

Informe de Cumplimiento Normativa Cultural

Concesionarios y Permisarios de Alcance Nacional

Período fiscalizado

Marzo de 2025

Departamento de Fiscalización y Supervisión

I. RESULTADOS GENERALES

PERÍODO DE FISCALIZACIÓN – MARZO Del lunes 03 de marzo al domingo 06 de abril de 2025
Semana 1 - Del lunes 03 al domingo 09 de marzo de 2025
Semana 2 - Del lunes 10 al domingo 16 de marzo de 2025
Semana 3 - Del lunes 17 al domingo 23 de marzo de 2025
Semana 4 - Del lunes 24 al domingo 30 de marzo de 2025
Semana 5 - Del lunes 31 de marzo al domingo 06 de abril de 2025

Envío oportuno de los antecedentes y cumplimiento semanal:

Tipo de Operador	Entidad Fiscalizada	Informan dentro del plazo	Cumplen con minutos semanales (off prime+prime)	Cumplimiento de requisito horario
Concesionarios	Telecanal, La Red, TV+, TVN, Megamedia, Chilevisión, Canal 13.	Todos	Todos	Todos
Permisionarios	Claro, DirecTV, Entel, GTD, Telefónica, TuVes.	Todos	Todos	Todos

Total programas informados:

Entidad Fiscalizada	Cantidad de programas informados	Programas nuevos informados	Programas nuevos rechazados por contenido	Canales/Servicios con programas rechazados	Motivo del rechazo
Concesionarios	39	04	00	Megamedia (1) ¹ - Canal 13 (4) ²	Megamedia (Contenido) - Canal 13 (Contenido - Horario)
Permisionarios	162	25	06	GTD (7) ³ - Entel (2) ⁴ . Telefónica-Movistar (1) ⁵ - Directv (1) ⁶	Todos por contenido.

¹ "Te invito"

² "City tour", "El crucero", "Hola y adiós", "Socios por Chile".

³ "Alienígenas ancestrales", "Crimen en tiempo real", "El amor después de la prisión", "Máxima seguridad: cárceles extremas", "Piscinas increíbles", "Restaurantes del fin del mundo", "Yo soy Shauna Rae".

⁴ "Contrabando en la frontera", "Máxima seguridad: cárceles extremas".

⁵ "La revolución de los autos".

⁶ "La magia de Disney's Lookout Cay en Lighthouse Point".

II. RESULTADOS DE CONCESIONARIOS DE COBERTURA NACIONAL

RESULTADO TOTAL DE MINUTOS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL EMITIDOS POR CANAL

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Total mes
Telecanal	286	289	286	287	287	1435
La Red	328	322	331	327	332	1640
TV+	294	293	295	295	327	1504
TVN	421	420	776	383	404	2404
Megamedia	445	430	382	373	427	2057
CHV	510	645	645	645	660	3105
Canal 13	499	502	533	491	524	2549
TOTAL	2783	2901	3248	2801	2961	14694

Horario de 09:00 a 18:00 horas

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Total mes
Telecanal	150	152	150	150	151	753
La Red	160	159	159	154	161	793
TV+	54	53	55	55	87	304
TVN	297	290	596	242	279	1704
Megamedia	316	307	251	248	301	1423
CHV	360	345	345	345	360	1755
Canal 13	231	232	251	227	229	1170
TOTAL	1568	1538	1807	1421	1568	7902

Horario de alta audiencia 18:00 a 00:30 horas

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Total mes
Telecanal	136	137	136	137	136	682
La Red	168	163	172	173	171	847
TV+	240	240	240	240	240	1200
TVN	124	130	180	141	125	700
Megamedia	129	123	131	125	126	634
CHV	150	300	300	300	300	1350
Canal 13	268	270	282	264	295	1379
TOTAL	1215	1363	1441	1380	1393	6792

PROGRAMAS INFORMADOS POR CANAL

N°	Concesionario	Programa	Resolución	Causal
1	Telecanal	<i>Caminando Chile</i>	Aceptar	Identidad nacional
2		<i>El Conciertazo</i>	Aceptar	Patrimonio universal
3		<i>Reino Animal</i>	Aceptar	Patrimonio universal
4	La Red	<i>Hispania, la leyenda</i>	Aceptar	Patrimonio universal
5		<i>La Biblia prohibida</i>	Aceptar	Patrimonio universal
6		<i>Plaza Sésamo</i>	Aceptar	Conocimiento - F. Cívica
7		<i>Un cuento para soñar</i>	Aceptar	Formación cívica
8		<i>Templarios</i>	Aceptar	Patrimonio universal
9	TV+	<i>Alas</i>	Aceptar	Patrimonio universal
10		<i>Dejando huellas</i>	Aceptar	Identidad nacional - Formación cívica
11		<i>Sabores sin límites</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
12		<i>Tu rumbo verde</i>	Aceptar	Formación cívica
13		<i>Vagamundos</i>	Aceptar	Identidad nacional
14	TVN	<i>Acción Animal</i>	Aceptar	Conocimiento
15		<i>Chile Conectado</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
16		<i>Estado Nacional</i>	Aceptar	Formación cívica
17		<i>Los Cuenteros en Ruta</i>	Aceptar	Identidad / Patrimonio nacional
18		<i>Machuca</i>	Aceptar	Identidad nacional - Patrimonio nacional
19		<i>Mundial de atletismo Indoor</i>	Aceptar	Formación cívica
20	Megamedia	<i>Aventuras por Chile</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
21		<i>Bicitantes⁷</i>	Aceptar	Patrimonio universal
22		<i>De Paseo - Vivo</i>	Aceptar	Identidad nacional / Multiculturalidad
23		<i>Nuestras Fiestas</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
24		<i>Te Invito</i>	Rechazar	Contenido
25		<i>Tesoros de mi barrio</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
26		<i>Viajando Ando⁸</i>	Aceptar	Patrimonio universal
27	Chilevisión	<i>Sabingo</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
28		<i>City tour</i>	Aceptar / Rechazar	Patrimonio nacional / Horario ⁹
29		<i>El crucero</i>	Aceptar / Rechazar	Patrimonio universal / Horario ¹⁰
30		<i>Hola y adiós</i>	Rechazar	Contenido
31		<i>La ruta de la Patagonia</i>	Aceptar	Patrimonio nacional

⁷ Incluido su variante *Crónicas de un bicitante*.

⁸ Incluido su variante *Viajando por el mundo*.

⁹ Se presenta con sugerencia de rechazo en todas sus emisiones al ser transmitidas fuera del horario establecido según Normativa.

¹⁰ Se presenta con sugerencia de rechazo en todas sus emisiones al ser transmitidas fuera del horario establecido según Normativa.

N°	Concesionario	Programa	Resolución	Causal
32	Canal 13	<i>Lugares que hablan</i>	Aceptar	Identidad nacional
33		<i>Maravillas del mundo</i>	Aceptar	Patrimonio universal
34		<i>Mesa Central</i>	Aceptar	Formación cívica
35		<i>Probando el barrio</i>	Aceptar	Identidad nacional
36		<i>Recomiendo Chile</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
37		<i>Ruta 5</i>	Aceptar	Patrimonio nacional
38		<i>Socios por Chile</i>	Rechazar	Contenido
39		<i>Sueño americano</i>	Aceptar	Multiculturalidad

SITUACIÓN DE LAS SEÑALES REGIONALES

Las siguientes señales cumplieron con la obligación de informar la programación cultural correspondiente al periodo Marzo 2025, al tenor de lo establecido en la Directriz Cultural: Canal de Quillota / Canal 2 Valle Televisión / Canal 9 Bío Bío Televisión / Nuevo Tiempo - Chile / TBN Enlace Chile S. A. / TVU.

Segregación por regiones

- Región de Arica y Parinacota
- Región de Tarapacá
- Región de Antofagasta:

Nuevo Tiempo - Chile

- Región de Atacama:
- Región de Coquimbo
- Región de Valparaíso:

Canal de Quillota
Canal 2 Valle Televisión
Canal 9 Bío Bío Televisión
Nuevo Tiempo - Chile

- Región Metropolitana:

Nuevo Tiempo - Chile
TBN Enlace Chile S. A.

- Región de O'Higgins:
- Región del Maule:
- Región del Ñuble:

Nuevo Tiempo - Chile

- Región del Biobío:

Canal 9 Bío Bío Televisión
Nuevo Tiempo - Chile
TVU

- Región de La Araucanía:

Canal 9 Bío Bío Televisión
Nuevo Tiempo - Chile

- Región de Los Ríos
- Región de Los Lagos:

Canal 9 Bío Bío Televisión

- Región de Aysén
- Región de Magallanes

DETALLE DE LA PROGRAMACIÓN REGIONAL INFORMADA

Canal 9 Bío Bío Televisión

Efemérides – Cápsulas varias; Dulce Patria; Pastel de Zanahoria; Del Fin del Mundo; Tarde Cultural; La Voz de las sombras; Huellas y memorias; Cultura 21; La Voz de las sombras.

Canal VTV2 Valle Televisión (Quillota)

Documentales; Noticias Medio día; CNTV Infantil; Documentales DW; Documentales En Forma; VTV Noticias Medio Día; VTV Noticias Edición PM; VTV Noticias Central; Documental DW: “Otto Wombier, ¿qué sucedió en Corea del Norte?”; Documentales DW: “Marte, Vida en el Planeta Rojo”; Dibujos Animados; Documentales EuroMaxx; Documentales DW: “Trasplante de Microbiota”; VTV Noticias Edición Noche.

Canal VTV2 Valle Televisión (Los Andes)

Documentales DW; Noticias Mediodía; Novasur; VTV Noticias Edición Central; Euromaxx; DVLA on Tour; Emocionarte; VTV Noticias Medio Día; CNTV Infantil; Documental; Raíces Árabes; VTV Noticias Edición Media día; Eco Latinoamérica; VTV Noticias Edición PM; Lideresas; Agenda Agrícola.

Nuevo Tiempo

Orígenes; Viaja conmigo; En la ruta del Evangelio.

TBN Enlace Chile S. A.

Euromaxx; Visión Futuro; Sal Global; Al Volante.

TVU, Televisión Universidad de Concepción

CNTV Infantil; Invasores: Especies y Territorios en Pugna; Concierto Escuela Verano UdeC 2020; Recomendados; La Conversa; Concierto Escuela de Verano Udec 2017;

SITUACIÓN DE LAS SEÑALES DIGITALES SECUNDARIAS

Cabe señalar que las siguientes señales cumplieron con la obligación de informar la programación cultural correspondiente al periodo Marzo 2025, al tenor de lo establecido en la Directriz Cultural: *Bío Bío TV; DTH TUVES SpA; MEGAMEDIA 2; T13 En vivo; Televisión Nacional de Chile / Señal 2 NTV; TVMAS 2.*

DETALLE DE LA PROGRAMACIÓN INFORMADA

Bío Bío TV

Columnistas; Efemérides; Del fin del mundo; Detrás de las máscaras; Entrevista cultura; Se dijo en Biobío magazine; Psicología abierta; Penso positivo; Siguiendo a la luna; Entrevistas Biobío; Biobío en ruta; Entrevista espectáculos; A todo jazz; Más de ti; La ruta del pulsar; Realizadores; Cápsula cultura y espectáculos; Cine en un minuto; Huellas y memorias; Letras del terror; Patrimonio: Historia viviente; Radiograma; Cápsula página 7; Expreso Biobío; En ruta short; Expreso PM; Huellas y memorias; Hoy en la radio; Podría ser peor; Podría ser otra cosa; Chiche cuadra y su parrilla; Volver a los 90s; Umbrales; Historia de 30 años; Pastel de zanahorias.

DTH TUVES SpA

Desastres en tiempo real: Explosiones; Desastres en tiempo real: avalanchas; Francisco: El Jesuita / Cap. 01; Desastres en tiempo real: Inundaciones; Francisco: El Jesuita / Cap. 02; Pandemia; Power: La historia de la electricidad; Francisco: El Jesuita / Cap. 03; Francisco: El Jesuita / Cap. 04.

MEGA 2

Bicitantes (Temp 1); A orillas del río (Temp. 1); De aquí vengo yo (Temp 3); Viajando Ando (Temp 4); El almacén (Temp 2); Bajo el mismo techo (Temp 1); Plan V (Temp 2); Chile profundo (Temp 1); Disfruta la ruta (Temp 1); Almacén (Temp 2); De aquí vengo yo (Temp 1); Selección nacional (Temp 5); Viajando por el mundo (Temp 1); Selección internacional (Temp 1);

Televisión Nacional de Chile. Señal 2 NTV

La isla grande de Flo; Quiero saber; Animales Chilenos Super Asombrosos; Dinoexploradores; Pajareando Aprendo; Deportes sin Límites; Coleccionista de premios; Mujeres Artistas; Micro Terrícolas; Edgar y Lupe; Selva viva Patagonia; Neurópolis; Letras migrantes; Guardianes

2023; Mi hermoso pueblo; Reto Plástico; Paseando por; Guardianes del planeta; Pichintún; Entrada Liberada; Selva Viva Perú
Noches Nerd; Caleuchístico; Animales Chilenos Super Asombrosos; En algún lugar de la Tierra; Neurópolis; Hacedor de hambre Patrimonial; Microclub; Las Perriaventuras de Mica; Deportes sin límites.

T13 En vivo

Semana Política; Micrófono Abierto; Más Ciencia; Emprendedores Work Café; Mercado en Vivo; Comunidad T13; En Primera Fila; Mesa Central; City Tour; Vida y Salud; El Mundo Hoy; Vive Sustentable; Micrófono abierto; Comunidad T13;

TVMAS 2

El precio de la historia; The food that built américa; The Titans that built américa; The cars that built the world.

DETALLE DE LA PROGRAMACIÓN INFORMADA¹¹

TELECANAL

En el mes de marzo, el canal informó tres programas como parte de su programación cultural. ***Caminando Chile, El concierto*** y ***Reino Animal*** son programas que han sido analizados y aceptados con anterioridad por el Consejo. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Horario Normal (09:00-18:00 horas)

Semana 1 - Del lunes 03 al domingo 09 de marzo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
3/03	El Conciertazo	Cap. 122	Instruccional-Formativo	13:59	14:29	30	Sí	Sí	Aceptar
4/03	El Conciertazo	Cap. 123	Instruccional-Formativo	13:59	14:29	30	Sí	Sí	Aceptar
5/03	El Conciertazo	Cap. 124	Instruccional-Formativo	13:59	14:29	30	Sí	Sí	Aceptar
6/03	El Conciertazo	Cap. 1	Instruccional-Formativo	13:59	14:29	30	Sí	Sí	Aceptar
7/03	El Conciertazo	Cap. 2	Instruccional-Formativo	13:59	14:29	30	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						150			

Semana 2 - Del lunes 10 al domingo 16 de marzo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
10/03	El Conciertazo	Cap. 3	Instruccional-Formativo	13:58	14:29	31	Sí	Sí	Aceptar
11/03	El Conciertazo	Cap. 4	Instruccional-Formativo	13:59	14:29	30	Sí	Sí	Aceptar
12/03	El Conciertazo	Cap. 5	Instruccional-Formativo	13:58	14:29	31	Sí	Sí	Aceptar
13/03	El Conciertazo	Cap. 6	Instruccional-Formativo	13:59	14:29	30	Sí	Sí	Aceptar
14/03	El Conciertazo	Cap. 7	Instruccional-Formativo	13:59	14:29	30	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						152			

Semana 3 - Del lunes 17 al domingo 23 de marzo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
17/03	El Conciertazo	Cap. 8	Instruccional-Formativo	14:00	14:30	30	Sí	Sí	Aceptar
18/03	El Conciertazo	Cap. 9	Instruccional-Formativo	14:00	14:30	30	Sí	Sí	Aceptar
19/03	El Conciertazo	Cap. 10	Instruccional-Formativo	14:00	14:30	30	Sí	Sí	Aceptar
20/03	El Conciertazo	Cap. 11	Instruccional-Formativo	13:59	14:29	30	Sí	Sí	Aceptar

¹¹ Simbología temática de las tablas:

- **H:** cumplimiento horario
- **CC:** cumplimiento contenido cultural

21/03	El Conciertazo	Cap. 12	Instruccional-Formativo	13:59	14:29	30	Sí	Sí	Aceptar
						Total minutos:	150		

Semana 4 - Del lunes 24 al domingo 30 de marzo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
24/03	El Conciertazo	Cap. 13	Instruccional-Formativo	13:59	14:29	30	Sí	Sí	Aceptar
25/03	El Conciertazo	Cap. 14	Instruccional-Formativo	14:00	14:30	30	Sí	Sí	Aceptar
26/03	El Conciertazo	Cap. 15	Instruccional-Formativo	14:00	14:30	30	Sí	Sí	Aceptar
27/03	El Conciertazo	Cap. 16	Instruccional-Formativo	13:59	14:29	30	Sí	Sí	Aceptar
28/03	El Conciertazo	Cap. 17	Instruccional-Formativo	14:00	14:30	30	Sí	Sí	Aceptar
						Total minutos:	150		

Semana 5 - Del lunes 31 de marzo al domingo 06 de abril de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
31/03	El Conciertazo	Cap. 18	Instruccional-Formativo	13:59	14:29	30	Sí	Sí	Aceptar
1/04	El Conciertazo	Cap. 19	Instruccional-Formativo	13:59	14:29	30	Sí	Sí	Aceptar
2/04	El Conciertazo	Cap. 20	Instruccional-Formativo	13:59	14:29	30	Sí	Sí	Aceptar
3/04	El Conciertazo	Cap. 21	Instruccional-Formativo	13:59	14:29	30	Sí	Sí	Aceptar
4/04	El Conciertazo	Cap. 22	Instruccional-Formativo	13:58	14:29	31	Sí	Sí	Aceptar
						Total minutos:	151		

Horario Alta audiencia (18:00-00:30 horas)

Semana 1 - Del lunes 03 al domingo 09 de marzo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
3/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
3/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
4/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
4/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
5/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
5/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
6/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
6/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
7/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
7/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
8/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
8/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
8/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:59	22:00	01	Sí	Sí	Aceptar

9/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
9/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
9/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:59	22:00	01	Sí	Sí	Aceptar
9/03	Reino Animal	Cap. 717 / Los colores del reino animal	Instruccional-Formativo	22:00	22:31	31	Sí	Sí	Aceptar
9/03	Reino Animal	Cap. 718 / La observación de la vida animal	Instruccional-Formativo	22:31	23:04	32	Sí	Sí	Aceptar
9/03	Reino Animal	Cap. 719 / Flamencos y pingüinos	Instruccional-Formativo	23:04	23:35	31	Sí	Sí	Aceptar
9/03	Reino Animal	Cap. 720 / Mitos del reino animal	Instruccional-Formativo	23:35	0:00	24	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						136			

Semana 2 - Del lunes 10 al domingo 16 de marzo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
10/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
10/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
11/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
11/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
12/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
12/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
13/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
13/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
14/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
14/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
15/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
15/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
15/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:59	22:00	01	Sí	Sí	Aceptar
16/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
16/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
16/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:59	22:00	01	Sí	Sí	Aceptar
16/03	Reino Animal	Cap. 721 / Cómo se adaptan los animales	Instruccional-Formativo	21:59	22:32	33	Sí	Sí	Aceptar
16/03	Reino Animal	Cap. 722 / Después de los dinosaurios	Instruccional-Formativo	22:32	23:05	33	Sí	Sí	Aceptar
16/03	Reino Animal	Cap. 723 / Orden de los carnívoros	Instruccional-Formativo	23:05	23:33	28	Sí	Sí	Aceptar
16/03	Reino Animal	Cap. 724 / Los cerdos	Instruccional-Formativo	23:33	0:00	27	Sí	Sí	Aceptar

Total minutos:**137****Semana 3 - Del lunes 17 al domingo 23 de marzo de 2025**

Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
17/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
17/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
18/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
18/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
19/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
19/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
20/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
20/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
21/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
21/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
22/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
22/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
22/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:59	22:00	01	Sí	Sí	Aceptar
23/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
23/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
23/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:59	22:00	01	Sí	Sí	Aceptar
23/03	Reino Animal	Cap. 725 / Asilo de animales	Instruccional-Formativo	22:00	22:31	31	Sí	Sí	Aceptar
23/03	Reino Animal	Cap. 726 / El zoológico de Dallas Texas, USA	Instruccional-Formativo	22:31	23:03	32	Sí	Sí	Aceptar
23/03	Reino Animal	Cap. 801 / Qué es ser un mono	Instruccional-Formativo	23:03	23:35	32	Sí	Sí	Aceptar
23/03	Reino Animal	Cap. 802 / Mamíferos acuáticos	Instruccional-Formativo	23:35	0:00	25	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						136			

Semana 4 - Del lunes 24 al domingo 30 de marzo de 2025

Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
24/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
24/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
25/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
25/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
26/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
26/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
27/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar

27/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
28/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
28/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
29/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
29/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
29/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:59	22:00	01	Sí	Sí	Aceptar
30/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
30/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
30/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:59	22:00	01	Sí	Sí	Aceptar
30/03	Reino Animal	Cap. 803 / Jerarquía Animal y sus nombres	Instruccional-Formativo	21:59	22:30	31	Sí	Sí	Aceptar
30/03	Reino Animal	Cap. 804 / Las patas de los animales	Instruccional-Formativo	22:30	23:01	31	Sí	Sí	Aceptar
30/03	Reino Animal	Cap. 805 / Escuela de mamíferos	Instruccional-Formativo	23:01	23:32	31	Sí	Sí	Aceptar
30/03	Reino Animal	Cap. 806 / Domesticados y No domesticados	Instruccional-Formativo	23:32	0:00	28	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						137			

Semana 5 - Del lunes 31 de marzo al domingo 06 de abril de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
31/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
31/03	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
1/04	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
1/04	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
2/04	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
2/04	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
3/04	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
3/04	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
4/04	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
4/04	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
5/04	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
5/04	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
5/04	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:59	22:00	01	Sí	Sí	Aceptar
6/04	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	19:59	20:00	01	Sí	Sí	Aceptar
6/04	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:00	21:01	01	Sí	Sí	Aceptar
6/04	Caminando Chile	[Unitario]	Microprograma	21:59	22:00	01	Sí	Sí	Aceptar
6/04	Reino Animal	Cap. 807 / El Hábitat Animal	Instruccional-Formativo	22:00	22:31	31	Sí	Sí	Aceptar
6/04	Reino Animal	Cap. 808 / Anfibios	Instruccional-Formativo	22:31	23:02	31	Sí	Sí	Aceptar

6/04	Reino Animal	Cap. 809 / Animales del Continente Asiático	Instruccional-Formativo	23:02	23:31	29	Sí	Sí	Aceptar
6/04	Reino Animal	Cap. 810 / Aves	Instruccional-Formativo	23:31	0:00	29	Sí	Sí	Aceptar
						Total minutos:	136		

LA RED

En el mes de marzo, el canal informó cinco programas como culturales, cuatro de ellos son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores: **Hispania, la leyenda; La Biblia prohibida; Plaza Sésamo y Templarios**. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Respecto del nuevo programa informado, **Un cuento para soñar**, este se presenta con sugerencia de aceptación al contemplar en sus contenidos un rol respecto al aprendizaje y el incentivo a la lectura en una etapa formativa inicial, que comprende a niños y niñas en edad preescolar.

Horario Normal (09:00-18:00 horas)

Semana 1 - Del lunes 03 al domingo 09 de marzo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
3/3	Plaza Sésamo (XII)	63	Instruccional-Formativo	13:01	13:33	32	Sí	Sí	Aceptar
4/3	Plaza Sésamo (XII)	64	Instruccional-Formativo	13:01	13:33	32	Sí	Sí	Aceptar
5/3	Plaza Sésamo (XII)	65	Instruccional-Formativo	13:01	13:33	32	Sí	Sí	Aceptar
6/3	Plaza Sésamo (XIII)	1	Instruccional-Formativo	13:01	13:33	32	Sí	Sí	Aceptar
7/3	Plaza Sésamo (XIII)	2	Instruccional-Formativo	13:01	13:33	32	Sí	Sí	Aceptar
						Total minutos:	160		

Semana 2 - Del lunes 10 al domingo 16 de marzo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
10/3	Plaza Sésamo (XIII)	4	Instruccional-Formativo	13:01	13:32	31	Sí	Sí	Aceptar
11/3	Plaza Sésamo (XIII)	5	Instruccional-Formativo	13:00	13:33	33	Sí	Sí	Aceptar
12/3	Plaza Sésamo (XIII)	6	Instruccional-Formativo	13:01	13:32	31	Sí	Sí	Aceptar
13/3	Plaza Sésamo (XIII)	7	Instruccional-Formativo	13:01	13:33	32	Sí	Sí	Aceptar
14/3	Plaza Sésamo (XIII)	8	Instruccional-Formativo	13:00	13:32	32	Sí	Sí	Aceptar
						Total minutos:	159		

Semana 3 - Del lunes 17 al domingo 23 de marzo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
17/3	Plaza Sésamo (XIII)	10	Instruccional-Formativo	13:01	13:33	32	Sí	Sí	Aceptar
18/3	Plaza Sésamo (XIII)	11	Instruccional-Formativo	13:01	13:33	32	Sí	Sí	Aceptar
19/3	Plaza Sésamo (XIII)	12	Instruccional-Formativo	13:01	13:32	31	Sí	Sí	Aceptar
20/3	Plaza Sésamo (XIII)	13	Instruccional-Formativo	13:00	13:32	32	Sí	Sí	Aceptar
21/3	Plaza Sésamo (XIII)	14	Instruccional-Formativo	13:00	13:32	32	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						159			

Semana 4 - Del lunes 24 al domingo 30 de marzo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
24/3	Plaza Sésamo (XIII)	4	Instruccional-Formativo	13:01	13:33	32	Sí	Sí	Aceptar
25/3	Plaza Sésamo (XIII)	5	Instruccional-Formativo	13:02	13:33	31	Sí	Sí	Aceptar
26/3	Plaza Sésamo (XIII)	6	Instruccional-Formativo	13:00	13:32	32	Sí	Sí	Aceptar
27/3	Plaza Sésamo (XIII)	7	Instruccional-Formativo	13:00	13:27	27	Sí	Sí	Aceptar
28/3	Plaza Sésamo (XIII)	8	Instruccional-Formativo	13:00	13:32	32	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						154			

Semana 5 - Del lunes 31 de marzo al domingo 06 de abril de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
31/3	Plaza Sésamo (XIII)	10	Instruccional-Formativo	13:01	13:33	32	Sí	Sí	Aceptar
1/4	Plaza Sésamo (XIII)	11	Instruccional-Formativo	13:00	13:33	33	Sí	Sí	Aceptar
2/4	Plaza Sésamo (XIII)	12	Instruccional-Formativo	13:01	13:33	32	Sí	Sí	Aceptar
3/4	Plaza Sésamo (XIII)	13	Instruccional-Formativo	13:01	13:33	32	Sí	Sí	Aceptar
4/4	Plaza Sésamo (XIII)	14	Instruccional-Formativo	13:00	13:32	32	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						161			

Horario Alta audiencia (18:00-00:30 horas)

Semana 1 - Del lunes 03 al domingo 09 de marzo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
8/3	La biblia prohibida	1	Serie documental	23:00	0:00	60	Sí	Sí	Aceptar
9/3	Plaza Sésamo (XIII)	3	Instruccional-Formativo	20:00	20:30	30	Sí	Sí	Aceptar
9/3	Un cuento para soñar	1-2-2003	Instruccional-Formativo	20:30	20:48	18	Sí	Sí	Aceptar
9/3	Hispania, la leyenda	19B-20A	Serie documental	23:00	0:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						168			

Semana 2 - Del lunes 10 al domingo 16 de marzo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
15/3	La biblia prohibida	2	Serie documental	23:01	23:59	58	Sí	Sí	Aceptar
16/3	Plaza Sésamo (XIII)	9	Instruccional-Formativo	20:00	20:30	30	Sí	Sí	Aceptar
16/3	Un cuento para soñar	4-5-2006	Instruccional-Formativo	20:30	20:45	15	Sí	Sí	Aceptar
16/3	Hispania, la leyenda	20B	Serie documental	23:00	0:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						163			

Semana 3 - Del lunes 17 al domingo 23 de marzo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
22/3	La biblia prohibida	3	Serie documental	23:00	0:00	60	Sí	Sí	Aceptar
23/3	Plaza Sésamo (XIII)	15	Instruccional-Formativo	20:00	20:30	30	Sí	Sí	Aceptar
23/3	Un cuento para soñar	7-8-9-10	Instruccional-Formativo	20:30	20:51	21	Sí	Sí	Aceptar
23/3	Hispania, la leyenda	1	Serie documental	23:00	0:01	61	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						172			

Semana 4 - Del lunes 24 al domingo 30 de marzo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
29/3	La biblia prohibida	4	Serie documental	23:00	0:00	60	Sí	Sí	Aceptar
30/3	Plaza Sésamo (XIII)	9(RR)	Instruccional-Formativo	20:00	20:30	30	Sí	Sí	Aceptar
30/3	Un cuento para soñar	11-12-13-14	Instruccional-Formativo	20:30	20:52	22	Sí	Sí	Aceptar
30/3	Hispania, la leyenda	2	Serie documental	23:00	0:01	61	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						173			

Semana 5 - Del lunes 31 de marzo al domingo 06 de abril de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
5/4	La biblia prohibida	5	Serie documental	23:00	0:00	60	Sí	Sí	Aceptar
6/4	Plaza Sésamo (XIII)	15(RR)	Instruccional-Formativo	20:00	20:30	30	Sí	Sí	Aceptar
6/4	Un cuento para soñar	15-16-17-18	Instruccional-Formativo	20:30	20:50	20	Sí	Sí	Aceptar
6/4	Templarios	3	Serie documental	23:00	0:01	61	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						171			

Un cuento para soñar

Programa nuevo aceptado

Día de emisión : domingo
Horario de emisión : 20:30 horas
Duración : 20 minutos

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Un cuento para soñar es una serie animada producida por Merken Studios, dirigida por Hugo García y ganadora del Fondo CNTV 2020, en la línea de programas orientados al público preescolar de 3 a 6 años. Además, el proyecto contó con financiamiento del Fondo de Fomento Audiovisual del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en su convocatoria 2019.

La producción es una antología que reúne 22 cuentos y fábulas originales, presentadas en un formato audiovisual a modo de libro ilustrado. La narración se realiza tal como si un adulto estuviera contando un cuento a un niño, a través de un relato simple, música calma y delicadas ilustraciones, con una parsimonia y cadencia propias de los cuentos para dormir, una propuesta enfocada en la relajación y descanso de niños y niñas al final del día.

Cada capítulo, de cinco minutos de duración, presenta una historia independiente y personajes únicos, que abordan temas como la generosidad, la solidaridad, la empatía, la perseverancia, la sana exploración y la búsqueda de la autorrealización, entre otros valores, de forma de entregar al público infantil únicamente emociones positivas.

Durante el período supervisado se emitieron los siguientes episodios:

(09/03) *La serpiente cósmica / El pez y la luciérnaga / La hoja perdida.*

(16/03) *Tortugas en las estrellas / El huevo azul / El oso hormiguero y la hormiga.*

(23/03) *El regalo del loro / El camaleón en la noche / El árbol de los globos / El mapa del pueblo.*

(30/03) *El restaurante del perezoso / Un corte de pelo / El museo en el glaciar / El conejo en el laberinto.*

(06/04) *El gato dormilón / Saltando con la luna / El cumpleaños del viento / El jardín de los hongos.*

ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La propuesta de la serie animada *Un cuento para soñar* es proveer a niños y niñas un descanso entre tanto ruido, liberar sus mentes, transportarlos a mundos mágicos y propiciar la relajación justo cuando se preparan para dormir.

De acuerdo al profesor, investigador y experto en televisión Valerio Fuenzalida, el estado de ánimo existencial-situacional de los niños ante la TV es primariamente descansar y relajarse

físico-psicológicamente, es decir, la motivación de ver televisión en el hogar se acopla, principalmente, con la necesidad de descanso. Agrega que en una situación de recepción caracterizada por la entretención para el descanso, la televisión puede adquirir un valor formativo más relacionado con valores y actitudes afectivas para enfrentar la vida¹².

Por otra parte, se estima que los cuentos infantiles tienen una serie de beneficios para los niños y niñas preescolares, pues es en esta etapa formativa inicial donde se sientan las bases para el desarrollo del interés por la lectura. En este sentido, y ante la creciente preferencia por las pantallas, integrar la literatura infantil a los medios de comunicación constituye un recurso útil para el proceso de aprendizaje y desarrollo intelectual de niños y niñas, y que permite canalizar el uso de las tecnologías al fomento de la lectura sin caer en mero entretenimiento. Pues, no se trata de desplazar lo concreto del libro físico por lo virtual, sino de encontrar el balance a fin de promover experiencias educativas coherentes con el contexto actual y así fomentar hábitos lectores desde la innovación, la creatividad, la tecnología y la experiencia significativa¹³.

A lo largo de la primera infancia los niños y niñas comienzan a adquirir habilidades, aptitudes y valores, y la lectura en voz alta juega un rol fundamental en el aprendizaje, el sentido que le otorgue el infante al texto y el gusto por la lectura desde una edad temprana. En esta línea, *un buen inicio para la lectura son los libros ilustrados, complementados con una buena narración en las que se les dé a las palabras el tono, la cadencia y en donde se le dé a la voz las inflexiones correspondientes a su mensaje y significado*¹⁴. El académico y doctor en Didáctica de la Lengua y la Literatura, Juan Mata Anaya, establece que la lectura en voz alta influye en el desarrollo cognitivo de la infancia al dar la oportunidad de escuchar, pensar, sentir, preguntar, responder y asociar, es decir, de poner en juego la capacidad de la mente y estimula la comprensión narrativa, lo que repercute directamente en el aprendizaje de la lengua oral, la lectura y la escritura¹⁵.

Y, si bien las narraciones en pantalla no reemplazan la experiencia de leer un cuento, la voz y la interacción del adulto significativo de los menores¹⁶, la imagen es un medio para atraer a las niñas y los niños al universo de la lectura¹⁷. Esto, pues *la imagen es la base del conocimiento en los primeros años de vida; los niños y niñas de corta edad reciben casi toda la información a través de la observación visual y el contenido de una imagen en movimiento es mucho más asequible para su comprensión que el mismo contenido expresado en un texto, ya que seguir la acción proporciona una secuencia auditivo-visual inmediata*¹⁸.

CONCLUSIÓN

¹² Fuenzalida, V. (2012) *La oportunidad cultural-industrial de la TV infantil*. En Revista Estudios Sociales N° 120/2012. CPU. Santiago de Chile. https://www.academia.edu/1793284/TV_digital_infantil

¹³ Vega, N. (2022) *Nuevos desafíos al fomento de la lectura y literatura infantil en un entorno de pantallas*. En Revista Paraguaya de Educación a Distancia (REPED) Vol. 3, N°. 2. <https://revistascientificas.una.py/index.php/REPED/article/view/2786/2488>

¹⁴ Mejía, D. (2010). *Lectura en pañales para llegar a la escuela*. En: Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud. <https://www.redalyc.org/pdf/773/77315155008.pdf>

¹⁵ Mata, J. (2014) *Lectura, emociones, salud*. En: Curso de Actualización Pediatría. Madrid: Exlibris Ediciones. https://www.researchgate.net/publication/264746952_Lectura_emociones_salud

¹⁶ Martínez, C. (2019) *Libros digitales en la primera infancia*. Charla magistral en 1er Congreso Internacional de Lectura y Primera Infancia. Realizado en Santiago de Chile. https://www.ibbychile.cl/wp-content/uploads/2021/05/Actas_CILPI_vf.pdf

¹⁷ Fundación Alda (2021) *Fomento de la lectura en la primera infancia*. Material de apoyo desarrollado en el marco del Programa "Amor por la lectura". Asunción, Paraguay. <https://fundacionalda.org/docs/A1ManualFormacionVoluntarios-APL2021.pdf>

¹⁸ Tello, J. & Monescillo, M. (2005) *La TV como recurso curricular y medio de conocimiento*. En Revista Comunicar, núm. 25. Grupo Comunicar Huelva, España. <https://www.redalyc.org/pdf/158/15825032.pdf>

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa *Un cuento para soñar* tendría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, de acuerdo a lo establecido en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

TV+

En el mes de marzo, el canal informó cinco programas como culturales, todos ellos son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores: ***Alas; Dejando huellas; Sabores sin límites; Tu rumbo verde y Vagamundos.*** En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Horario Normal (09:00-18:00 horas)

Semana 1 - Del lunes 03 al domingo 09 de marzo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
8/3	Sabores sin límites	T4 Cap. 6 Renaico	Reportaje	17:00	17:27	27	Sí	Sí	Aceptar
9/3	Sabores sin límites	T4 Cap. 8 Pitrufrquén	Reportaje	17:00	17:27	27	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						54			

Semana 2 - Del lunes 10 al domingo 16 de marzo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
15/3	Sabores sin límites	T4 Cap. 10 Temuco	Reportaje	17:00	17:27	27	Sí	Sí	Aceptar
16/3	Sabores sin límites	T4 Cap. 13 Guarilhue	Reportaje	17:34	18:00	26	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						53			

Semana 3 - Del lunes 17 al domingo 23 de marzo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
22/3	Sabores sin límites	T4 Cap. 14 Guarilhue 2	Reportaje	17:00	17:27	27	Sí	Sí	Aceptar
23/3	Sabores sin límites	T4 Cap. 17 Capitán Pastene	Reportaje	17:00	17:28	28	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						55			

Semana 4 - Del lunes 24 al domingo 30 de marzo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
29/3	Sabores sin límites	T4 Cap. 18 Capitán Pastene 2	Reportaje	17:00	17:27	27	Sí	Sí	Aceptar
30/3	Sabores sin límites	T4 Cap. 20 Santiago	Reportaje	17:00	17:28	28	Sí	Sí	Aceptar

Total minutos:	55
-----------------------	-----------

Semana 5 - Del lunes 31 de marzo al domingo 06 de abril de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
5/4	Sabores sin límites	T4 Cap. 24 Angol	Reportaje	17:00	17:27	27	Sí	Sí	Aceptar
6/4	Dejando huellas	T1 Cap. 1	Reportaje	17:00	18:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						87			

Horario Alta audiencia (18:00-00:30 horas)

Semana 1 - Del lunes 03 al domingo 09 de marzo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
8/3	Vagamundos	Cap. 104 Guanaqueros 2	Reportaje	18:00	18:30	30	Sí	Sí	Aceptar
8/3	Alas	Cap. 9 Aves gregarias	Serie documental	18:30	19:00	30	Sí	Sí	Aceptar
8/3	Tu rumbo verde	T1 Cap. 3	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
9/3	Vagamundos	Cap. 105 Valparaíso	Reportaje	18:00	18:30	30	Sí	Sí	Aceptar
9/3	Alas	Cap. 10 Aves polinizadoras	Serie documental	18:30	19:00	30	Sí	Sí	Aceptar
9/3	Tu rumbo verde	T1 Cap. 4	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						240			

Semana 2 - Del lunes 10 al domingo 16 de marzo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
15/3	Vagamundos	Cap. 105 Valparaíso	Reportaje	18:00	18:30	30	Sí	Sí	Aceptar
15/3	Alas	Cap. 10 Aves polinizadoras	Serie documental	18:30	19:00	30	Sí	Sí	Aceptar
15/3	Tu rumbo verde	T1 Cap. 5	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
16/3	Vagamundos	Cap. 106 Tongoy	Reportaje	18:00	18:30	30	Sí	Sí	Aceptar
16/3	Alas	Cap. 11 Aves acuáticas	Serie documental	18:30	19:00	30	Sí	Sí	Aceptar
16/3	Tu rumbo verde	T1 Cap. 6	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						240			

Semana 3 - Del lunes 17 al domingo 23 de marzo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
23/3	Vagamundos	Cap. 106 Tongoy	Reportaje	18:00	18:30	30	Sí	Sí	Aceptar
23/3	Alas	Cap.11 Aves acuáticas	Serie documental	18:30	19:00	30	Sí	Sí	Aceptar
23/3	Tu rumbo verde	T1 Cap. 7	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar

24/3	Vagamundos	Cap. 107 Valparaíso 2	Reportaje	18:00	18:30	30	Sí	Sí	Aceptar
24/3	Alas	Cap. 12 Aves rapaces	Serie documental	18:30	19:00	30	Sí	Sí	Aceptar
24/3	Tu rumbo verde	T1 Cap. 8	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						240			

Semana 4 - Del lunes 24 al domingo 30 de marzo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
29/3	Vagamundos	Cap. 106 Tongoy	Reportaje	18:00	18:30	30	Sí	Sí	Aceptar
29/3	Alas	Cap.11 Aves acuáticas	Serie documental	18:30	19:00	30	Sí	Sí	Aceptar
29/3	Tu rumbo verde	T1 Cap. 7	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
30/3	Vagamundos	Cap. 107 Valparaíso 2	Reportaje	18:00	18:30	30	Sí	Sí	Aceptar
30/3	Alas	Cap. 12 Aves rapaces	Serie documental	18:30	19:00	30	Sí	Sí	Aceptar
30/3	Tu rumbo verde	T1 Cap. 8	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						240			

Semana 5 - Del lunes 31 de marzo al domingo 06 de abril de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
5/4	Vagamundos	Cap. 108 Comida vegana	Reportaje	18:00	18:30	30	Sí	Sí	Aceptar
5/4	Alas	Cap. 2 Aves andinas	Serie documental	18:30	19:00	30	Sí	Sí	Aceptar
5/4	Tu rumbo verde	T1 Cap. 11	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
6/4	Vagamundos	Cap. 109 Tongoy 2	Reportaje	18:00	18:30	30	Sí	Sí	Aceptar
6/4	Alas	Cap. 3 Aves del altiplano	Serie documental	18:30	19:00	30	Sí	Sí	Aceptar
6/4	Tu rumbo verde	T1 Cap. 12	Reportaje	19:00	20:00	60	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						240			

En el mes de marzo, el canal informó seis programas como culturales, cinco de ellos son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores: **Acción animal; Chile conectado; Estado Nacional; Machuca y Mundial de atletismo indoor**. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Cabe mencionar que el espacio **Chile Conectado** presentó un cambio en su estructura estrenando incluso una nueva temporada. Sin embargo, este mantiene sus lineamientos respecto a los contenidos por los cuales ha sido aprobado por Consejo como un aporte a la programación cultural.

Respecto al programa nuevo **Cuenteros en ruta** se presenta con sugerencia de aceptación, puesto que su exhibición posibilita a las audiencias el conocimiento del patrimonio y la identidad nacional, promoviendo el respeto y la valorización del patrimonio cultural local.

Horario Normal (09:00-18:00 horas)

Semana 1 - Del lunes 03 al domingo 09 de marzo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
8/3	Chile Conectado	Capítulo 1	Reportaje	15:30	18:56	206	Sí	Sí	Aceptar
9/3	Estado Nacional	[Unitario]	Debate político	10:00	11:31	91	Sí	Sí	Aceptar
						Total minutos:	297		

Semana 2 - Del lunes 10 al domingo 16 de marzo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
15/3	Chile Conectado	Capítulo 2	Reportaje	15:31	18:50	199	Sí	Sí	Aceptar
16/3	Estado Nacional	[Unitario]	Debate político	10:00	11:31	91	Sí	Sí	Aceptar
						Total minutos:	290		

Semana 3 - Del lunes 17 al domingo 23 de marzo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
22/3	Chile Conectado	Capítulo 3	Reportaje	15:30	18:00	150	Sí	Sí	Aceptar
23/3	Estado Nacional	[Unitario]	Debate político	10:00	11:32	92	Sí	Sí	Aceptar
23/3	Mundial de atletismo Indoor	AM	Evento	11:32	13:30	118	Sí	Sí	Aceptar
23/3	Mundial de atletismo Indoor	PM	Evento	15:00	18:56	236	Sí	Sí	Aceptar
						Total minutos:	596		

Semana 4 - Del lunes 24 al domingo 30 de marzo de 2025

Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
29/3	Chile Conectado	Capítulo 4	Reportaje	15:31	18:00	149	Sí	Sí	Aceptar
30/3	Estado Nacional	[Unitario]	Debate político	10:00	11:33	93	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						242			

Semana 5 - Del lunes 31 de marzo al domingo 06 de abril de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
5/4	Chile Conectado	Capítulo 5	Reportaje	15:31	18:25	174	Sí	Sí	Aceptar
6/4	Estado Nacional	[Unitario]	Debate político	10:01	11:46	105	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						279			

Horario Alta audiencia (18:00-00:30 horas)

Semana 1 - Del lunes 03 al domingo 09 de marzo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
8/3	Los Cuenteros en Ruta	El tesoro de Guayacán	Reportaje	18:56	19:47	51	Sí	Sí	Aceptar
8/3	Acción Animal	Capítulo 11	Reportaje	19:47	21:00	73	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						124			

Semana 2 - Del lunes 10 al domingo 16 de marzo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
15/3	Los Cuenteros en Ruta	El diablo murió en Petorca	Reportaje	18:50	19:42	52	Sí	Sí	Aceptar
15/3	Acción Animal	Capítulo 12	Reportaje	19:42	21:00	78	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						130			

Semana 3 - Del lunes 17 al domingo 23 de marzo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
22/3	Mundial de atletismo Indoor	[Unitario]	Evento	18:00	21:00	180	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						180			

Semana 4 - Del lunes 24 al domingo 30 de marzo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
29/3	Machuca	[Unitario]	Película	22:32	0:53	141	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						141			

Semana 5 - Del lunes 31 de marzo al domingo 06 de abril de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
5/4	Los Cuenteros en Ruta	Leyendas de San Vicente de Tagua Tagua	Reportaje	18:25	19:10	45	Sí	Sí	Aceptar
5/4	Acción Animal	Capítulo 13	Reportaje	19:10	20:30	80	Sí	Sí	Aceptar
						Total minutos:	125		

Cuenteros en Ruta

Programa nuevo aceptado

Día de emisión : Sábados
Horario de emisión : 18:45 horas
Duración : 60 minutos

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Programa se encuentra dentro del contenedor “Chile Conectado”, es presentado por el periodista Jorge Hevia, producido por NTV (señal cultural de TVN) y por los conductores de éste *Nicole Castillo* (narradora oral y periodista) y *Andrés Montero* (narrador oral y escritor), estos últimos llamados “Los Cuenteros”, quienes van en busca en todo el territorio nacional, de historias, mitos y leyendas locales, con la finalidad de rescatar y contar historias con la oralidad viva que propone el país, reflejándose las localidades y su idiosincrasia de las distintas regiones visitadas, el espacio lo que busca es conectar a la audiencia, con la cultura y tradiciones de las distintas comunidades de Chile.

Las emisiones supervisadas son las correspondientes a los días 8 y 15 de marzo y la del 4 de abril , en ellas se presentaron las siguientes historias:

Día [08.03.25] Se muestra una introducción al programa, desde *La Casona de Las Condes*, donde actualmente funciona la *Universidad Andrés Bello*, con el periodista *Jorge Hevia* y *Los Cuenteros*, quienes se presentan, la idea de su visita es saber sobre la historia del tesoro que existiría en el lugar, quien la narra es *María Gabriela Huidobro* (Decana Fac. de Educ. y Cs. Sociales UNAB), quien relata la historia de *Vitacura* o *Futacura*, personaje originario del *Cusco* que representaba al *Imperio Inca* en la recolección de tributos o *Curaca*, al saber que viene *Pedro de Valdivia* a Santiago, esconde los tributos y se dice que los habría dejado en esa casona, mito de tradición oral que correspondería a 800 kilos de riquezas que podrían ser de todo tipo, esta leyenda habría sido transmitida por los mismos españoles en la época de la colonia, hasta la actualidad.

El programa continúa, con *Los Cuenteros* desde *Coquimbo*, con las historias de un supuesto tesoro que estaría en la zona, en *La Bahía de Guayacán*, llamando al capítulo “*Tras la Leyenda del Tesoro de Guayacán*”, entrevistando a *Juan Valdivia* (historiador Guayacano), este personaje pone en

contexto sobre la veracidad de la llegada de los piratas a América y de otros a la bahía trayendo consigo un tesoro, luego, se recogen testimonios de habitantes de la zona que conocen la historia, algunos no la creen y otros dan veracidad al mito; uno de ellos cuenta que sería en *La Pampilla* el lugar donde estaría escondido el supuesto tesoro. En tanto, *Los Cuenteros* muestran el barrio inglés de *Coquimbo*, mientras se dirigen hacia *El Palace* (actual centro cultural de la zona), apreciándose un mural que contaría la historia de los piratas y del tesoro.

Para luego, trasladarse hacia *La Ánima del Quisco* (animita más emblemática y antigua de Coquimbo), entre tanto, van relatando la leyenda de esa ánima, que supuestamente sería en homenaje a un “*patas negras*”, que habría sido asesinado por un rival amoroso, siendo los vecinos quienes habrían hecho este altar en su memoria; para ser venerada incluso actualmente por agradecimiento a favores concedidos, *Los Cuenteros* en su llegada a la animita, se encuentran con la encargada y dueña de lugar, quien les comenta del fervor que le tendrían a esta animita, considera la más famosa de la zona. Desde *Santiago*, en *La Casona de Las Condes* a *Jorge Hevia*, le sorprende la historia de la anima y le consulta a *Los Cuenteros* que le cuenten del tema, acto seguido, *Hevia* les pregunta si han sabido de alguna historia que los haya dejado con los pelos de punta, *Nicole Castillo* le narra el mito de *La Lola* en *Monte Patria*, mujer que engatusa a las personas con la voz de un familiar de quien llama, para llevarlos.

Devuelta en *Coquimbo* desde la bahía, *Los cuenteros* presentan a *Fernando Santander* (investigador del Tesoro de Guayacán por cerca de 30 años), éste comenta sobre las *1.200 barras de oro* y la *Rosa de Francia*, los supuestos tesoros que estarían en la zona, también muestra algunos restos de elementos encontrados por él en el mar, estos serían trozos de cerámicas, un compás marino y un botón marino de plata, posteriormente, *Santander* les habla de “*La hermandad de la Costa*” para que vayan a verlos, juntándose *Los Cuenteros* con el capitán de *La Hermandad*, quien les comenta las distintas actividades y caracterizaciones que realizan en el lugar; también les habla sobre el primer mausoleo marino, que habrían creado ellos como hermandad en la zona.

Finalmente, *Los Cuenteros* se dirigen hacia *La Caleta de Coquimbo*, encontrándose con el barco “*Morgan*”, un galeón pirata que sería tripulado por personajes caracterizados de piratas, estos a su vez narran que son antiguos ex pescadores, que decidieron realizar turismo en estos galeones, también narran el porqué se usa el parche en ojo y del significado de la bandera negra con la calavera, dando por terminada la visita de *Los Cuenteros* en *Coquimbo*. Desde *La Casona de Las Condes*, *Hevia* junto a *Los Cuenteros*, analizan brevemente las historias recogidas en esta emisión, las que representan la identidad de cada pueblo y localidad visitados.

Día [15.03] Desde *Pirque* en el *Canal La Sirena*, *Jorge Hevia*, junto con un historiador del lugar, comentan sobre *La Ruta del Diablo* en la zona, la que se realiza los días de patrimonio nacional, narrando a su vez sobre la historia *Ramón Subercaseaux*, personaje que habría hecho un pacto con el diablo y sería el creador del puente que estaría en el canal, también se cuenta la historia del *Cristo Negro*. Este capítulo se llama “*El Diablo Murió en Petorca*”, empezando su recorrido *Los Cuenteros* en el museo del lugar, donde encuentran una leyenda llamada *La Leyenda de los 7 Mineros* o *El Diablo Robando Oro en Petorca*, mineros que estaban robándose oro en una mina y habrían muerto por el estallido de un cardón (especie de cactus) que sería el diablo, el que habría explotado al escuchar la frase “*Ave Maria Purísima*”, siguiendo con los testimonios de distintos transeúntes, incluida una

comerciante de la zona, cada uno contando a su manera historias del porque el diablo habría muerto en *Petorca*.

Continuando con la entrevista a un lugareño petorquino llamado *Juan Godoy*, quien narra historias del diablo y de su experiencia personal vivida con el mítico personaje; desde *Pirque*, *Jorge Hevia*, habla de la religiosidad y de la creación en el año 1600 por los jesuitas de *La Iglesia de La Merced*, mientras tanto, *Los Cuenteros* entrevistan a la sacristana de la iglesia, quien se refiere como "*Minerito*" al diablo, además narra historias míticas sobre el personaje; entre tanto, *Los Cuenteros* emprenden su ruta hasta la localidad de *Hierro Viejo*, donde una vecina de *Petorca*, cuenta sus historias sobre el cola de flecha y de *La Escalera del Diablo*.

Prosiguiendo *Los cuenteros*, con su ruta dirigiéndose hacia *La Escalera del Diablo*, las que serían unas rocas con forma de escalera invertida, esta se encuentra en los faldeos de un cerro en la zona de *Hierro Viejo*, en tanto, van narrando historias de cómo se habría formado esta escalera; finalmente, los conductores son invitados por la municipalidad a un encuentro con cantores, payadores y lugareños de la zona, para saber más historias y narraciones de *Petorca*, por otra parte, *Jorge Hevia*, comenta la incorporación en nuestra cultura popular la existencia del diablo, para reflexionar.

Día [05.04] Nuevamente, desde *Pirque* se presenta a *Jorge Hevia*, quien introduce el capítulo del día, el que estaría dedicado a la búsqueda de relatos de una de las leyendas más míticas de la historia de Chile, ocurrida en *San Vicente de Tagua Tagua*, llamada "*El contrapunto entre Don Javier de la Rosa y el Mulato Taguada*"; quienes habrían estado 4 días y 4 noches payando sin parar.

Asimismo, *Los Cuenteros* en ruta, presentan desde *Tagua Tagua* a dos cantantes y payadores, *Moises Zamudio* y *Diablo Salas*, los que con cantos y payas hablan de la mítica historia del contrapunto (duelo entre payadores) *Javier de la Rosa* y el *Mulato Taguada*; seguido de la visita a la "*Estancia de Tagua Tagua*", en ella se comenta sobre la vida de la época y de que posiblemente en ese lugar habría ocurrido el contrapunto; en tanto, *Los Cuenteros* van en busca de un escritor y profesor de la zona, quien les comenta de la historia del "*Monstruo de la Laguna de Tagua Tagua*", que supuestamente habría aparecido cerca del año 1843, cuando existía una laguna en *Tagua Tagua*, se especula que este ser tendría forma de gárgola; desde *Santiago*, *Jorge Hevia*, comenta su curiosidad en saber si es real o cultura patrimonial.

Mientras, *Los Cuenteros* visitan a una estatua que se encontraría en la plaza central de *Tagua Tagua*, esta sería el reflejo de la gárgola monstruo de la laguna, entrevistando posteriormente al escultor *Yoel Pardo Clarke*, creador de la obra, quien comenta que tomó la idea respetando la oralidad de los lugareños, aprovechando el escultor de contar una historia sobre "*La Negra Micaela*", una bruja que habría secado la laguna y que habría muerto al derrumbarse una cueva, se comenta, que en las noches de luna llena aún se escuchan los lamentos de *La Negra Micaela*; siguiendo con su recorrido, *Los Cuenteros*, visitan el museo escolar *MELT* (museo escolar laguna Tagua Tagua).

En su visita recorren el lugar, en tanto el director *Gustavo Aliaga*, narra lo que conoce de la leyenda de *La Negra Micaela*, de cómo se inició el museo y cuenta dos posibles causas del secado de la laguna, una sería un mal manejo hídrico y la otra causa un supuesto pacto entre *La Negra Micaela* y un hacendado, también habla de las osamentas prehistóricas encontradas en la laguna seca, luego,

les son mostrados algunos restos óseos prehistóricos, cómo también varios óleos donde se plasman las historias contadas sobre *La Negra Micaela* y del *El Monstruo de la laguna*, constatando que aún con el paso de los años las leyendas siguen vivas en la zona; finalmente, para terminar el capítulo se muestra a *Los Cuenteros*, yendo a un Cahuín, que sería una reunión entre varias personas, las que juntas alrededor del fuego, cuentan historias, junto con cantos míticos a cargo de dos cantautoras más antiguas del lugar, quienes muestran su arte. Desde *Pirque*, Jorge Hevia, indica lo llamativo de las historias, incluídas las osamentas descubiertas en *San Vicente de Tagua Tagua*.

ANÁLISIS Y COMENTARIOS

Cuenteros en Ruta, se encuentra dentro de los lineamientos y normativa vigente, este espacio configura una contribución para la programación cultural en la televisión y para las audiencias en formación. El espacio logra recabar y entregar conocimientos respecto de la idiosincrasia y cultura de las distintas comunidades visitadas y de sus tradiciones a través de la oralidad, manteniendo así viva la memoria en la cultura popular chilena, sobre todo, respecto a elementos .

En los periodos supervisados, el programa ofrece elementos que presentan historias transmitidas oralmente, de generación en generación por personas directamente vinculadas a ellas, ya sea, en su rol de investigadores, intérpretes de personajes, guardianes del territorio o simplemente por ser habitantes del lugar, consideradas todas un aporte a la programación cultural, promoviendo el respeto y la valorización del patrimonio cultural local, a través de sus relatos, cantos o rimas, el programa construye un espacio narrativo ameno y lúdico que resulta accesible y atractivo para las audiencias, constituyéndose así en un valioso aporte cultural al patrimonio nacional.

CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, la transmisión de *Cuenteros en Ruta* tendría elementos para ser considerado como un aporte cultural, de acuerdo a los lineamientos establecidos en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

MEGAMEDIA

En el mes de marzo, el canal informó siete programas, todos ellos son espacios que han sido analizados. Cinco fueron aceptados en informes anteriores: **Aventuras por Chile; Bicitantes; De Paseo en vivo; Nuestras Fiestas; Tesoros de mi barrio y Viajando ando**. En la revisión del periodo actual, todos ellos son aceptados por mantener los lineamientos de contenidos de acuerdo a la normativa vigente.

Sin embargo, y al igual que en informes anteriores, el programa **Te invito**, se presenta con sugerencia de rechazo en cuanto a su contenido, debido a que las entrevistas se remiten, fundamentalmente, a la vida personal y anécdotas de los entrevistados, más allá de valorar su conocimiento o la contribución que estos han realizado a nuestra cultura a través de su trabajo; o de la promoción de una reflexión respecto a cómo son percibidos los adultos mayores y comprender qué significa envejecer en nuestro país, respecto a la inclusión, participación y convivencia en sociedad de las personas mayores.

Horario Normal (09:00-18:00 horas)

Semana 1 - Del lunes 03 al domingo 09 de marzo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
8/3	Nuestras Fiestas	La Virgen de piedra blanca	Reportaje	14:59	16:02	63	Sí	Sí	Aceptar
8/3	Viajando Ando	Barcelona	Reportaje	16:02	17:04	62	Sí	Sí	Aceptar
8/3	Viajando Ando x el Mundo	Ciudades con Historia	Reportaje	17:04	18:10	66	Sí	Sí	Aceptar
9/3	De Paseo - Vivo	Visita a: Los Molles, Valparaíso, Centro de primates en Peñaflores y Litoral central.	Reportaje	15:00	17:05	125	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						316			

Semana 2 - Del lunes 10 al domingo 16 de marzo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
15/3	Nuestras Fiestas	Caguash	Reportaje	15:04	16:06	62	Sí	Sí	Aceptar
15/3	Viajando Ando	Ciudad del Cabo	Reportaje	16:06	17:07	61	Sí	Sí	Aceptar
15/3	Viajando Ando por el mundo	Islas Maravillosas	Reportaje	17:07	18:10	63	Sí	Sí	Aceptar
16/3	De Paseo - Vivo	Visita a: Quintero, Quintay, Palacio Larraín.	Reportaje	15:01	17:02	121	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						307			

Semana 3 - Del lunes 17 al domingo 23 de marzo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
22/3	Viajando Ando	Milán y Venecia	Reportaje	16:03	17:05	62	Sí	Sí	Aceptar
22/3	Viajando Ando por el mundo	Tailandia	Reportaje	17:05	18:11	66	Sí	Sí	Aceptar
23/3	De Paseo - Vivo	Entrevista a Rodolfo Gutiérrez creador de piezas en miniaturas para museos e instituciones. Visita a: Curacaví, Palacio Hindustán, Quintay.	Reportaje	15:01	17:04	123	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						251			

Semana 4 - Del lunes 24 al domingo 30 de marzo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
29/3	Viajando Ando	Japón y Corea	Reportaje	16:07	17:09	62	Sí	Sí	Aceptar
29/3	Viajando Ando por el mundo	Andalucía	Reportaje	17:09	18:14	65	Sí	Sí	Aceptar
30/3	De Paseo - Vivo	Recorrido por BuinZoo. Cuidados y conocimiento del entorno. Enfoque en animales marinos.	Reportaje	15:01	17:02	121	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						248			

Semana 5 - Del lunes 31 de marzo al domingo 06 de abril de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
5/4	Tesoros de Mi Barrio	Barrio Franklin - Barrio Plaza de Armas	Reportaje	15:03	16:14	71	Sí	Sí	Aceptar
5/4	Viajando Ando - Temp 4	Tokio	Reportaje	16:14	17:15	61	Sí	Sí	Aceptar
5/4	Viajando Ando por el mundo	El Caribe	Reportaje	17:15	18:15	60	Sí	Sí	Aceptar
6/4	De Paseo - Vivo	Visita a: Pomaire y Pirque.	Reportaje	15:00	16:49	109	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						301			

Horario Alta audiencia (18:00-00:30 horas)

Semana 1 - Del lunes 03 al domingo 09 de marzo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
8/3	Bicitantes	Cenotes	Reportaje	18:12	19:15	63	Sí	Sí	Aceptar
8/3	Te Invito	Gabriela Hernandez - Fernando Farias	Conversación	19:15	20:25	70	Sí	No	Rechazar
9/3	Crónicas de un Bicitante	Las Serpientes Peligrosas	Reportaje	18:21	19:27	66	Sí	Sí	Aceptar
9/3	Te Invito	Maitén Montenegro - Fernando Alarcón	Conversación	19:27	20:31	64	Sí	No	Rechazar
Total minutos:						129			

Semana 2 - Del lunes 10 al domingo 16 de marzo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
15/3	Bicitantes	Pacaya	Reportaje	18:12	19:14	62	Sí	Sí	Aceptar
15/3	Te Invito	Teresita Reyes - Patricia Cofre	Conversación	19:16	20:24	68	Sí	No	Rechazar
16/3	Crónicas de un Bicitante	Jergón, zorro volador, rana dorada, anaconda, víbora de russelli	Reportaje	18:23	19:24	61	Sí	Sí	Aceptar
16/3	Te Invito	Iván Arenas - Profesor Maza	Conversación	19:24	20:37	73	Sí	No	Rechazar
Total minutos:						123			

Semana 3 - Del lunes 17 al domingo 23 de marzo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
22/3	Bicitantes	Panamá	Reportaje	18:12	19:15	63	Sí	Sí	Aceptar
22/3	Te Invito	Gloria Benavides - Jose Alfredo Fuentes	Conversación	19:15	20:32	77	Sí	No	Rechazar
23/3	Crónicas de un Bicitante	Anacondas, tigre camaleón y escorpión, delta del Orinoco, Cocodrilo porosus	Reportaje	18:24	19:32	68	Sí	Sí	Aceptar
23/3	Te Invito	Patricio Achurra - Pilar Cox	Conversación	19:32	20:35	63	Sí	No	Rechazar
Total minutos:						131			

Semana 4 - Del lunes 24 al domingo 30 de marzo de 2025									
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
29/3	Bicitantes	Valle de las Piedras	Reportaje	18:14	19:15	61	Sí	Sí	Aceptar
29/3	Te Invito	Héctor Noguera - Gloria Munchmeyer	Conversación	19:15	20:25	70	Sí	No	Rechazar
30/3	Crónicas de un bicitante	Galápagos	Reportaje	18:17	19:21	64	Sí	Sí	Aceptar
30/3	Te Invito	Fernando Kliché - Adriano Castillo	Conversación	19:21	20:30	69	Sí	No	Rechazar
Total minutos:						125			

Semana 5 - Del lunes 31 de marzo al domingo 06 de abril de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
5/4	Bicitantes	México	Reportaje	18:15	19:18	63	Sí	Sí	Aceptar
5/4	Te Invito	Álvaro Salas - Horacio Saavedra	Conversación	19:18	20:28	70	Sí	No	Rechazar
6/4	Aventuras por Chile	La ruta del Agua Río Puelo / Catedrales de Mármol Puerto Aysén	Reportaje	18:14	19:17	63	Sí	Sí	Aceptar
6/4	Te Invito	Anita Reeves - Jaime Vadell	Reportaje	19:17	20:30	73	Sí	No	Rechazar
Total minutos:						126			

CHILEVISIÓN

En el mes de marzo, el canal informó un programa como cultural: **Sabingo**, este espacio ha sido analizado y aceptado en informes anteriores. En la revisión del período actual, el programa referido no ha incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual.

Horario Normal (09:00-18:00 horas)

Semana 1 - Del lunes 03 al domingo 09 de marzo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
8/3	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	15:00	18:00	180	Sí	Sí	Aceptar
9/3	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	15:00	18:00	180	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						360			

Semana 2 - Del lunes 10 al domingo 16 de marzo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
15/3	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	15:15	18:00	165	Sí	Sí	Aceptar

16/3	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	15:00	18:00	180	Sí	Sí	Aceptar
						Total minutos:	345		

Semana 3 - Del lunes 17 al domingo 23 de marzo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
22/3	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	15:15	18:00	165	Sí	Sí	Aceptar
23/3	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	15:00	18:00	180	Sí	Sí	Aceptar
						Total minutos:	345		

Semana 4 - Del lunes 24 al domingo 30 de marzo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
29/3	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	15:15	18:00	165	Sí	Sí	Aceptar
30/3	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	15:00	18:00	180	Sí	Sí	Aceptar
						Total minutos:	345		

Semana 5 - Del lunes 31 de marzo al domingo 06 de abril de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
5/4	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	15:00	18:00	180	Sí	Sí	Aceptar
6/4	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	15:00	18:00	180	Sí	Sí	Aceptar
						Total minutos:	360		

Horario Alta audiencia (18:00-00:30 horas)

Semana 1 - Del lunes 03 al domingo 09 de marzo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
8/3	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	18:00	20:30	150	Sí	Sí	Aceptar
						Total minutos:	150		

Semana 2 - Del lunes 10 al domingo 16 de marzo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
15/3	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	18:00	20:30	150	Sí	Sí	Aceptar
16/3	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	18:00	20:30	150	Sí	Sí	Aceptar
						Total minutos:	300		

Semana 3 - Del lunes 17 al domingo 23 de marzo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia

22/3	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	18:00	20:30	150	Sí	Sí	Aceptar
23/3	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	18:00	20:30	150	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						300			

Semana 4 - Del lunes 24 al domingo 30 de marzo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
29/3	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	18:00	20:30	150	Sí	Sí	Aceptar
30/3	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	18:00	20:30	150	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						300			

Semana 5 - Del lunes 31 de marzo al domingo 06 de abril de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
5/4	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	18:00	20:30	150	Sí	Sí	Aceptar
6/4	Sabingo	[Unitario]	Misceláneo	18:00	20:30	150	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						300			

CANAL 13

En el mes de marzo, el canal informó 12 programas como culturales, ocho de ellos son espacios que han sido analizados y aceptados en informes anteriores: **City tour**; **El crucero**; **La ruta de la Patagonia**; **Lugares que hablan**; **Maravillas del mundo**; **Mesa Central**; **Recomiendo Chile** y **Ruta 5**. En la revisión del período actual, las emisiones en referencia no han incorporado modificaciones en estructura o contenido, manteniendo sus características y cumpliendo con las exigencias de la normativa actual. Sin embargo, los programas **City tour** y **El crucero** se presentan con propuesta de rechazo en todas sus emisiones, por emitirse completamente fuera del horario establecido por la norma cultural.

En relación al programa **Hola y adiós** – presentado por primera vez en el Informe de Cumplimiento Cultural de abril de 2018 –, este nuevamente se presenta con sugerencia de rechazo, pues tras una segunda revisión este mantiene sus características originales, en tanto lo que se exhibe no traspasa la frontera de lo cotidiano, anecdótico y lo particular, y no representa un aporte a la cultura en televisión.

Respecto a los programas nuevos **Probando el barrio** y **Sueño americano**, ambos se presentan con sugerencia de aceptación. El primero por su aporte a la revalorización patrimonial y social de diversos barrios, además del fortalecimiento del sentido de pertenencia y las identidades locales de quienes habitan estos espacios. En tanto, el segundo programa se aprueba por su contribución a la formación cívica de las audiencias, al exponer dinámicas migratorias y a chilenos y chilenas que contribuyen desde sus oficios a un mejor desarrollo social del país en el cual se radican en este caso, Estados Unidos.

Finalmente, y al igual que en el informe anterior, el programa **Socios por Chile** se presenta como rechazado, por cuanto el espacio no releva el valor de los distintos lugares visitados como depositarios de identidad, participación comunitaria y preservadores de tradiciones, etc., sino que se remite a entregar al público momentos de distensión y diversión a través de las aventuras y ocurrencias de los viajeros, con un contenido centrado en el humor y las risas, lo que no contribuiría a la programación cultural de la televisión, de acuerdo a los lineamientos establecidos en la normativa.

Horario Normal (09:00-18:00 horas)

Semana 1 - Del lunes 03 al domingo 09 de marzo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
8/3	El crucero	Atenas	Reportaje	7:04	8:00	56	No	Sí	Rechazar
8/3	Recomiendo Chile	T14 Cap. 1	Reportaje	17:10	18:01	51	Sí	Sí	Aceptar
9/3	City tour	Resumen 4, lo mejor	Reportaje	7:57	9:01	64	No	Sí	Rechazar
9/3	Ruta 5	T1 Cap. 6	Reportaje	9:01	10:00	59	Sí	Sí	Aceptar
9/3	Mesa Central	[Unitario]	Conversación	11:00	13:01	121	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						231			

Semana 2 - Del lunes 10 al domingo 16 de marzo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
15/3	El crucero	El Cairo	Reportaje	7:04	8:00	56	No	Sí	Rechazar
15/3	Recomiendo Chile	T14 Cap. 2	Reportaje	17:13	18:00	47	Sí	Sí	Aceptar
16/3	City tour	Palacio Aldunate	Reportaje	7:58	9:00	62	No	Sí	Rechazar
16/3	Ruta 5	T1 Cap. 7	Reportaje	9:00	10:00	60	Sí	Sí	Aceptar
16/3	Mesa Central	[Unitario]	Conversación	11:00	13:05	125	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						232			

Semana 3 - Del lunes 17 al domingo 23 de marzo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
22/3	El crucero	Tradiciones religiosas. Israel y Palestina	Reportaje	7:07	8:00	53	No	Sí	Rechazar
22/3	Recomiendo Chile	T14 Cap. 3	Reportaje	16:51	18:01	70	Sí	Sí	Aceptar
23/3	City tour	Parroquia Alberto Hurtado	Reportaje	8:00	9:01	61	No	Sí	Rechazar
23/3	Ruta 5	T1 Cap. 8	Reportaje	9:01	10:00	59	Sí	Sí	Aceptar
23/3	Mesa Central	[Unitario]	Conversación	11:00	13:02	122	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						251			

Semana 4 - Del lunes 24 al domingo 30 de marzo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
29/3	El crucero	Nazareth y Tel Aviv	Reportaje	7:06	8:00	54	No	Sí	Rechazar
29/3	Recomiendo Chile	T14 Cap. 4	Reportaje	17:11	18:01	50	Sí	Sí	Aceptar
30/3	City tour	Villa Frei	Reportaje	8:07	9:05	58	No	Sí	Rechazar
30/3	Ruta 5	T1 Cap. 9	Reportaje	9:05	10:00	55	Sí	Sí	Aceptar
30/3	Mesa Central	[Unitario]	Conversación	11:01	13:03	122	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						227			

Semana 5 - Del lunes 31 de marzo al domingo 06 de abril de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
5/3	El crucero	Turquía	Reportaje	7:05	8:00	55	No	Sí	Rechazar
5/3	Recomiendo Chile	T14 Cap. 5	Reportaje	17:11	18:01	50	Sí	Sí	Aceptar
6/3	City tour	Avenida Padre Hurtado con Vitacura	Reportaje	8:05	9:04	59	No	Sí	Rechazar
6/3	Ruta 5	T1 Cap. 10	Reportaje	9:04	10:00	56	Sí	Sí	Aceptar
6/3	Mesa Central	[Unitario]	Conversación	11:00	13:03	123	Sí	Sí	Aceptar
Total minutos:						229			

Horario Alta audiencia (18:00-00:30 horas)

Semana 1 - Del lunes 03 al domingo 09 de marzo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
8/3	Maravillas del mundo	T1 Cap. 7	Reportaje	18:01	18:39	38	Sí	Sí	Aceptar
8/3	Probando el barrio	T1 Cap. 1	Reportaje	18:39	19:48	69	Sí	Sí	Aceptar
8/3	Sueño americano	T1 Cap. 1	Reportaje	19:48	21:00	72	Sí	Sí	Aceptar
8/3	Hola y adiós	T2 Cap. 1	Reportaje	22:21	23:44	83	Sí	No	Rechazar
8/3	Socios por Chile	T1 Cap. 1	Reportaje	23:44	1:24	100	No	No	Rechazar
9/3	Hola y adiós	T2 Cap. 1	Reportaje	18:57	19:31	34	Sí	No	Rechazar
9/3	La ruta de la Patagonia	T1 Cap. 7	Reportaje	19:31	21:00	89	Sí	Sí	Aceptar
9/3	Socios por Chile	T1 Cap. 2	Reportaje	22:36	0:19	103	Sí	No	Rechazar
Total minutos:						268			

Semana 2 - Del lunes 10 al domingo 16 de marzo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
15/3	Maravillas del mundo	T1 Cap. 8	Reportaje	18:00	18:40	40	Sí	Sí	Aceptar
15/3	Probando el barrio	T1 Cap. 2	Reportaje	18:40	19:50	70	Sí	Sí	Aceptar
15/3	Sueño americano	T1 Cap. 2	Reportaje	19:50	21:00	70	Sí	Sí	Aceptar
15/3	Hola y adiós	T2 Cap. 2	Reportaje	22:20	23:36	76	Sí	No	Rechazar
15/3	Socios por Chile	T1 Cap. 2	Reportaje	23:36	1:04	88	No	No	Rechazar
16/3	Hola y adiós	T2 Cap. 2	Reportaje	18:59	19:30	31	Sí	No	Rechazar
16/3	La ruta de la Patagonia	T1 Cap. 8	Reportaje	19:30	21:00	90	Sí	Sí	Aceptar
16/3	Socios por Chile	T1 Cap. 3	Reportaje	22:35	0:17	102	Sí	No	Rechazar
Total minutos:						270			

Semana 3 - Del lunes 17 al domingo 23 de marzo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
22/03	Maravillas del mundo	T1 Cap. 9	Reportaje	18:01	18:42	41	Sí	Sí	Aceptar
22/3	Probando el barrio	T1 Cap. 3	Reportaje	18:42	19:51	69	Sí	Sí	Aceptar
22/3	Sueño americano	T1 Cap. 3	Reportaje	19:51	21:00	69	Sí	Sí	Aceptar
22/3	Hola y adiós	T2 Cap. 3	Reportaje	22:22	23:48	86	Sí	No	Rechazar
22/3	Socios por Chile	T1 Cap. 3	Reportaje	23:48	1:15	87	No	No	Rechazar
23/3	La ruta de la Patagonia	T1 Cap. 9	Reportaje	19:17	21:00	103	Sí	Sí	Aceptar
23/3	Socios por Chile	T1 Cap. 4	Reportaje	22:39	0:28	109	Sí	No	Rechazar
Total minutos:						282			

Semana 4 - Del lunes 24 al domingo 30 de marzo de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
29/3	Maravillas del mundo	T1 Cap. 10	Reportaje	18:01	18:41	40	Sí	Sí	Aceptar
29/3	Probando el barrio	T1 Cap. 4	Reportaje	18:41	19:52	71	Sí	Sí	Aceptar
29/3	Sueño americano	T1 Cap. 4	Reportaje	19:52	21:00	68	Sí	Sí	Aceptar
29/3	Hola y adiós	T2 Cap. 4	Reportaje	22:20	23:46	86	Sí	No	Rechazar
29/3	Socios por Chile	T1 Cap. 4	Reportaje	23:46	1:13	87	No	No	Rechazar
30/3	La ruta de la Patagonia	T1 Cap. 10	Reportaje	19:35	21:00	85	Sí	Sí	Aceptar
30/3	Socios por Chile	T1 Cap. 5	Reportaje	22:36	0:28	112	Sí	No	Rechazar
Total minutos:						264			

Semana 5 - Del lunes 31 de marzo al domingo 06 de abril de 2025									
Fecha	Programa	Capítulo	Género	Horario inicio	Horario final	Minutos	H	CC	Sugerencia
5/4	Maravillas del mundo	T1 Cap. 11	Reportaje	18:01	18:42	41	Sí	Sí	Aceptar
5/4	Probando el barrio	T1 Cap. 5	Reportaje	18:42	19:52	70	Sí	Sí	Aceptar
5/4	Sueño americano	T1 Cap. 5	Reportaje	19:52	21:00	68	Sí	Sí	Aceptar
5/4	Hola y adiós	T2 Cap. 5	Reportaje	22:20	23:44	84	Sí	No	Rechazar
5/4	Socios por Chile	T1 Cap. 5	Reportaje	23:44	1:08	84	No	No	Rechazar
6/4	Lugares que hablan	T6 Cap. 1	Reportaje	19:04	21:00	116	Sí	Sí	Aceptar
6/4	Socios por Chile	T1 Cap. 6	Reportaje	22:37	0:21	104	No	No	Rechazar
Total minutos:						295			

Probando el barrio

Programa nuevo aceptado

Día de emisión : sábado
Horario de emisión : 18:40 horas
Duración : 70 minutos

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Probando el barrio es una serie de reportajes producida por El Abrazo Films y conducida por la chef Camila Prado, que busca dar a conocer diferentes barrios para sumergirse en la cultura local de estos territorios, con el objetivo de relevar el valor de estos lugares como depositarios de identidad, participación comunitaria y espacio turístico.

En cada episodio, la cocinera del matinal *Tu Día*, conocida como *Camila Chef*, realiza un recorrido por distintos barrios – muchos de ellos reconocidos como zonas típicas por el Consejo de Monumentos Nacionales –, para descubrir algunos aspectos de la vida social de estos espacios urbanos, su cotidianeidad y los rasgos de cultura, identidad y sentido de pertenencia de sus habitantes. Asimismo, entrega información histórica respecto al origen de dichos lugares, contexto sobre sus calles y monumentos, y conoce el testimonio de sus moradores. Pero, principalmente, la conductora visita diversos locales que otorgan sabor a los barrios y aportan al crecimiento económico y subsistencia de estos mismos.

Durante el período fiscalizado se emitieron los siguientes capítulos:

(08/03) Capítulo 1. *Barrio Los Guindos*, Ñuñoa. A lo largo del recorrido por su barrio de origen, la conductora visitó el restaurante de comida chilena *El Ajiaco*, la pizzería *Davvero*¹⁹, la cafetería *Di Brema* y el restaurante de comida asiática callejera *De Calle*²⁰. Además, conoció al vecino del barrio, artista visual y Premio Nacional de Artes Plásticas 2019, Eduardo Vilches; y el Instituto Chileno del Acordeón.

(15/03) Capítulo 2. *Barrio Patronato*, Recoleta. Acompañada de la nadadora extrema Bárbara Hernández, conocida como *La sirena de hielo*, oriunda además del barrio, descubre la multiculturalidad del sector a partir de los negocios de diversos inmigrantes: la cafetería coreana *Mobssie*, el local de comida árabe al paso *Papi Adams*, el restaurante de comida fusión asiática *Wok a holic* y el restaurante de comida árabe *Omar Khayyam*. Pero Camila también visitó el local de insumos, accesorios y artesanías *Rincón Arabesco* y los murales de Patronato, obra artística dirigida por el artista Gamal Pichara que busca acercar a las personas a la cultura palestina y celebrar la diversidad del barrio.

(22/03) Capítulo 3. *Barrio Matta Sur*, Santiago. La conductora recorre el barrio declarado como Monumento Nacional en la categoría de Zona Típica o Pintoresca en 2016²¹, para descubrir la

¹⁹ Reconocida como la 27 mejor pizza de Latinoamérica por la guía 50 Top Pizza.

²⁰ Del chef y rostro televisivo Benjamín Nast.

²¹ A través del decreto 210 del 18 de julio de 2016. <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/zonas-tipicas/barrio-matta-sur>

taquería *Íjole*, el restaurante y fábrica de cecinas y embutidos artesanales *La Zaranda* y la tradicional amasandería *San Sebastián*. También descubrió las fuentes de agua del escultor chileno Samuel Román²², el cité más grande de Chile conocido como conjunto *Plaza Gacitúa* y los locales de calle Victoria, dedicados en su mayoría a la talabartería y marroquinería, oficios que tuvieron su origen en el barrio debido a la cercanía con el matadero Franklin.

(29/03) Capítulo 4. *Barrio Plaza Chacabuco*, Independencia. *Camila Chef* se traslada hasta el barrio declarado Monumento Nacional en la categoría de Zona típica o Pintoresca en 2019²³, para conocer el restaurante *Las pipas de Einstein*, derivado del tradicional recinto de venta de vinos chilenos; y el restaurante y marisquería *Don Gaviota*. Después visita el Hipódromo Chile y descubre la cocinería *La Pachi* al interior del establecimiento.

(05/04) Capítulo 5: *Barrio Viña del Mar Poniente*. La conductora viaja hasta la Quinta Región para descubrir el reconocido sector viñamarino. En su recorrido gastronómico llega hasta la cafetería sueca *Fika Coffeeshop*, el restaurante de comida chilena y tienda de abarrotes *Luquillo*; el denominado “bar de fuego” *La chingana del barrio*, y el bar de época *Cónclave 1929*. Asimismo, paseó por las calles del barrio para admirar la arquitectura del sector y visitó uno de los hitos turísticos de la comuna, el *Muelle Vergara*.

ANÁLISIS Y COMENTARIOS

La propuesta del programa se basa en rescatar el valor de los barrios como núcleos básicos de la vida social del espacio urbano, fragmentos privilegiados de distintas comunas que han logrado permanecer y arraigarse a esos lugares, pese a las constantes transformaciones, el aumento de la densidad demográfica y el desarrollo que experimentan las ciudades, factores que tienden a dispersarlos o a deteriorarlos²⁴.

Los barrios visitados por la chef Camila Prado han logrado resistir al paso del tiempo e integrarse orgánicamente a zonas de renovación y redensificación urbana. Los cambios socioespaciales de estos lugares, generados por la construcción de torres y la destrucción de una parte de su sector, han generado la movilización de sus habitantes para promover la revalorización patrimonial de estos barrios, por medio de prácticas de conservación y protección del espacio y de sus modos de vida²⁵, todo esto relacionado con la historia y memoria de los moradores que buscan mostrar y reivindicar su pertenencia a estos territorios, pero también compartir con la conductora aquellos sectores, viviendas y edificios recuperados, que forman parte de su patrimonio cultural y constituyen su “identidad barrial”²⁶.

Aun cuando la producción se enfoca principalmente en dar a conocer los restaurantes y negocios que mantienen vivos los lugares visitados, también se preocupan de destacar los elementos tradicionales de la vida de barrio, los aspectos cotidianos, oficios antiguos y los testimonios de los

²² Premio Nacional de Arte 1964.

²³ A través del decreto 08 del 25 de enero de 2019. <https://www.monumentos.gob.cl/monumentos/zonas-tipicas/poblaciones-obreras-plaza-chacabuco>

²⁴ Lee, J.L. (2008) *Los barrios. Identidad, tradición y cultura*. Tesis doctoral en Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México. <http://132.248.9.195/ptd2009/febrero/0640347/0640347.pdf>

²⁵ Méndez, M.L., Link, F. y Ramírez, N. (Eds.) (2020) *Del barrio al territorio. Geografías y escalas de la cohesión social*. Santiago: RIL Editores. Instituto de Estudios Urbanos y Territoriales UC. <https://estudiosurbanos.uc.cl/wp-content/uploads/2021/03/9789560108104.pdf>

²⁶ Colin, C. (2017) *La nostalgia en la producción urbana: La defensa de barrios en Santiago de Chile*. Revista INVI vol.32 no.91 Santiago: Universidad de Chile. <http://dx.doi.org/10.4067/S0718-83582017000300091>

vecinos y vecinas que han elegido permanecer en estos espacios. Porque el barrio constituye el territorio que es reconocido como propio, apropiado y apropiable, lugar de encuentro y sociabilidad ciudadana que sintetiza una forma específica de organización de la existencia humana, una forma de vida que genera identidades, costumbres y tradiciones compartidas por una comunidad²⁷. De ahí la importancia de poder fortalecer las formas de vivir y de habitar estos espacios referentes de identidad, tradición, cultura y memoria histórica colectiva.

El sociólogo e historiador francés Michel de Certeau señalaba que *“el barrio se construye desde la experiencia y la costumbre, por una manera de hacer, de pasear, de recorrer, a través de la cual el habitante y el transeúnte le toman el pulso a la intensidad y densidad de su inserción en este pequeño territorio”*²⁸ y bajo este precepto, el programa *Probando el barrio* cumple un importante papel en la difusión y promoción del capital cultural, social y patrimonial de estos territorios, a fin de que estos subsistan, se revaloricen y continúen desarrollándose²⁹.

CONCLUSIÓN

Considerando el análisis y contenidos revisados, el programa *Probando el barrio* tendría elementos suficientes para ser considerado como un aporte cultural, respecto al fortalecimiento de las identidades locales, de acuerdo a lo establecido en la actual normativa del Consejo Nacional de Televisión. Esto, salvo distinto parecer del Consejo.

²⁷ Lee, J.L. (2008) *Los barrios. Identidad, tradición y cultura*. Tesis doctoral en Arquitectura de la Universidad Nacional Autónoma de México. <http://132.248.9.195/ptd2009/febrero/0640347/0640347.pdf>

²⁸ De Certeau, M. (1996) *La invención de lo cotidiano*. En Márquez, F. (2007) *Historias e identidades barriales del Gran Santiago: 1950-2000*. VI Congreso Chileno de Antropología, Valdivia. <https://www.aacademica.org/vi.congreso.chileno.de.antropologia/115.pdf>

²⁹ Flores, M. (2007) *La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible*. Revista Opera, núm. 7, mayo. Universidad Externado de Colombia. Bogotá, Colombia <https://www.redalyc.org/pdf/675/67500703.pdf>

Sueño americano

Programa nuevo aceptado

DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

Bajo la conducción de *Peter Murphy*, comunicador estadounidense también conocido por su anterior programa "Aquí te las traigo Peter", el espacio propuesto por la concesionaria exhibe diversos relatos de chilenos y chilenas que deciden migrar hacia Estados Unidos buscando oportunidades y desarrollando sus profesiones u oficios en diversos estados del país norteamericano.

Por cada emisión se presentan 3 historias de chilenos, donde el conductor es participante activo de las actividades laborales de los entrevistados. Recorre junto a ellos los lugares más emblemáticos de cada una de las ciudades visitadas, visita sus espacios laborales y comparte en sus casas; mientras dialogan sobre los motivos que mueven a aquellos compatriotas a radicarse en otro país, y cómo viven la aventura que conquistar sueños que más allá de lo laboral, tiene relación con sus vocaciones, que son mayormente de tipo social y cultural.

Los capítulos presentados fueron los siguientes:

- Primer capítulo - emisión del 08 de marzo:

Presenta la historia de tres mujeres visitando Las Vegas, Minneapolis y Colorado. La primera es la de Carolina Ávila y su hija Carolyn, quienes realizan actividades culturales para ciudadanos chilenos en Nevada en representación de la agrupación "*Chilean American Association*". La emisión cierra con dos chilenas que realizan clases de danza y Kung Fu, recorriendo los estados de Minneapolis y Colorado respectivamente.

- Segundo capítulo - emisión del 15 marzo:

El conductor recorre las ciudades de Los Ángeles, Manhattan y Miami. La primera historia es la de Toni Reutter, cantante, visitandola en su estudio ubicado en Nueva York. Allí dan cuenta que esta es una de las ciudades más influyentes del mundo en la industria musical y la importancia de insertarse en el mercado estadounidense, el cual, dependiendo de la industria, es incluyente a nivel mundial.

Luego presenta el testimonio de Jonathan Gonzalez, artista y trapecista que forma parte del elenco del destacado *Cirque du Soleil*. Muestra la importancia de la experiencia circense, sus niveles de entrenamiento y el valor artístico pero también personal de la rigurosidad del trabajo artístico y físico.

Por último, se entrevista a Héctor Berríos, jinete, desarrolla una carrera desde hace seis años en Estados Unidos. Se presenta en una carrera importante, donde lo acompaña el equipo del programa. Cuenta de su rutina diaria, enfocado en sus entrenamientos.

- Tercer capítulo - 22 de marzo:

Valeria Munchmeyer, fotógrafa. Ahondan en la técnica utilizada por la entrevistada, donde su estilo se enfoca en la fotografía de viajes. Luego, Felipe Berrios, constructor, entrega su testimonio como especialista en transformación de casas.

Por último, Carlos Sepúlveda, instructor de Taekwondo en Oregon y director de una escuela de este de esta especialidad. Da cuenta de este deporte, a quien le enseña específicamente a niños y niñas de diferentes nacionalidades.

- Cuarto capítulo - 29 de marzo:

Hernan Santander, diseñador gráfico. Con él recorren el barrio Castro, ubicado en San Francisco. Sigue la historia de Oscar Belanger, director de una escuela en Oregon. Allí explica sobre la utilización e implementación de metodologías innovadoras de educación, sobre todo respecto a realización de encuentros y asambleas entre estudiantes.

En Kansas City entrevista a Diego Barra, inspector de casas. Donde cada cliente que compra una casa, está informado del estado de los inmuebles.

- Quinto capítulo - 05 de abril:

Los tres chilenos entrevistados enfocan su vida laboral y vocacional en diversos emprendimientos. La primera de ellas, es Carolina Chamberlin, asistente social radicada en Washington, quien entrena tenis e intenta hacer diferentes actividades en la ciudad donde reside. Caso parecido es el segundo testimonio de esta emisión de Oscar Olivares quien vive en el estado de Colorado.

La última historia es la de Alison Hickey, terapeuta ocupacional y bailarina, en Los Ángeles, California, desarrolla su vocación artística enfocada en ayudar a niños y adultos a desarrollar herramientas para fortalecer su independencia y seguridad.

ANÁLISIS Y COMENTARIOS

El enfoque de los contenidos propuestos del espacio supervisado "*Sueño americano*" se alinean completamente a los aspectos de la normativa vigente. Los testimonios plasmados en las emisiones supervisadas se enfocan tanto en las profesiones descritas, las cuales refuerzan valores sociales universales sin ahondar únicamente en la experiencia emocional de la migración, sino explicando elementos atractivos sobre las ciudades visitadas y los tecnicismos de las disciplinas en las cuales los entrevistados y entrevistadas se desenvuelven. Por lo tanto, el exitismo no es el único ni principal elemento desarrollado.

Resulta atractivo desde una mirada de carácter cívico observar cómo se generan discusiones con críticas constructivas respecto de las dinámicas migratorias, que es una temática mundial de relevancia, como también sobre el trato que han recibido en este país, realizando a su una comparación cultural respecto a la educación, el deporte, el desarrollo de una vida más saludable a nivel familiar y social, lo que contribuye a cambiar ciertas perspectivas y miradas contemporáneas.

Los elementos mencionados, por su tratamiento y contenido, contribuyen a una reflexión ciudadana respecto del contexto migratorio, pero también sobre el aporte social de los testimonios expuestos fuera de su lugar de residencia habitual. Por otro lado, cobra relevancia exponer las tradiciones y costumbres que se practican en el país abordado, los vínculos creados allí y las idiosincrasias, que surgen, logrando así que la audiencia pueda evidenciar de una manera amable los fenómenos que allí ocurren, relevando el aporte social, la coralidad de voces en los capítulos expuestos, y sobre todo, el espíritu de superación abordado más allá de una manera anecdótica y emocional.

CONCLUSIÓN

En atención al mérito de lo expuesto, habría elementos suficientes para considerar los contenidos del programa *Sueño americano* –por su aporte a la formación cívica- según lo definido por la normativa del Consejo Nacional de Televisión sobre transmisión de programas culturales, salvo distinto parecer del H. Consejo.

III. RESULTADOS DE PERMISIONARIOS DE COBERTURA NACIONAL

RESULTADO TOTAL DE MINUTOS DE PROGRAMACIÓN CULTURAL EMITIDOS POR CANAL

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Total mes
VTR	1070	1039	1080	1035	966	5190
GTD	765	888	739	866	848	4106
Claro	1070	1039	1080	1035	966	5190
Entel	529	566	522	453	450	2520
TuVes	353	404	493	386	432	2068
Telefónica	1795	1589	1734	1419	1568	8105
Direct TV	640	680	490	539	545	2894
TOTAL	6222	6205	6138	5733	5775	30073

Horario de 09:00 a 18:00 horas

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Total mes
VTR	520	509	554	520	426	2529
GTD	388	418	332	374	399	1911
Claro	520	509	554	520	426	2529
Entel	261	310	259	250	250	1330
TuVes	178	203	270	179	188	1018
Telefónica	984	867	1047	778	838	4514
Direct TV	360	400	280	229	310	1579
TOTAL	3211	3216	3296	2850	2837	15410

Horario de alta audiencia 18:00 a 00:30 horas

Canal	Semana 1	Semana 2	Semana 3	Semana 4	Semana 5	Total mes
VTR	550	530	526	515	540	2661
GTD	377	470	407	492	449	2195
Claro	550	530	526	515	540	2661
Entel	268	256	263	203	200	1190
TuVes	175	201	223	207	244	1050
Telefónica	811	722	687	641	730	3591
Direct TV	280	280	210	310	235	1315
TOTAL	3011	2989	2842	2883	2938	14663

PROGRAMACIÓN NUEVA INFORMADA

Nombre Programa	Señal	Aceptar	Descripción
<i>Amantes por un día</i>	ARTV	Sí	Película de 2017 dirigida por el cineasta francés Philippe Garrel que narra la historia de una joven que tras una ruptura amorosa vuelve a su casa paterna, donde descubre que su padre tiene una relación con una chica de su misma edad y, contra todo pronóstico, las dos jóvenes se hacen amigas íntimas.
<i>Ataque a la embajada</i>	History	Sí	Documental que reconstruye el atentado terrorista que destruyó la embajada de Israel en Buenos Aires ocurrido en 1992. La producción cuenta con testimonios de víctimas y sobrevivientes del ataque, además de la investigación realizada tras los sucesos.
<i>China: un épico recorrido a pie</i>	NatGeo	Sí	Programa que acompaña al explorador y escritor de National Geographic, Paul Salopek, en un épico viaje a pie por China, mostrando la rica diversidad de paisajes culturales, naturales e históricos del país. Además, forja vínculos profundos con sus compañeros de caminata chinos.
<i>Ciencia viva</i>	Discovery Science	Sí	Serie que investiga la deslumbrante belleza y complejidad de la ciencia, analiza el futuro de la tecnología e investiga temas de interés vital para aquellos espectadores que quieran obtener una combinación de aventura y de nuevos conocimientos.
<i>Contrabando en la frontera</i>	Discovery	No	Serie que sigue el trabajo de los efectivos de la agencia de Aduanas y Protección Fronteriza de Estados Unidos en su combate contra los terroristas y el ingreso de drogas y armas ilegales por la frontera entre USA y México, la más transitada del mundo.
<i>Crimen en tiempo real</i>	Discovery	No	Programa que muestra cómo en todo Estados Unidos, en un trabajo conjunto entre la policía y las comunidades, utilizan cámaras de vigilancia, sistemas de seguimiento y detectores de disparos para resolver delitos y llevar a los delincuentes ante la justicia.
<i>El amor después de la prisión</i>	TLC	No	Programa de telerrealidad que documenta la vida de personas que se han enamorado de reclusos y que han decidido comprometerse con ellos. La producción muestra los desafíos que enfrentan estas parejas después de que la persona es liberada.
<i>Guardianes al rescate</i>	Animal Planet	Sí	Programa de telerrealidad que sigue a grupos de personas que se dedican a rescatar animales en peligro, ya sea en situaciones de emergencia o como parte de la gestión de refugios. Los guardianes, como se les conoce, brindan atención médica y rehabilitación a los animales y colaboran con la comunidad.
<i>Guardianes de Luisiana</i>	Animal Planet	Sí	Serie documental que sigue a hombres y mujeres del Departamento de Pesca y Caza de Luisiana, en Estados Unidos, mientras patrullan el territorio situado entre la confluencia del río Misisipi y el Golfo de México.
<i>Jack Randall: travesía salvaje</i>	NatGeo	Sí	Programa de telerrealidad que acompaña al aprendiz de Steve Irwin, el zoólogo británico Jack Randall, se traslada hasta los lugares más inhóspitos de Australia con el objetivo de interactuar con peligrosos animales, como anacondas y cocodrilos, pero también para buscar fascinantes especies pocas veces vistas.
<i>La fábrica Ford</i>	H2	Sí	Programa especial de una hora que revela cómo funciona el complejo Ford River Rouge, donde se creó el vehículo más vendido de Estados Unidos desde hace 40 años: la Pickup Ford Serie F. La producción da a conocer cada paso de la construcción de la camioneta hasta su ensamble final.
<i>La magia de Disney Lookout cay en lighthouse point</i>	NatGeo	No	Documental que revela los detalles del nuevo complejo turístico y destino insular de cruceros Disney, en la isla de Eleuthera, en Las Bahamas, que se inauguró oficialmente en junio de 2024. La construcción del resort priorizó la cultura bahameña, a la gente local y la vida silvestre del lugar.
<i>La revolución de los autos</i>	H2	No	Programa que explora la evolución de los autos desde los años 70 hasta nuestros días. Desde extraños errores de diseño y mercadeo hasta increíbles triunfos de ventas, revela cómo los eventos, la cultura pop y la loca experimentación dieron forma a los vehículos cada década.
<i>La ruta del trébol</i>	13C	Sí	Programa de reportajes conducido por el periodista Clemente del Río, quien viaja hasta Irlanda, país conocido como el corazón de las leyendas celtas, para conocer las bondades de la isla, su historia, cultura, tradiciones, castillos y mucho más.
<i>Máquinas del tiempo</i>	H2	Sí	Programa de telerrealidad que presenta a los expertos en restauración de automóviles Rutledge Wood y George Flanigen mientras recorren el sur de Estados Unidos, rescatando y restaurando autos clásicos que han sido abandonados.
<i>Mega terremoto 10.0</i>	History	Sí	Producción que revela qué podría suceder si un mega terremoto de 10 grados en la escala de Richter golpease diferentes zonas alrededor del mundo. Además, se da a conocer cuáles son las zonas más sísmicas en el planeta Tierra y cómo se podrían prevenir este tipo de movimientos.

Nombre Programa	Señal	Aceptar	Descripción
<i>Mengele</i>	History	Sí	Documental acerca de la vida del criminal de guerra nazi Josef Mengele, médico genocida que desarrolló en Auschwitz, entre 1943 y 1945, su programa de crueles experimentos con prisioneros judíos y gitanos, particularmente niños gemelos idénticos.
<i>Misterios inexplorados con Danny Trejo</i>	History	Sí	Serie que explora algunos de los descubrimientos más importantes del mundo, encontrados de las formas más inesperadas y accidentales. Cada episodio profundiza en el contexto, los protagonistas y la importancia histórica de estos descubrimientos, a medida que nos ofrece una nueva perspectiva de estos.
<i>Mujeres de impacto</i>	NatGeo	Sí	Documental que presenta a un grupo increíble de mujeres que han hecho historia y han traspasado fronteras, cuyas experiencias crean un retrato espectacular del pasado, presente y el futuro del impacto femenino en nuestro mundo.
<i>Panamá: El país que unió al mundo</i>	History	Sí	Documental que repasa la historia del Canal de Panamá, más allá de los trabajos de construcción de esta importante vía interoceánica, centrándose en la visión infortunios y victorias de quienes hicieron posible la realización de este mega proyecto de la ingeniería.
<i>Pie grande asesino en Alaska</i>	Animal Planet	Sí	Programa de telerrealidad que acompaña a una expedición que regresa al puerto de Portlock en Alaska donde hace más de 70 años una criatura parecía a pie grande, llamada Nanrinaq, hiciera huir a todos los residentes.
<i>Power: la historia de la electricidad</i>	History	Sí	Serie que repasa la historia de los personajes históricos y contemporáneos que abocaron su vida a la búsqueda de nuevas formas de conseguir lo máspreciado por el hombre moderno: energía. Desde Tesla y Bell, pasando por Diesel y Mallove, el programa aborda todo lo que respecta a este fenómeno físico.
<i>Restauraciones secretas</i>	History	Sí	Serie ambientada en Nueva Inglaterra donde un grupo de los mejores restauradores y artesanos reparan y restauran reliquias familiares y objetos preciosos, trabajando en secreto para clientes que desean sorprender a sus seres queridos con artículos apreciados como nuevos.
<i>Sabores caseros con Antoni Porowski</i>	NatGeo	Sí	Programa de telerrealidad conducido por el chef canadiense Antoni Porowski, quien organiza viaje a medida para famosos que viajan por todo el mundo en busca de su herencia culinaria ancestral, donde descubren platos deliciosos, paisajes épicos e historias familiares secretas.
<i>Yo soy Shauna Rae</i>	TLC	No	Programa de telerrealidad que acompaña a Shauna Rae, joven estadounidense de 22 años que dejó de crecer en altura después de una batalla contra un cáncer cerebral. La protagonista del programa busca ganar independencia en su cuerpo infantil.