo en una única emisión por la señal de *Canal 13*, se presentan los inicios del ministerio apostólico y evangelizador de *Jesús de Nazaret*, centrándose la trama de esta serie, en el encuentro transformador de los primeros apóstoles, personajes que resultan ser claves en su misión evangelizadora. Comenzando entre los años 28 y 26 D.C. en *Cafarnaúm*, con *María Magdalena*, quien se aprecia como un personaje poseído por espíritus malignos y quién a pesar de ser exorcizada por la cabeza mayor del *Sanedrín*, *Nicodemo*, no logra tener respuesta positiva a su mal, no así cuando es visitada por *Jesús*, quien es el único que logra liberarla del mal. También se aprecia la vida rutinaria de *Simón Pedro*, siendo interpretado como una persona interesada y deshonesto, al siempre tratar de evadir los impuestos romanos inescrupulosamente, pero, es finalmente guiado y llamado por *Jesús*, junto con *Andrés*, *Santiago* y *Juan*, al momento de ellos recibir la pesca milagrosa, sumándose, además, a *Tadeo* y *Santiago* (el joven) quienes ya eran discípulos de *Jesús*, todos juntos se unen al grupo de seguidores y evangelizadores del hijo de *Dios*.

Entre tanto la serie, se aprecia un racconto en los que se muestra a un pequeño niño *Jesús*, siendo buscado por sus padres, cerca del año 8 D.C., en *Jerusalén*, siendo encontrado por su padre en un templo dando la parábola a un grupo de personas adultas, ahora, en *Caná* en el año 26 D.C., *Nicodemo* del *Sanedrín* se ve hablando con un encarcelado *Juan el Bautista*, este último le habla de su ministerio a *Nicodemo* y de la inminente llegada del mesías, mientras *Jesús* realizaría su primer signo como hijo de *Dios* en público, al transformar agua en vino durante una boda, provocando la unión de otro apóstol al grupo, *Tomás*, para posteriormente realizar otro milagro en frente de sus nuevos seguidores, como lo fue la sanación de un leproso y la de un paralítico, en los momentos en que daba evangelio a un grupo de personas, reafirmando de esta forma su creciente impacto y preocupación entre los miembros del *Sanedrín* y la esperanza de un pueblo afligido por los abusos del ejército romano.

En otro racconto, en la *Península del Sinaí* el año 13 D.C., se aprecia a un artesano del hierro forjando un bastón con una serpiente enredada en él, indicando que sería el signo del pueblo israelita, para luego volver al año 26 D.C., es él se muestra a *Nicodemo* tener un encuentro con *Jesús*, quien le

habla del renacimiento espiritual y de ser él el hijo de *Dios* y mesías, mientras, *Nicodemo* queda en una encrucijada interna. Por otra parte, *Mateo*, un recaudador de impuestos, es observado por *Jesús* y es llamado por él a seguirlo como el octavo apóstol reclutado, abandonando su antigua vida y a regañadientes de *Simón Pedro*, quien no le tiene mucha confianza por su trabajo como recaudador de impuestos romanos, finalmente, luego de mostrarse otro racconto se exploran escenas del Antiguo Testamento (*Jacob* en *Canaán* 1952 A.C.) y de su llegada a ese poblado, en cual funda una gran nación. La temporada culmina con el encuentro con una mujer samaritana la cual es despreciada por todos por ser una mujer separada en muchas ocasiones, estando en el mismo pozo en el *Jacob* se habría asentado, *Jesús* le revela su identidad como el mesías y le dice que expanda la noticia de la llegada del hijo de *Dios*. A lo largo de los episodios, se desarrollan temas como la fe, el perdón, la transformación y la confrontación entre el Reino de *Dios* y las estructuras de poderes terrenales.

ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La presente emisión comprende en su totalidad la primera temporada de la serie, la cual puede considerarse un aporte al patrimonio cultural de la cristiandad occidental, con una narrativa que le otorga un lugar como obra literaria, asimismo, representa un recuento histórico que revaloriza la figura de personajes que forman parte del patrimonio cultural universal. De esta forma, la serie representa una revalorización del patrimonio y en este sentido, la miniserie presenta un esfuerzo significativo para este patrimonio cultural desde una perspectiva contemporánea.

Al narrar los inicios del ministerio de *Jesús de Nazaret* y de su progresiva relación apostólica con los que serían sus apóstoles y seguidores, entregando relatos más íntimos y personales de cada uno de los futuros seguidores. A diferencia de las representaciones tradicionales, *Los Elegidos (The Chosen)*, entrega una propuesta cultural relevante de estas figuras, presentando al Jesús histórico desde la perspectiva más humana a los ojos de quienes lo conocieron, con énfasis en sus emociones y vínculos humanos, resaltando el relato evangelizador.

Desde este punto de vista, la serie contribuye significativamente al patrimonio cultural universal, entendiendo este concepto de acuerdo a lo que señala la UNESCO, entendiendo que “*El patrimonio cultural no se limita a monumentos y colecciones de objetos, sino que comprende también tradiciones o expresiones vivas heredadas de nuestros antepasados y transmitidas a nuestros descendientes*” (UNESCO, s/f, párr. 1)²⁶.

De esa forma, el espacio fiscalizado entrega una interpretación verosímil y accesible para la gran mayoría de la cultura occidental, posibilitando a la audiencia la comprensión a mayor profundidad de un periodo relevante de la historia de la humanidad.

CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, la transmisión de *Los Elegidos (The Chosen)* tendría elementos para ser considerado como un aporte cultural, de acuerdo a los lineamientos establecidos en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

²⁶ Organización de las Naciones Unidas Para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco). (s/f). *¿Qué es el patrimonio cultural inmaterial?*. Disponible en: <https://www.unesco.org/es/world-heritage>

Retiro semana santa

Programa nuevo aceptado

Día de emisión : 18 de abril de 2025

Horario de emisión : 10:00 horas

Duración : 120 minutos

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Transmisión oficial del retiro con motivo del viernes santo en la Catedral Metropolitana de Santiago, guiado por el Monseñor Fernando Chomalí, Cardenal Arzobispo de Santiago. La transmisión en vivo cuenta con rezos del santo rosario complementado con variadas reflexiones en el contexto del *vía crucis*.

La parte central y a cargo del Monseñor fue la realización del *“Rezo de los misterios dolorosos”* compuesto por oraciones que meditan y ahondan en el sufrimiento de Jesucristo camino a la crucifixión. Junto al rezo del rosario, Monseñor Chomalí interviene pidiendo y reflexionando sobre diferentes temáticas más generales y existenciales respecto del sentido de la vida, entrelazando sobre aspectos que hoy son gatillantes de crisis sociales. Enlaza en este rezo un discurso respecto de los roles que cada persona debe tomar en la sociedad, cooperando hacia aquellos que resultan ser víctimas de algún tipo de violencia o que son afectados por alguna desigualdad social.

Reflexiona sobre el rol de la madre, incluyendo en su discurso respecto de las madres privadas de libertad, y como se vive el día de aquellas mujeres que ejercen la maternidad en diferentes recintos penitenciarios del país; también sobre el acoso y bullying escolar, llamando a ser personas vigilantes en una sociedad contemporánea diversa.

El encuentro es acompañado por el ensamble musical Grupo de Cámara Barroco, quienes intervienen en medio de estas reflexiones. Comienzan interpretando *“Pasión según San Mateo”*, de Johann Sebastian Bach. Luego, la mezzosoprano Constanza Dörr sigue con la interpretación del Ensamble Bach. El coro se compone principalmente de una serie de instrumentos de cuerda.

ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La transmisión del evento religioso del *Retiro de semana santa* es un aporte a los contenidos culturales, debido a su valor reflexivo, el encuentro estuvo marcado por su aporte que favorece la empatía a nivel país y la identificación respecto a temáticas que aperturan la reflexión sobre aspectos relevantes pero también dolientes para la sociedad chilena actual, favoreciendo así la empatía y la identificación.

Su valor reflexivo, y también estético y artístico, favoritos que el encuentro no reúna únicamente a cristianos, si no también a otros credos religiosos e incluso apelando a los no creyentes, promoviendo la tolerancia, valores que propicien una mejor convivencia social, y una crítica constructiva sobre las condiciones de vida actuales incorporando elementos culturales, llevando a la audiencia los diversos coros barrocos que acompañan la ceremonia, dotando de valor su desarrollo que, por cierto, está dotado de simbolismo al desarrollarse en la Catedral de Santiago.

CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, la transmisión de *Retiro de Semana Santa* presentaría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, según los requisitos especificados en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión, salvo distinto parecer del H. Consejo.

III. RESULTADOS DE PERMISIONARIOS DE COBERTURA NACIONAL

RESULTADO TOTAL DE MINUTOS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL EMITIDOS POR CANAL

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total mes
VTR	1115	1038	941	869	3963
GTD	00	00	00	00	00
Claro	1115	1038	941	869	3963
Entel	346	399	421	366	1532
TuVes	469	414	477	396	1756
Telefónica	1707	1720	1803	1468	6698
Direct TV	695	695	570	390	2350
TOTAL	5447	5304	5153	4358	20262

Horario de 09:00 a 18:00 horas

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total mes
VTR	593	509	451	447	2000
GTD	00	00	00	00	00
Claro	593	509	451	447	2000
Entel	184	236	213	209	842
TuVes	246	190	257	179	872
Telefónica	919	815	1094	804	3632
Direct TV	385	420	295	165	1265
TOTAL	2920	2679	2761	2251	10611

Horario de alta audiencia 18:00 a 00:30 horas

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Total mes
VTR	522	529	490	422	1963
GTD	00	00	00	00	00
Claro	522	529	490	422	1963
Entel	162	163	208	157	690
TuVes	223	224	220	217	884
Telefónica	788	905	709	664	3066
Direct TV	310	275	275	225	1085
TOTAL	2527	2625	2392	2107	9651

PROGRAMACIÓN NUEVA INFORMADA

Nombre Programa	Señal	Aceptar	Descripción
<i>Antes que sea tarde</i>	NatGeo	Sí	Documental conducido por el actor y embajador de la paz por la ONU, Leonardo DiCaprio, que explora los efectos del cambio climático alrededor del mundo. El activista se reúne con expertos, científicos y líderes mundiales para discutir cómo el cambio climático afecta al ecosistema y a los habitantes de la Tierra.
<i>Bombardeo en Oklahoma: la revelación</i>	NatGeo	Sí	Miniserie que conmemora los 30 años desde que ocurriera el ataque terrorista doméstico más letal de la historia de EE.UU. La producción cuenta la historia del hecho a través de la voz de quienes lo vivieron, testimonios de supervivencia y dolor, además de la búsqueda de justicia a nivel nacional.
<i>Ciudadanas</i>	13C	Sí	Programa conducido por la periodista Chantal Aguilar que muestra en cada emisión el desarrollo de una actividad productiva ejecutada por mujeres. El espacio exhibe cómo estas mujeres marcan la diferencia dentro de áreas lideradas tradicionalmente por el género masculino.
<i>Crucifixión</i>	H2	Sí	Documental que explora una de las más crueles, degradantes y más atroces formas de morir. Los romanos eligieron éste como su método para ejecutar a Jesucristo y la mayoría de la gente asocia erróneamente la crucifixión como un símbolo estrictamente sagrado o religioso.
<i>David Blaine: La magia de lo inesperado</i>	NatGeo	Sí	Serie documental que explora el mundo a través del lente de la magia. El conductor realiza un viaje asombroso a través de las culturas más extraordinarias del mundo, mientras encuentra espíritus afines e inspiración, y aprende habilidades excepcionales en el camino.
<i>Goethe in sessions</i>	ARTV	Sí	Ciclo de conciertos de exponentes de Alemania y Chile que interpretan géneros como el pop, el rock o la electrónica de forma novedosa. El espacio tiene el objetivo de estrechar lazos entre el panorama musical de Chile y Alemania, además de promover nuevos formatos y diversificar públicos.
<i>Imperio salvaje: la rebelión</i>	NatGeo	Sí	Serie documental que entrega una mirada distinta sobre los clanes de animales que luchan por sobrevivir en una remota región de África que sufre la sequía después de años de inmensa abundancia. Es una historia de traición, venganza y sangre por ocupar el trono del reino salvaje.
<i>La iglesia oculta</i>	H2	Sí	Serie documental que muestra cómo han sido tergiversados muchos de los mensajes de Jesús a lo largo de los siglos, mientras que indaga sobre los intereses ocultos detrás de esos cambios. Desvela además las mentiras, reglas y prohibiciones utilizadas por la iglesia para crear y conservar el poder.
<i>Las reglas de la Biblia</i>	H2	Sí	Miniserie documental que explora las leyes y normas que regulan casi todos los aspectos de la vida humana en la época bíblica, desde el amor y la guerra, hasta la comida, la bebida y la vestimenta. La producción profundiza en las directrices bíblicas, más allá de los diez mandamientos.
<i>Lugar: Arquitectura en Chile</i>	ARTV	Sí	Serie documental que propone una mirada local sobre la relación entre los sujetos que erigen la realidad desde la arquitectura y las comunidades que se ven interpeladas por las prácticas, situaciones y objetos que de ella derivan a través del tiempo.
<i>Megaproyectos</i>	13C	Sí	Programa conducido por el ingeniero Matías Egaña, quien invita a los telespectadores a descubrir los procesos de diseño y construcción de obras emblemáticas que transforman el territorio nacional, entre ellas proyectos ferroviarios, mineros y de energía, entre otros.
<i>Operación de espionaje</i>	H2	Sí	Documental que explora la historia de William Stephenson, un agente del servicio secreto británico que jugó un papel crucial en la Segunda Guerra Mundial, pues buscaba influir en Estados Unidos para que se uniera a la lucha contra la Alemania nazi de Hitler.
<i>Probando la existencia de Dios</i>	H2	Sí	Documental que revela una serie de investigaciones y opiniones de científicos y religiosos, que han colaborado en conjunto para responder al misterio de Dios y su existencia en este mundo, donde la ciencia y la fe serán las herramientas principales.
<i>Proyecto agua</i>	13C	Sí	Programa que acompaña a las conductoras Virginia Demaria y Angélica Castro, junto a sus hijas, en un viaje a Uganda, en África, para vivir una emotiva experiencia de ayuda humanitaria que incluyó la construcción y reparación de pozos de agua, frente a la grave sequía que afecta al lugar.
<i>Prueba infalible</i>	Discovery Science	No	Programa conducido por el periodista estadounidense George Knapp, que investiga los sucesos misteriosos que no han sido resueltos a través de la historia, como los hechos del vuelo TWA800, la existencia de Pie Grande y las historias de secuestros por alienígenas.
<i>Secretos de los pingüinos</i>	NatGeo	Sí	Serie documental que revela las vidas y costumbres poco conocidas de estas aves en entornos extremos, desde la Antártica hasta las Islas Galápagos. El explorador Bertie Gregory, a través de dos años de filmación, documentó tradiciones, inteligencia y sociedades unidades de pingüinos nunca antes vista.

Nombre Programa	Señal	Aceptar	Descripción
<i>Tesoro en el espacio: El secreto del astronauta</i>	Discovery Science	Sí	Programa que acompaña al cazador de tesoros Darrell Miklos, quien bucea en las aguas de Campeche, México, en busca de pecios detectados por primera vez por el astronauta Gordon Cooper desde el espacio en 1963 y cuya existencia fue revelada por este mismo en su lecho de muerte.
<i>Titanic: The digital resurrection</i>	NatGeo	Sí	Programa especial que presenta un proyecto de escaneo submarino masivo y de vanguardia con el que un equipo de expertos crea el primer gemelo digital en 3D y alta resolución del naufragio del Titanic, para una investigación inmersiva sin precedentes.